

王赞 · 简历

王赞，现为中国美术学院副院长、教授、博导，中国画学会常务理事，中国美术家协会理事，浙江省美术家协会副主席。浙江省有突出贡献中青年专家，享受国务院特殊津贴。

- 1989年 《辛亥七十八年祭》入选“第七届全国美术作品展”。
- 1990年 《天际》入选“第二届中国体育美术作品展”。
- 1991年 在台湾长江艺术中心举办首次个人画展，同时出版个人画集。
- 1992年 在中国美术馆举办“王赞、刘文洁、何曦、徐默”四人画展。
- 1992年 河南人民美术出版社出版《人物画库》中专题介绍。
- 1993年 《出于幽谷，迁于乔木——蔡元培、林风眠》入选“首届全国中国画展”，并获“银奖”。
- 1994年 《1923年——冰心》入选“第八届全国美术作品展”。获浙江省美展“铜奖”。
- 1994年 荣获国家教育委员会“霍英东教育基金奖”，（教学类）“三等奖”。
- 1995年 《血浓于水——白求恩》入选“正义·和平，反法西斯战争胜利50周年国际美术作品展”，并获“银奖”。
- 1996年 应韩国国际茶文化研究会邀请赴韩参加“国际茶文化美术作品展”。
- 1996年 参加“中国新文人画96展”。
- 1996年 参加全国人物画研讨会，由中国画研究举办，提交论文“木瓜草芦随笔”。作品《血浓于水——白求恩》刊于《中国画研究》封面。
- 1997年 赴贵州黔东南、黔西北写生。创作大型人物画《山民一山》、《山民一水》。
- 1997年 作品刊于《浙江画报》“艺术家”栏目，专题介绍。
- 1997年 杭州电视台人物专访节目中专题采访《人物画家——王赞》。

- 1998年 《出于幽谷，迁于乔木——蔡元培、林风眠》、《血浓于水——白求恩》两幅编入《中国现代美术全集》中国画人物卷（下）。
- 1998年 作品数幅参加“98上海国际美术双年展”。
- 1999年 应德国莱比锡国际展览中心邀请，参加“中国现代水墨画展”同时赴法国、意大利、荷兰、奥地利考察。
- 1999年 应中国美术家协会，云南省政府邀请参加“当代艺术家走进云南写生团”赴云南西双版纳采风活动。
- 2000年 作品数幅参加成都“世纪之门”邀请展览。
- 2000年 《血浓于水——白求恩》入选第九届全国美术作品展览，并获“优秀作品奖”。
- 2001年 作品数幅参加北京中国美术馆“水墨本色”邀请展。
- 2001年 作品数幅应中国美术家协会、大连市政府邀请参加“2001年中国画年展”。
- 2002年 参加上海“水墨状态”邀请展。
- 2002年 参加北京炎黄美术馆“水墨本色”第二届邀请展。
- 2002年 获2002年院级重点课题和院级优秀课题奖。
- 2003年 作品数幅参加杭州“春雨江南”画展，潘天寿纪念馆主办。
- 2003年 《梵树落菩提》等作品参加“怀文抱质”中国美术学院博士生毕业作品展。
- 2004年 《高原红》入选第十届全国美术作品展览，并获“优秀作品奖”。
- 2010年 6月，作品：《最后的苏门答腊——郁达夫》入选第九届中国艺术节——全国优秀美术作品展览
- 2011年 3月，出版专著《中国传统人物造像写形法则研究》（中国美术学院出版社）
4月，在扬州美术馆举办“知止后返——王赞艺术作品展”（中国美术家协会、扬州市人民政府、中国美术学院主办），同期出版《知止后返·王赞艺术

作品集》大型画册

- 2012年 9月，作品《邃古天地间》入选“2012 大同国际壁画双年展”
- 2013年 5月，作品《风尘旅途》受邀参加“第四届全国中国画展”
- 7月，作品：《印度留学生苏影小像》、《吕玉兰小像》入选中国美协“在时代的现场—全国写生美术作品展”
- 9月，承担中华文明历史题材美术创作工程项目（国家级创作项目）《河姆渡文化》创作
- 12月，主持策划第二届杭州中国画双年展“长卷视界·延续经典”（浙江美术馆）
- 2014年 9月，《加尔各答的车夫》（国画）、《丝路花雨》（综合材料）参加第十二届全国美展。《加尔各答的车夫》参加浙江省美展。
- 7月，《高等艺术教育人才选拔机制研究与实践》获浙江省成学成果一等奖；《秉承“五行”相生理念创建艺术学科融合实验教学共享平台的研究与实践》获浙江省教学成果二等奖
- 11月，“知止后返——王赞师生水墨创作和写生作品展”，中国美术学院上海设计学院展示厅。
- 2015年 9月，承担“时代领跑者”创作工程，为60位全国劳模造像，创作其中一幅巨幅国画作品，被中国国家博物馆收藏。
- 10月，策划、主持“新丝绸之路：2015克孜尔石窟壁画国际学术研讨会”（文化部立项），主编《丝路·思路——2015克孜尔石窟壁画国际学术研讨会论文集》、《千年叙述—中国岩彩绘画作品文献集》
- 11月，壁画《佛性禅心——少林寺立雪亭》获第三届全国壁画大展大奖

2016年 7月，浙江省教学成果一等奖一项

8月，获国家艺术基金项目，大数据时代的历史与机遇：20世纪50年代文化部麦积山石窟勘察文献研究与活化实践 已获准立项，批准号 16BH139，立项类别 国家社科基金艺术学一般项目

11月，应美国哈佛大学邀请赴美进行“艺术家的手”学术研讨会，作主旨演讲和中国画艺术创作现场展示活动。

12月，完成国家“中华史诗——中华文明历史题材美术创作工程”《河姆渡文化》，

12月，完成浙江省委宣传部“百年追梦——定海保卫战”，

12月，参加杭州中国画双年展，作品《钱江潮——魂》。