

唐克扬简介

任职及学历

获奖及专业会员

著作及出版物

艺术建筑策展

威尼斯双年展中国馆

国家美术馆新馆国际竞标

设计创新教育和实践

其它奖项

Keyang Tang 's Resume

Positions and Education

Awards and Associations

Books and Publications

Curator for Art and Architecture

12th Venice Biennale – China Pavilion

National Art Museum of China Project

Education/Practice on Design Innovation

Other Awards



任职及学历 Positions and Education

唐克扬，现为清华大学未来实验室首席研究员，曾任教于南方科技大学、中国人民大学、上海纽约大学和西安建筑科技大学，是北京理工大学工学院、深圳大学建筑学院兼任硕士导师。他教授设计史，设计表达和设计创新课程。

Dr. Keyang Tang is Principal Investigator at The Future Laboratory, Tsinghua University. Before that Dr. Tang taught at Southern University of Science and Technology (SUSTECH), School of Art, Renmin University of China. He was the “San Qin” Chair Professor at Xi’an University of Architecture and Technology, and a visiting professor at Shanghai New York University. He advises Master’s program students at School of Engineering, Peking University and School of Architecture, Shenzhen University. Professor Tang teaches courses in design history, design communication and design innovation.

他于北京大学学习比较文学，芝加哥大学学习艺术史，哈佛大学学习建筑学。先后获得工学学士（光学工程），文学硕士（比较文学和艺术史），设计学博士（建筑学）。

Professor Tang obtained Doctor of Design degree in architecture from Graduate School of Design at Harvard University, Master’s degree in art history from the University of Chicago, and Master’s degree in comparative literature from Peking University. His undergraduate major was optical engineering.

获奖及专业会员 Award and Association

2013 国家教育部“新世纪优秀人才”；

2018 深圳市“孔雀计划海外高层次人才”；

2011 陕西省“三秦学者”。

“New-Century Outstanding Talent Award” in 2013 by Ministry of Education of China;

“Peacock Overseas High-level Talent Award” in 2018 by Shenzhen Municipality;

“Shanxi Scholar” in 2011 by Shanxi Province Government.

中国美术家协会策展委员会委员；

中国建筑学会 - 建筑评论学术委员会理事，传媒学术委员会委员；

中国风景园林学会文化景观专业委员会理事。

南方科技大学深圳创新创意设计学院筹建小组副组长

China Artists Association – Curatorial Committee;

Architectural Society of China – Academic Committee of Architectural Criticism;

Architectural Society of China – Academic Committee of Media Studies;

Chinese Society of Landscape Architecture – Academic Committee of Culture and Landscape Architecture.

Deputy Director, Preparatory Committee of Shenzhen Design School, SUSTech

著作及出版物 Books and Publications

20余本出版著作 唐克扬教授出入于建筑设计理论、城市研究、美术馆建筑、艺术理论、媒体空间研究等领域，是跨领域的知名学者。他先后在读书·新知·生活三联书店、商务印书馆、北京大学出版社、广西师大出版社、康奈尔大学出版社等出版各类著作15本。其中《从废园到燕园》等专著8部，《美术馆设计指南》等中英文编着5部，《癫狂的纽约》等译着2部。另有创作作品和专业文学刊物作品6种，入选选集（含中英文选集）6种。

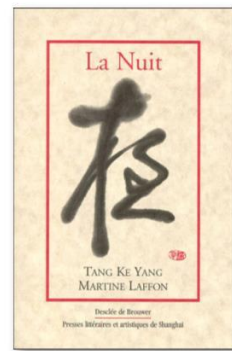
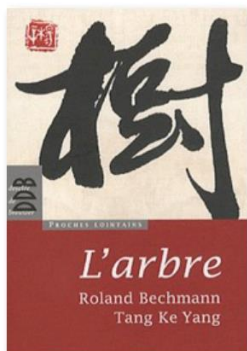
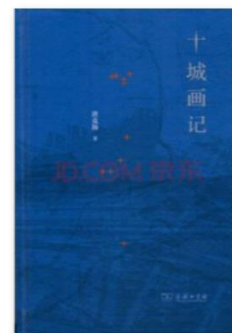
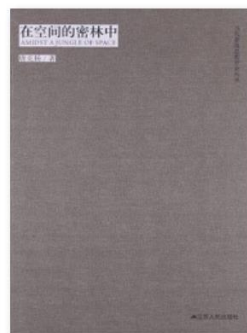
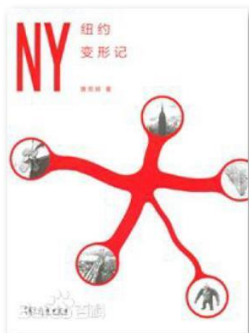
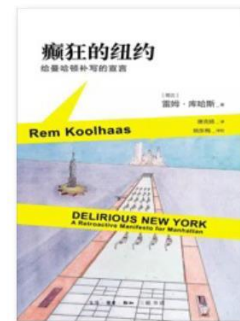
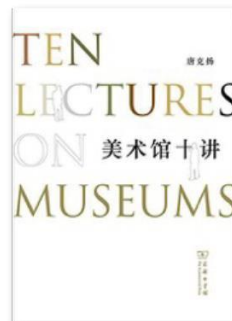
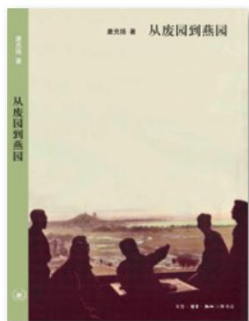
40余篇代表性中英文论文 10多年来，唐克扬以建筑、艺术史、文学与工学的跨学科背景，在建筑、园林、文化、艺术设计的代表性学术期刊上发表了大量文章。其中以独立作者身份发表A刊3篇，B刊1篇，核心期刊15篇。另有英文论文5篇(其中以独立作者身份发表核心期刊3篇)。

Professor Tang has authored over 20 books including academic works (on architecture, design, urban studies, new media studies, and inter-disciplinary studies), translated works, and literature works, by prestigious publishing houses in China and abroad.

Examples: A Story of Yan Garden, L' Arbre, A Field Guide to Chinese Museum Design, Delirious New York (his translation).

He has published over 40 academic papers as first author/only author in Class-A, Class-B, and core journals in Chinese and English.

唐克扬代表性专著 Books by Keyang Tang



唐克扬代表性专著 Books by Keyang Tang



《从废园到燕园》，生活·读书·新知三联书店，2009年6月。

“在历史的尘埃中拂拭出来的图景。”

— 李公明，广州美术学院美术史系教授。

载于国外核心期刊
《空间与文化》
Space and Culture
SSCI 收录



“Forming and Performing: Conditioning the Concept of Chinese Space in the Case of National Theatre of China”, Space and Culture, volume 22, issue 2, pp. 153-171, May 1, 2019. Peer reviewed essay. 同期中国专辑中，5名中外作者，其中包括全球社会科学领域被引次数最多之一的大卫·哈威 (David Harvey)。

《美术馆指南》，生活·读书·新知三联书店，2019年12月。

“一本美术馆设计的教科书。”

— 扎哈·哈迪德，已故英国建筑师，北京大兴机场等建筑的主创者。



唐克扬代表性专著 Books by Keyang Tang

《设计学院的故事》，
北京大学出版社出版，
2011年9月。



以第一人称的亲身经历，呈现出不同于欧洲大陆、中国大陆，带有强烈探索、实验特征的美国设计教育，为站在“专才”与“通才”十字路口的中国建筑教育，给出了一个鲜明的参考案例。
——范文兵，上海交通大学建筑学院教授

《洛阳在最后的时光里》，广西师范大学出版社出版，2018年6月。

荣登2018年6月《中华读书报》月度好书榜。
入围广西师范大学出版社2018“年度十大好书”。（广西师范大学出版社从2018年全年1000多种新书中，经“读者推荐”和“编辑自荐”环节，由专家评委评议投票，评选出年度十大好书。）



《中国近代建筑史》（参编），中国建筑工业出版社，2016年6月。

获第四届中国政府图书出版奖。

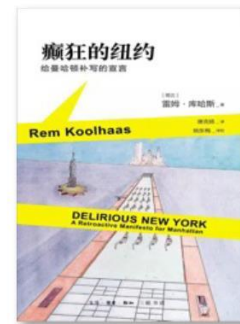
唐克扬代表性专著 Books by Keyang Tang

《癫狂的纽约》，生活·读书·新知三联书店，2015年9月。

“……自从1978年印行以来，本书获得了神话般的地位。”

——The Monacelli Press

由作者，中央电视台新楼的设计者，著名荷兰建筑师雷姆·库哈斯授权，二十世纪最有名的建筑理论著作之一2015年有了中文版本。



《长安的烟火》，河南大学出版社，2019年12月。

“……以历史的沉思，哲学的思辨与小说的想象力和诗意的语言天赋，讲述长安的风景与秘密。”

——徐晨亮，人民文学出版社《中华文学选刊》主编



《长安的传奇》，同济大学出版社，2017年12月。

“这是一本伪装成小说的学术著作！”

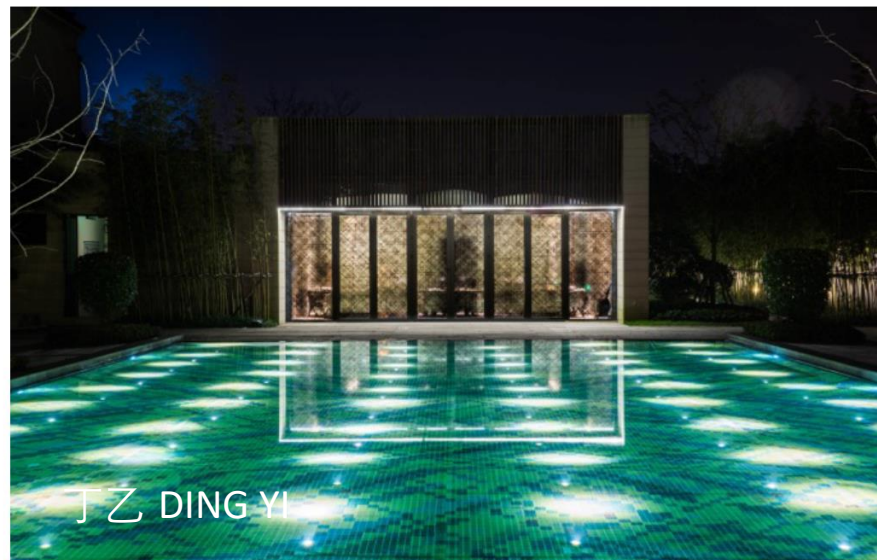
——张路峰，中国科学院大学建筑学院教授

艺术和建筑策展 Curator for Art and Architecture Exhibitions

唐克扬教授与故宫博物院、尤伦斯艺术中心、敦煌研究院、德国国家收藏馆等多样化的国内外重要艺术机构有过合作，也尝试在博鳌亚洲论坛、农村粮库、城市购物中心这样一些不寻常的场合展出作品。对他来说，博物馆空间不是活动场地，而是测试艺术、技术和文化关系的实验室。他的合作对象既有著名当代艺术家包括徐冰、吕胜中、曾梵志、丁乙、徐累等等，也有弘扬传统艺术的机构。

Professor Tang has curated art exhibitions in prestigious art institutions in China and abroad, such as Palace Museum, Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), Dunhuang Academy, and Staatliche Kunstsammlungen Dresden in Germany. He also explored unusual venues for art display including Bo'ao Asian Forum. In his opinion, art display space is not only a venue for art events like museums, but a laboratory to test the relationship between art, technology and culture. He has worked with famous contemporary artists including Xu Bing, Zeng Fanzhi, as well as traditional Chinese artists and art institutions.

唐克扬的代表性艺术策展 Curatorial Works by Keyang Tang



艺术和建筑策展 Curator for Art and Architecture Exhibitions

2010年意大利威尼斯建筑双年展“中国馆”策展人 作为独立策展人，唐克扬教授先后策划了数个在行业内有重大影响国际建筑展览，尤其是出任被誉为“艺术界的奥运会”的第12届威尼斯建筑双年展的“中国馆”策展人，主题为“来此与中国约会”，是历任中国馆策展人中最年轻的一位（时年37岁）。他曾与德国的德累斯顿国家艺术收藏馆合作，在著名的皮尔内茨宫举办“活的中国园林”展。他还策划过在故宫博物院举办的“典藏文明之光”展。这些展览涉及到艺术史、空间设计和社会生活史，体现了他独特的视角和多学科的背景。

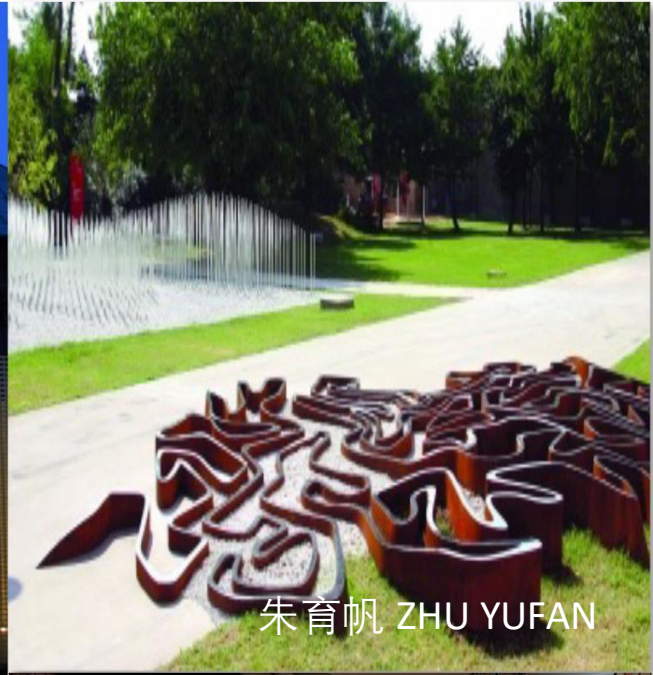
As independent curator, Professor Tang curated many important architecture and art exhibitions in China and in Europe. At the age of 37, he was the curator for “China pavilion” at the 12th Venice Architectural Biennale in Italy in 2010, with the theme of “Here for a Chinese Appointment”. He cooperated with Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD) in Germany, and held “Chinese Gardens for Living” exhibition at the famous historical German palace Schloss Pillnitz. He also curated “Glory of Chinese Writing” at Palace Museum in Beijing. These exhibitions speak loud on his unique inter-disciplinary perspective on art history, space design and culture.

(Note: Venice Biennale stands as the “Art Olympics” in the world.)

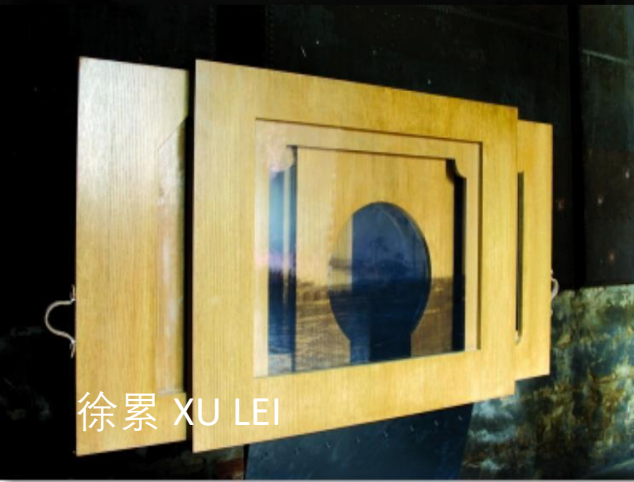
唐克扬策展的威尼斯建筑双年展中国馆和“活的中国园林”德国展
12th Venice Biennale - China Pavilion and “Chinese Gardens for Living”



王潮歌/樊跃 WANG C. - FAN Y.



朱育帆 ZHU YUFAN



徐累 XU LEI



王澍 WANG SHU



吕胜中 LV SHENGZHONG

美术馆建筑专家 Expertise on Art Museum

中国国家美术馆(新馆)国际建筑竞标 因由建筑学、文化艺术策展的双重背景，唐克扬教授成为一名美术馆/博物馆建筑的专家。2008-2012年，受命于时任中国美术馆馆长范迪安与副馆长谢小凡，唐克扬主持了中国美术馆新馆建筑的国际招标竞赛的主要技术筹备工作，并为参赛的国际顶级建筑师提供建筑文化方面的咨询，比如让·努维尔、弗兰克·盖里、扎哈·哈迪德。相关著作已经在商务印书馆和生活·新知·读书三联书店出版。

唐克扬教授陆续担任了广州美术馆、浦东美术馆、珠海美术馆等重要美术馆项目的招标评审、顾问专家。他为《建筑学报》《时代建筑》等撰写了国家美术馆、木心美术馆、深圳设计互联博物馆群等重要项目的专题回顾文章。

For his background in architecture and art history, Professor Tang became an expert in museum architecture. From 2008 to 2012, appointed by museum chairmen of National Art Museum of China (NAMOC), Professor Tang drafted technical guides for the international competition of the new NAMOC building. He also provided consultation to top architects such as Jean Nouvel, Frank Gehry and Zaha Hadid in this competition.

Professor Tang is on the judging committee for a number of renowned museums. He has published numerous articles on museum architecture in academic journals.

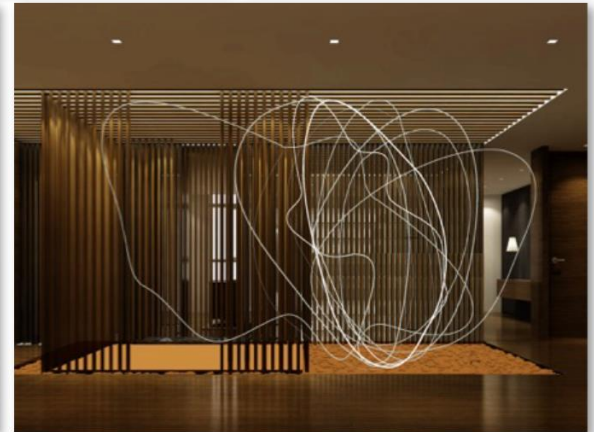
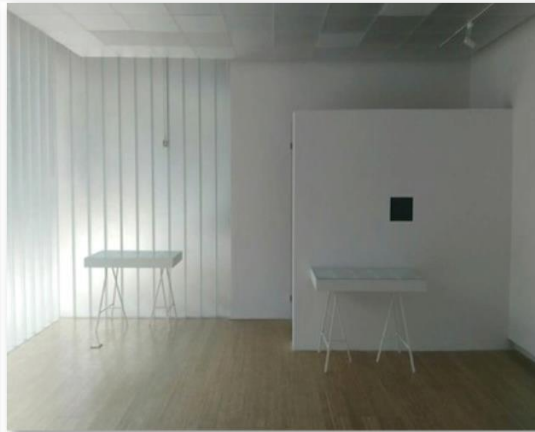
设计创新教育和设计创新实践

Education and Practice on Design Innovation

唐克扬教授认为，建筑学不应仅仅讨论建筑造型，它还应思考人居环境对于人类文明的意义生成。作为历史悠久的“有意味的形式”，空间结构可以变身人和环境积极对话的媒介，也是创新思维模式发生的介面。他在中国人民大学，北京大学，上海纽约大学和南方科技大学的教学实践工作，在这个方向积极探索；在这一过程中他并创立了“空间与媒体实验室”，在校内校外的不同平台，创作了与此相关的一系列艺术装置和设计作品。

Professor Tang believes that architecture design is more than making physical forms; instead, it should consider how the innovation of man-made environment contributes to civilization. As a “meaningful” form, innovative SPACE make the interface to promote dialogues between man and his circumstance, as well as the unique media to forge new patterns of social thinking. He is actively exploring this innovation process in his teaching, research, and practice, such as Space and Media Lab on SUSTech campus, and designing a variety of projects and installations off campus.

唐克扬的“空间与媒体实验室”及校园空间创新 Space and Media Inter-Lab and Campus Space Innovation by Keyang Tang



唐克扬的设计创新项目 Design Innovation by Keyang Tang



唐克扬的设计创新项目 Design Innovation by Keyang Tang



其它奖项 Other Awards

入选《南方人物周刊》2017“年度人物”；

散文“长安的烟火”，入选《中国人民大学80周年散文选》（艾青、何其芳，贺敬之、王小波等入选）；

参编《中国近代建筑史》获第四届中国政府图书出版奖。

“People of the Year 2017” Award, Southern People Weekly;

“Fireworks of Chang’an”, The 50th Anniversary Anthology: Renmin University of China, 2017;

National Publication Award 2018, History of Chinese Modern Architecture (Co-Author).