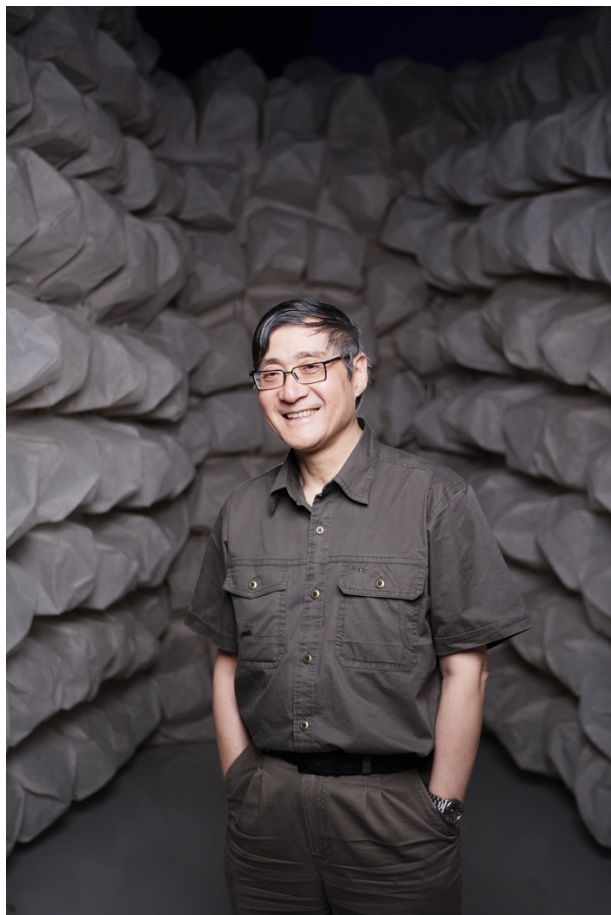


潘公凯



复旦大学教授、博士生导师
中国著名艺术家、艺术教育家、美术理论家、建筑与城市设计专家
美国旧金山美术学院荣誉博士
英国格拉斯哥大学荣誉博士
美国马里兰艺术学院荣誉博士
加拿大艾米利·卡尔艺术与设计大学荣誉博士

九十年代以来，担任近现代美术史、建筑与城市设计、艺术管理学、艺术哲学四个专业的博士生导师，先后在中国最重要两所美术学院担任院长（1996-2001 任中国美术学院院长；2001-2014 年任中央美术学院院长），主持并领导了两所学院的跨越式发展。

2010 年上海世博会中国国家馆展陈设计总设计师

社会职务及荣誉：

中国美术家协会第九届顾问
中央文史馆馆员
文化部高级职称评审专家
教育部全国艺术硕士专业学位教育指导委员会委员
教育部人文社科研究项目评审委员

教育部科技委能源与土木建筑水利学部委员
中国城市发展研究院专家委员
国家级有突出贡献的专家，享受国务院政府特殊津贴
曾任第九、十、十一届全国政协委员

艺术及学术成就：

上世纪八十年代以来，潘公凯先生提出的中、西两大艺术体系“互补共存，双向深入”的学术主张，在中国美术界产生广泛影响。

潘公凯先生的装置作品《融》代表中国参加 2011 年第五十四届威尼斯双年展，水墨作品《风荷图》《雪莲图》参加 2015 年第五十六届威尼斯艺术双年展；其水墨作品尺幅巨大、气势磅礴、格调高雅、意境深远，既保有了传统文人画笔墨书写的酣畅、沉雄、率真、典雅之趣味，又与现代建筑展示空间形成绝佳的融合互动，具有独特的现代审美情趣和艺术张力，堪称中国传统大写意水墨艺术现代化转型的代表与典范。

此外，潘公凯先生又是中国学术界、艺术界积极倡导并实践跨学科研究，跨界创意的代表之一，专业创作涉及水墨画、美术史论、观念艺术、建筑与城市设计四大领域，成果丰富，作品具有探索性与引领性。曾在纽约、旧金山、圣地亚哥、密歇根、巴黎、威尼斯、卡尔斯鲁厄、布拉格、东京、香港、澳门、台北、北京、上海、广州、成都、西安、杭州、长沙等世界各地最重要的美术馆举办跨领域的个人展览，广受好评，作品被各大博物馆、艺术机构及私人藏家大量收藏。

潘公凯先生著有《中国绘画史》《限制与拓展》《潘天寿绘画技法解析》《潘天寿评传》《中国现代美术之路》等，主编《现代设计大系》《潘天寿书画集》《高风峻骨——潘天寿绘画艺术》《中国美术 60 年》《中国笔墨》《生成与营构——潘公凯建筑设计方案集》等画册丛书，并多次获奖，在人文社科界有重要影响。其中，《中国现代美术之路》获教育部哲学社会科学研究重大课题攻关成果一等奖。

期刊文章：

- 《潘天寿传略》 新美术 1981
- 《“绿色绘画”的略想》 美术 1985
- 《中、西传统绘画的心理差异》 新美术 1985
- 《传统作为体系》 新美术 1986
- 《中国画的潜力、播散期、与中国画教学——再谈互补结构》 新美术 1986
- 《潘天寿对画面结构的探索》 美术 1991
- 《在挤迫中延伸 在限制中拓展 远望二十世纪中国画》 美术 1993
- 《论西方艺术的边界》 新美术 1995
- 《“传统派”与“传统主义”》 文艺研究 1997
- 《中国美术学院七十年学术发展综论——〈世纪传薪〉序》 新美术 1998
- 《语境·问题·方法·立足点》 美术观察 1999
- 《我们的想法与做法》 美术观察 2000
- 《全球化趋势中的不同学院特色》 世界美术 2001
- 《我对艺术教育的看法——中央美术学院院长潘公凯教授访谈》 美术观察 2001
- 《全球化与中国艺术的现代戏》 美术观察 2002
- 《探索中国特色的现代美术教育之路》 美术研究 2003
- 《探索中国油画的精神魅力》 美术研究 2005
- 《以笔墨为本，改造素描，强化中国画特色——潘公凯先生谈浙派人物画的经验与启示》 美术研究 2006

《以平取胜的苍茫山水——赏张正恒作品有感》 美术 2007
《中国现代美术之路：“自觉”与“四大主义”——一个基于现代性反思的美术史叙述》 文艺研究 2007
《探寻中国的现代性与艺术的未来形态》 美术研究 2007
《世纪转型中的中央美术学院》 美术 2008
《艺术：错构与孤离的非常态之美》 华中师范大学学报（人文社会科学版） 2010
《为了独立自强的新中国——〈中国美术 60 年 1949-2009〉总序》 美术研究 2010
《造型艺术的意义》 美术研究 2011
《造型基础训练的意义》 美术研究 2012
《从事实到方法——关于 20 世纪中国美术阐释框架的思考》 美术 2012
《〈中国现代美术之路〉关键词释义》 美术研究 2013
《绘画性抽象》 美术研究 2013
《关于“当代艺术”概念的自主性阐释》 艺术评论 2013
《论笔墨典范——人格理想的一种表征系统》 北京大学学报（哲学社会科学版） 2015
《儒士潘天寿——兼论笔墨作为“表征系统”及其未来学价值》 中国书画 2015
《潘天寿的笔墨实践与“格调说”》 美术 2017

报刊文章：

《领悟 自信 自觉》 人民日报 2004
《现代其外 传统其中》 美术报 2005
《美术教育的世纪转型》 中国文化报 2008
《价值标准：画与人》 美术报 2008
《20 世纪中国美术的审美现代性》 中国文化报 2009
《中国画可以推向世界》 人民政协报 2010
《宏大叙事与宏观视野：中国现代美术的自我正名》 中国社会科学报 2010
《“后古典”的端倪》 中国艺术报 2011
《要创造中国特色的现代艺术》 中国文化报 2011
《思考：“大美术”学科格局》 中国文化报 2011
《造型、能力与创新》 人民日报 2012
《应首先厘清当代艺术的概念》 中国文化报 2013
《境界上的“颖人”》 中国电影报 2014
《中国画的笔墨问题》 光明日报 2016
《笔墨的独立》 中国文化报 2017
《具细表象与概略表象》 中国文化报 2017
《“自我”与“人格”》 中国文化报 2018
《画理与程式》 中国文化报 2018
《近代笔墨的趋势》 中国文化报 2019
《笔墨与程式》 中国文化报 2019

潘公凯先生部分建筑概念设计方案：

北京奥运公园三馆联合体(一)



北京奥运公园三馆联合体(二)



北京奥运公园三馆联合体有两个不同的方案设计：一是以“云”为特征的，漂浮在抬高 15 米的核心筒之上，形成大面积表皮带有发光纤维絮状结构的扁椭圆体块，远望如同悬浮于半空的白云，长达 1 公里，壮观、纯粹、轻盈、梦幻；二是以文房四宝之一的“纸卷”为设计元素，将纸卷展开至半围合状态，有意无意地三三两两，摆布、交叠。“整”与“碎”的对立统一，文人气质，典雅韵律。

宁海艺术中心



此艺术中心的前面是一片湖水，因此设计创意即来自于“清风白莲”的意象。洁白色的层层花瓣，将开未开之时，并以黑色基座为衬托。设计要点在于纯净。而南、北、西三侧的进口，则设计成不同的语言，成为整个建筑的异样装饰。

宁海文化中心



宁海文化中心要满足电影放映、舞台演出和大型会议三方面的功能要求，所以，以受启发于三叶草的基本布局，使得这个建筑具有独创的形态。此文化中心的南面主入口前的弧形大台阶很有气势，通过玻璃走廊进入左右两个侧翼，同时在门厅的上端也有连廊将三个侧翼联系起来，整个建筑物略显内倾的墙面，十分单纯，并以红色的台基层为衬托，凸显出华丽中的崇高感。

宁波大学潘天寿建筑与艺术设计学院



这片校舍面临宽阔的甬江，是宁波大学的南面门脸，因此必须尽可能单纯、整体、大气，以横线线条为基调，长达三百米。但在整体性中又要有变化，所以添加了数个泡泡状的圆圈，这些圆洞贯穿建筑物，又在建筑内部形成十分有趣的异形空间，启发学生的丰富想象力。