

# 孔令旗

相片

职称： 助理教授  
学院/部门： 人文艺术学院  
电邮地址： lqkong@must.edu.mo  
电话： (853) 8897-3317  
传真： (853) 2888-0091  
办公室： R620  
邮件地址： 澳门氹仔伟龙马路

## 教研领域

平面设计实践与理论、视觉文化研究、设计理论、  
东亚与欧洲设计史

## 学历

2010-2016 拉夫堡大学 / 视觉文化研究 / 博士学位  
2008-2010 利兹大学 / 平面设计 / 硕士学位  
2004-2008 山东工艺美术学院 / 数码影视 / 学士学位

## 教学经验

现职 澳门科技大学 / 人文艺术学院 / 助理教授  
2017 - 2019 北京大学 / 艺术学院 / 博士后

## 学术成果

### 期刊文章:

孔令旗: 《北京的平面城市意象》, 拉夫堡大学城市平面图形数字档案项目论文, 拉夫堡大学。

2016, [https://figshare.com/projects/The\\_Graphic\\_Image\\_of\\_Beijing/16086](https://figshare.com/projects/The_Graphic_Image_of_Beijing/16086)

孔令旗: 《当下中国现代艺术设计的新趋势及问题》, 《民族艺术研究》2018年第2期

孔令旗: 《中国当代文艺高峰创作主体的养成》, 《民族艺术研究》2019年第2期

刘璐、孔令旗: 《20世纪20年代的孔雀电影公司初探》, 《当代电影》2019年第9期

孔令旗: 《女性形象与中国20世纪早期电影的现代性表达》, 《电影评介》2019年第6期

孔令旗: 《叩探当代水墨艺术高峰》, 《当代文坛》2019年第5期

孔令旗、吴春燕: 《探究交通标志设计对城市品牌营造的作用——以伦敦交通标识设计为例》, 《装饰》2020年第2期

孔令旗、叶钰凌: 《世界城市垃圾分类设计的分析与启示》, 《美术观察》2020年第9期

孔令旗、吴春燕: 《论国际“通用”公共信息标志的文化性》, 《装饰》2020年第11期

孔令旗:《消失的线与痕:媒介考古学视野下两代哪咤的比较》,《电影评介》2020年第23-24期

孔令旗、刘璐:《超越比较:数字人文研究方法对电影分析的重要启示》,《北京电影学院学报》

2021年第12期,人大复印资料《影视艺术》2022年第4期

孔令旗、王小枫:《跨文化之棱镜——文化功效学视角下环境安全标识设计与评估模型的建构》,

《装饰》2022年第8期

### 学术专著:

专著章节:

Lingqi Kong (2013). An Evaluation of Local-Global Cultural Factors in Wayfinding Design – A Case

Study of Beijing 评估影响空间标志系统的“地方-全球”文化因素 in Annie W.Y. Ng and Alan H.S.

Chan (eds), *Signs and Symbols in Workplace and Public 工作和公共环境下的标识与符号*, New York:

Nova. (收录 Scopus)

孔令旗, 副主编, 北京大学艺术学理论教学研究前沿书系——《未名学艺》, 2020年, 中国文

联出版社

译作:

孔令旗:《走进社会电影》,《电影宣言——世界电影史宣言文选》,2018年版,河南大学出

版社

会议论文:

Lingqi Kong (2011). Cultural Diversity and Sustainable Design: An Evaluation of Local-Global Cultural

Factors in Wayfinding Design 文化多样性和可持续设计:分析交通标志系统中的全球与地方因素,

in *The Tao of Sustainability Proceedings 持续之道论文集*, pp. 481-487. Paper presented and published

at the Tao of Sustainability, An International Conference on Sustainable Design Strategies in a

Globalization Context 持续之道:全球文化背景下可持续艺术设计战略国际研讨会. Tsinghua

University 清华大学, 北京, 中国。

Lingqi Kong (2014). *The Transformation of Beijing's Identity 北京城市意义的转化*. Presentation at

Geographies and Identities Conference 地理与身份认同研讨会 at the Loughborough University 拉夫

堡大学, 英国。

Lingqi Kong (2017). *Urban Graphic Visual Culture: Beijing's Identity and Its Current Graphic Wayfinding Systems* 城市平面的视觉文化：北京城市意象和它的平面导向系统, AAH2017 英国艺术史学家协会, 拉夫堡大学, 英国。

Lingqi Kong (2022). Ambiguity, Fusion and Transcendence in the Design Education. Interdisciplinarity: Creative Education Futures in the Asia-Pacific Online Symposium, RMIT University, Australia.

## 研究项目

2016, 研究助理和图片编辑, 拉夫堡大学城市平面图形数字档案项目, 拉夫堡大学艺术学院和拉夫堡校图书馆

2017, 撰稿人, 参与《2017年中国艺术发展报告》总论撰写

2017, 课程助理讲师, 北京大学专业核心课程建设——面向跨学科学生的艺术学原理课程改革

2018, 研究助理, 英国国家自然科学基金、牛顿基金、中英创意产业基金项目——城市图形遗产之再定位 (Repositioning Graphic Heritage)

2018, 研究助理, 国家社科基金艺术学重大项目——文艺发展史与文艺高峰研究

2018, 设计现代性子课题负责人, 北京大学人文学部当代中国研究平台建设子课题——中国文学和艺术的现代性

2021, 项目负责人, 澳门科技大学研究基金——诺伯舒茨空间理论视阈下的城市交通标识设计研究——以澳门的交通标识系统为例

2022, 策展人之一 (共三位策展人), 国家艺术基金——盛世莲花: “澳门回归”主题创作美术作品展