

王小楓



職稱: 助理教授
學院/部門: 人文藝術學院
電郵地址: xfwang@must.edu.mo
電話: (853) 8897-3903
傳真: (853) 2888-0091
辦公室: R621
郵寄地址: 澳門氹仔偉龍馬路

教研領域

視覺傳達設計：字體設計 / 視覺傳達設計史

學歷

2017 - 2020 日本多摩美術大學 / 平面設計 / 博士學位
2007 - 2009 挪威奧斯陸國立藝術學院 / 視覺傳達設計 / 碩士學位
2003 - 2007 中央美術學院 / 視覺傳達設計 / 學士學位

教學經驗

現職 澳門科技大學 / 人文藝術學院 / 助理教授
2009 - 2020 魯迅美術學院 / 視覺傳達設計學院 / 講師
2016 - 2017 日本城西國際大學 / 媒體學部 / 訪問學者
2012 - 2013 挪威奧斯陸國立藝術學院 / 設計研究生部 / 客座講師
2006 - 2007 芬蘭阿爾托大學 / 平面設計系 / 訪問學者

學術成果

學術專著:

王小楓編著，《中西文字並排設計》，大連理工大學出版社，2013年出版
肖勇，王小楓合著，《招貼設計》，安徽美術出版社，2017年出版
宗誠，王小楓合著，《海報設計》，西南師範大學出版社，2018年出版，2019年再版

期刊文章:

“鹽田千春：靈魂的惶恐”，北京青年報，2019年11月
“朱利安·奧培的浮世繪”，北京青年報，2019年8月
“古斯塔夫·克裏姆特：叛逆的勇氣和他的畫作一樣金光閃閃”，北京青年報，2019年5月
“愛德華·蒙克：想吶喊便吶喊吧”，北京青年報，2019年1月
“我們在討論設計時，其實在討論好奇心”，北京青年報，2018年10月
“限研吾的物”，北京青年報，2018年5月
“漢字手寫字體設計的思考”，文化沖突下的設計自省論文匯編，中國工業設計協會設計文化委員會，2014年6月
“評價設計思想在計算機輔助設計中的重要意義”（2011年遼寧省教育科學“十二五”規劃課題“藝術院校計算機輔助設計教學研究”（編號：JG11DB175）成果之一），2012年6月
“設計的禮物”，包裝與設計，2011年5月

展覽：

- 2020年，個展，“勝見勝”，多摩美術大學展覽館，日本東京
- 2014年，個展，“字學”，上海國際設計交流中心，中國上海
- 2020年，烏克蘭第三屆實用與裝飾藝術大展，烏克蘭洛佐瓦
- 2020年，“大國工匠”遼寧“百名勞模”主題性創作美術作品展，紅梅文創園，中國沈陽
- 2019年，“多摩美術大學博士三年生合同展”，小山畫廊，日本橫濱
- 2018年，“魯藝80周年校慶海報展”，魯迅美術學院美術館，中國大連
- 2017年，“創新藝術展”，韓國駐日大使館文化院，日本東京
- 2014年，“國家公祭日海報邀請展”，梅園新村紀念館，中國南京
- 2012年，“尋找藝術的藝術—中國訪問藝術家展”，索勒畫廊，挪威奧斯陸
- 2012年，“第八屆亞洲平面設計三年展”，大邱設計中心，韓國大邱
- 2011年，“世界地球日海報展”，魯迅美術學院美術館，中國沈陽
- 2009年，“奧斯陸國立藝術學院展”，挪威建築與設計中心，挪威奧斯陸
- 2008年，“合二為一—中與西設計展”，Nb8畫廊，挪威奧斯陸
- 2007年，“07間”，中央美術學院設計學院，中國北京
- 2006年，“芬蘭獨立日九十周年海報展”，阿爾托大學畫廊，芬蘭赫爾辛基

策展：

- 2019年，竹尾最佳海報展第十三期，多摩美術大學，日本東京
- 2018年，竹尾最佳海報展第十二期，多摩美術大學，日本東京
- 2017年，竹尾最佳海報展第十一期，多摩美術大學，日本東京
- 2015年，“著了痕跡—王品添個展”，魯迅美術學院美術館，中國沈陽
- 2010年，“熱拉多·隆多與潘石屹攝影展”，中國 SOHO，中國北京
- 2010年，“首屆魯迅美術學院大連校區畢業展”，魯迅美術學院，中國大連
- 2010年，“騰龍鏡頭杯全國大學生攝影大賽”，魯迅美術學院，中國大連
- 2009年，“AIGA365 魯美新銳設計展”裕景大連中心，中國大連

獎項：

- 2020年，烏克蘭第三屆實用與裝飾藝術大賽全場大獎
- 2014年，國家公祭日海報設計邀請展入選獎
- 2012年，優賞·中國原創包裝設計獎
- 2011年，中華人民共和國第十二屆全國運動會會徽征集入圍獎
- 2011年，中國之星設計藝術大獎優秀獎
- 2012年，白金創意全國大學生平面設計大賽最佳指導教師獎
- 2011年，白金創意全國大學生平面設計大賽最佳指導教師獎
- 2011年，“設計之星”全國大學生視覺設計大賽優秀指導教師獎