

簡 曆

姓 名：丁 寧

性 別：男

現任職務：北京大學藝術學院教授（文科二級教授），博士生導師

曾任職務：中國美術學院美術史論系教授（1996—2000年）
美術史論系主任（1996—1999年） 中國美術學院
學術委員會委員（1996—2000年）

重要社會兼職：

- 1995年 任美國《設計語言》(*Languages of Design*)國際編委；
任浙江大學兼職教授；
- 1999年 任中國社會科學基金會藝術類專案評審委員
- 1999年 任北京師範大學兼職研究員
- 2002年 任教育部高校藝術教育指導委員會委員
- 2003年 任2003年首屆中國北京國際美術雙年展策劃委員
- 2003年 加入中國美術家協會
- 2004年 任中國美術家協會理事
- 2004年 任《美術》雜誌編委
- 2004年 《藝術家茶座》雜誌編委
- 2004年 《美術觀點》雜誌編委
- 2004年 任中國美術館藝術委員會委員、策展委員會委員和《中國美術館》編委
- 2005-2011年 任全國藝術碩士專業學位教學指導委員會委員
- 2005年 任西南大學客座教授
- 2006年 中國博物館學會會員
- 2007年 任中華世紀壇世界藝術館專家委員會委員
- 2007年 任2007-2011年教育部藝術類專業教學指導委員會委員；美術類專業教學指導
分委員會副主任委員
- 2010年 任北京大學建築與景觀設計學院學術委員會成員
- 2011-2015年 任北京大學藝術學院學術委員會主任、校人文學部委員
- 2011年 中國文聯第九次全國代表大會正式代表
- 2012年 教育部中美人文交流基地（*Institute for China-US People-to-People Exchange*）學
術委員會委員
- 2012年 文化部國家當代藝術研究中心專家委員會委員
- 2013年 《中華書畫家》編委
- 2013年 教育部美術學科指導委員會副主任委員
- 2013年 韓國美術史協會《美術史評論》雜誌編委會成員
- 2014年 《中國畫學刊》編委
- 2014年 北京市高等教育學會美育研究會副會長
- 2014年 人力資源和社會保障部中國人才研究會書畫人才專業委員會副會長
- 2014年 中央美術學院《世界美術》雜誌編委
- 2015年 中國美協策展委員會副主任
- 2016年 中國文聯第十次全國代表大會正式代表

2016年 上海美術學院客座教授
2017年 中國美術館展覽資格審查委員會委員
2017年 文化部威尼斯雙年展中國館評審委員會委員

講授課程：

藝術心理學
海外中國美術研究專題
美術史方法論專題
西方美術史
中國美術史專題（英文）
媒體文化

主要出版物：

一、專著

《接受之維》（1990年，1999年，百花文藝出版社，243頁）
《美術心理學》（1994年，2000年，2011年，黑龍江美術出版社，262頁）
《綿延之維——走向藝術史哲學》（1997年，三聯書店；三聯·哈佛燕京學術叢書，368頁）
《藝術的深度》（1999年，浙江大學出版社，383頁）
《西方美術史十五講》（2003年，北京大學出版社，604頁）
《西方美術史的十五堂課》（2007年，臺灣五南圖書股份出版公司，544頁）
《圖像繽紛——視覺藝術的文化維度》（2005年，中國人民大學出版社，379頁）
《美術鑒賞》（2007年，2011年再版，上海人民美術出版社，143頁）
《感動心靈的西方美術》（2008年，中國機械工業出版社，219頁）
《看懂美術》（2013年，上海人民美術出版社，254頁）
《西方美術史》（2015年，北京大學出版社，558頁）
《視遠惟明——感悟最美的藝術》（2016年，中國文聯出版社，379頁）
《圖像繽紛——視覺藝術的文化維度》（2016年，北京大學出版社，391頁）

二、合著

《現代心理美學》（1993年，中國社會科學出版社；系“七五”國家社科重點專案，曾獲首屆國家教委人文社科優秀著作二等獎）
《文學理論要略》（1995年，人民文學出版社）
《文藝心理學教程》（2001年，高等教育出版社）

三、譯著

《傳統與欲望——從大衛到德拉克羅瓦》（1997年，河北美術出版社；2003年，浙江攝影出版社）
《畢沙羅傳——光榮的深處》（1999年，北京十月文藝出版社）
《注視被忽視的事物——靜物畫四論》（2000年，浙江攝影出版社）
《媒體文化》（2004年，2013年，商務印書館）
《視覺品味——如何用你的眼睛》（2006年，北京三聯書店）
《博物館懷疑論——公共博物館中的藝術展覽史》（2009年，江蘇美術出版社，358頁；2010年獲雅昌藝術網組織的第四屆“藝術中國·年度影響力·2009年度藝術出版物大獎”）
《解碼西方名畫》（2011年，三聯書店，388頁）
《一個感動美國的故事：甘迺迪夫人與〈蒙娜·麗莎〉的相遇》（2012年，北京大學出版社，

312 頁)

《中國園林》(2017 年,北京大學出版社,即出)

四、電視講座專輯

《感動心靈的西方美術》系列電視講座(中國教育電視臺 1 頻道 2007 年 6 月 5 日晚上首播,共 12 集,6DVD),北京東方影音公司,2007 年出版

“文藝復興藝術探討”,《長江講壇》(2013 年下卷),武漢大學出版社,武漢大學音像出版社,2015 年

五、合譯

《走向藝術心理學》(1990 年,黃河文藝出版社)

《現代主義的臨界點:後現代主義向何處去?》(2011 年,北京大學出版社)

《十九世紀歐洲藝術史》(2014 年,北京大學出版社)

六、參與主編與編撰

1. 參與主編

《在北大讀藝術學·北京大學藝術學院碩士論文精選(美術學卷)》,2010 年,陝西師範大學出版社

《北京大學全國美術學博士生論壇論文集》,2011 年,陝西師範大學出版社

《2011 年北京大學美術學博士生國際學術論文集》,2012 年,陝西師範大學出版社

Qing Encounters: Artistic Exchanges between China and the West (Issues & Debates)
by Petra Chu (Editor), and Ning Ding (Editor), October 1, 2015, 320 pages, Getty Research
Institute, ISBN-10: 1606064576; ISBN-13: 978-1606064573

2. 參與編撰

《文藝美學辭典》(1988 年,遼寧大學出版社)

《文藝心理學大辭典》(2001 年,湖北人民出版社)

《首屆中國北京國際雙年展作品集》(2003 年,人民美術出版社;執行編委)

《第二屆中國北京國際雙年展作品集》(2005 年,人民美術出版社;執行編委)

《第三屆中國北京國際雙年展作品集》(2008 年,人民美術出版社;執行編委)

《第四屆中國北京國際雙年展作品集》(2010 年,人民美術出版社;執行編委)

《第五屆中國北京國際雙年展作品集》(2012 年,人民美術出版社;執行編委)