

孔令旗

相片

職稱： 助理教授
學院/部門： 人文藝術學院
電郵地址： lqkong@must.edu.mo
電話： (853) 8897-3317
傳真： (853) 2888-0091
辦公室： R620
郵寄地址： 澳門氹仔偉龍馬路

教研領域

平面設計實踐與理論、視覺文化研究、設計理論、
東亞與歐洲設計史

學歷

2010-2016 拉夫堡大學 / 視覺文化研究 / 博士學位
2008-2010 利茲大學 / 平面設計 / 碩士學位
2004-2008 山東工藝美術學院 / 數碼影視 / 學士學位

教學經驗

現職 澳門科技大學/ 人文藝術學院 / 助理教授
2017 - 2019 北京大學 / 藝術學院 / 博士後

學術成果

期刊文章:

孔令旗: 《北京的平面城市意象》, 拉夫堡大學城市平面圖形數位檔案專案論文, 拉夫堡大學。

2016, https://figshare.com/projects/The_Graphic_Image_of_Beijing/16086

孔令旗: 《當下中國現代藝術設計的新趨勢及問題》, 《民族藝術研究》2018年第2期

孔令旗: 《中國當代文藝高峰創作主體的養成》, 《民族藝術研究》2019年第2期

劉璐、孔令旗: 《20世紀20年代的孔雀電影公司初探》, 《當代電影》2019年第9期

孔令旗: 《女性形象與中國20世紀早期電影的現代性表達》, 《電影評介》2019年第6期

孔令旗: 《叩探當代水墨藝術高峰》, 《當代文壇》2019年第5期

孔令旗、吳春燕: 《探究交通標誌設計對城市品牌營造的作用——以倫敦交通標識設計為例》, 《裝飾》2020年第2期

孔令旗、葉鈺凌: 《世界城市垃圾分類設計的分析與啟示》, 《美術觀察》2020年第9期

孔令旗、吳春燕: 《論國際“通用”公共資訊標誌的文化性》, 《裝飾》2020年第11期

孔令旗:《消失的線與痕:媒介考古學視野下兩代哪吒的比較》,《電影評介》2020年第23-24期

孔令旗、劉璐:《超越比較:數字人文研究方法對電影分析的重要啟示》,《北京電影學院學報》

2021年第12期,人大複印資料《影視藝術》2022年第4期

孔令旗、王小楓:《跨文化之棱鏡——文化功效學視角下環境安全標識設計與評估模型的建構》,

《裝飾》2022年第8期

學術專著:

專著章節:

Lingqi Kong (2013). An Evaluation of Local-Global Cultural Factors in Wayfinding Design – A Case Study of Beijing 評估影響空間標誌系統的“地方-全球”文化因素 in Annie W.Y. Ng and Alan H.S. Chan (eds), *Signs and Symbols in Workplace and Public 工作和公共環境下的標識與符號*, New York: Nova. (收录 Scopus)

孔令旗, 副主編, 北京大學藝術學理論教學研究前沿書系——《未名學藝》, 2020年, 中國文聯出版社

譯作:

孔令旗:《走進社會電影》,《電影宣言——世界電影史宣言文選》,2018年版,河南大學出版社

會議論文:

Lingqi Kong (2011). Cultural Diversity and Sustainable Design: An Evaluation of Local-Global Cultural Factors in Wayfinding Design 文化多樣性和可持續設計:分析交通標誌系統中的全球與地方因素, in *The Tao of Sustainability Proceedings 持續之道論文集*, pp. 481-487. Paper presented and published at the Tao of Sustainability, An International Conference on Sustainable Design Strategies in a Globalization Context 持續之道:全球文化背景下可持續藝術設計戰略國際研討會. Tsinghua University 清華大學, 北京, 中國。

Lingqi Kong (2014). *The Transformation of Beijing's Identity 北京城市意義的轉化*. Presentation at Geographies and Identities Conference 地理與身份認同研討會 at the Loughborough University 拉夫堡大學, 英國。

Lingqi Kong (2017). *Urban Graphic Visual Culture: Beijing's Identity and Its Current Graphic Wayfinding Systems* 城市平面的視覺文化：北京城市意象和它的平面導向系統, AAH2017 英國藝術史學家協會, 拉夫堡大學, 英國。

Lingqi Kong (2022). Ambiguity, Fusion and Transcendence in the Design Education. Interdisciplinarity: Creative Education Futures in the Asia-Pacific Online Symposium, RMIT University, Australia.

研究項目

2016, 研究助理和圖片編輯, 拉夫堡大學城市平面圖形數位檔案專案, 拉夫堡大學藝術學院和拉夫堡校圖書館

2017, 撰稿人, 參與《2017年中國藝術發展報告》總論撰寫

2017, 課程助理講師, 北京大學專業核心課程建設——面向跨學科學生的藝術學原理課程改革

2018, 研究助理, 英國國家自然科學基金、牛頓基金、中英創意產業基金專案——城市圖形遺產之再定位 (Repositioning Graphic Heritage)

2018, 研究助理, 國家社科基金藝術學重大專案——文藝發展史與文藝高峰研究

2018, 設計現代性子課題負責, 北京大學人文學部當代中國研究平臺建設子課題——中國文學和藝術的現代性

2021, 專案負責人, 澳門科技大學研究基金——諾伯舒茨空間理論視閥下的城市交通標識設計研究——以澳門的交通標識系統為例

2022, 策展人之一 (共三位策展人), 國家藝術基金——盛世蓮花: “澳門回歸”主題創作美術作品展