

# 个人简历

姓名：林蓝

性别：女

电邮：[linlan6263@163.com](mailto:linlan6263@163.com)

## 教育背景：

1985年-1989年 广州美术学院附中就读；

1989年-1993年 广州美术学院中国画系就读本科，获文学学士学位；

1993年-1996年 中央工艺美术学院装饰艺术系就读研究生，获文学硕士学位；

2000年-2004年 清华大学美术学院绘画系就读博士研究生，获文学博士学位。

## 工作经验：

1996年至今任教广州美术学院，历任讲师、副教授、教授（期间：1999年晋升讲师；2005年晋升副教授；2008年晋升教授）。

2005年 任广州美术学院设计学院装饰艺术设计系主任；

2007年 任广州美术学院设计学院副院长；

2010年 任广州美术学院科研创作处处长；

2016年 任广州美术学院副院长；

2018年 任广东画院党组书记、副院长。

## 著作：

2016年 专集《承上.启下——广州美术学院工艺美术专业教师作品集.林蓝》

- 2016年 专集《名师讲堂.林蓝》
- 2015年 主编《因“地”而为——岭南地域美术与设计高等教育现状及发展研究》
- 2014年 专集《传承开拓.当代岭南中国画大展作品集.林蓝》
- 2010年 专集《中国美术大事记.2009-林蓝艺术创作状态》
- 2010年 专集《新视野.当代名家中国画鉴赏系列丛书—林蓝》
- 2010年 专集《水墨联想.中国画集（林蓝卷）》
- 2008年 专集《中国水墨收藏.林蓝卷》
- 2007年 专集《公共艺术》
- 2007年 专集《画品丛书.林蓝》
- 2007年 专集《林蓝艺术创作状态——当代中国画学术论坛推荐画家》
- 2007年 主编《传承与创新--装饰艺术设计实践与理论研究教学丛书》
- 2006年 专著《公共艺术的历史观——广东地域公共艺术研究》
- 2006年 专集《中国画名家画库·花鸟卷（第二辑）》·林蓝
- 2004年 主编《纵情空间——中国高等美术学院艺术论坛》
- 2003年 专集《林蓝·线造型》
- 1999年 专集《林蓝金版水墨》

#### 附件：主要成果介绍

先后于2009年被授予“广东省南粤优秀教师”（广东省教育厅），2006年获批入选广东省高等学校“千百十工程”省级培养对象（广东省教育厅），2010年获批入选广东省宣传思想战线优秀人才“十百千工程第二层次培养对象”（中共广东省委宣传部），2013年获批入选广东省宣传文化人才专项资金项目《广州美术学院中青年国画团队》等，其中，2008年被授

予第十届广东青年“五四”奖章（共青团广东省委委员会、广东省青年联合会）及2012年获  
批入选教育部新世纪优秀人才支持计划（中华人民共和国教育部），两项均为广东省历年来美  
术设计类唯一获得者。

一、在美术创作实践方面，国画作品《诗经——长歌清唱》入选中国文学艺术界联合会、财政  
部、文化部主办、中国美术家协会承办“中华文明历史题材美术创作工程”。“中华文明历史  
题材美 术创作工程”经中宣部批准，由财政部、中国文联、文化部联合举办，中国美协具体  
承办由中国文联、财政部、文化部共同组成工程领导小组，全国政协副主席孙家正担任顾问，  
由中国文联党组书记赵实同志及财政部、文化部有关领导担任组长。计划历时5年，用绘画、  
雕塑等视觉艺术形式来呈现煌煌五千年的历史文明，力争表现一批重大历史事件、塑造一批杰  
出历史人物、展示中华科技文化成果、描绘历代社会风情画卷，集中创作一批具有艺术性、文  
献性、民族史诗品格，气势恢宏、形式多样、技艺精湛，能够传之久远，并为人民群众喜闻乐见精  
品佳作。申报于2012年5月启动，在全国范围内数以千计的投稿中，作品《诗经——长歌清  
唱》为首轮竞赛评审入选82件之一，最后经邀请遴选总计入选165件。《诗经——长歌清  
唱》以“采诗、献诗”为“点”，以《诗经》“采”“献”创作过程作为“线”，以《诗经》  
经典诗篇内容为“面”，由点及线及面，全画展现一幅先人“采”“献”诗三百的优美而宏阔  
的画卷，力求通过传统与现代的结合，通过丰富细致的传统材料创作，结合堂皇大气的现代构  
成形式，体现宏大悠远的整体效果，使之具有朴实清新的鲜明的《诗经》气质，使之蕴含端稳  
醇厚的中国传统文化气息。

国画作品《盈月》获广东省文化厅主办《“中国梦·南粤心”——第十二届广东省艺术节  
优秀作品展》银奖，作品以荷塘月色为题，以传统金碧为底，继承与发扬岭南画派“二居”特

有的青绿撞水撞粉等技法，水墨色粉，质朴堂皇，展现了一幅静中有动、生生不息的如梦如忆的清美画卷，以现代诉说方式与材料美感，表达对中国传统的真正内在的尊崇。

历年入选国家级重点美术创作工程 1 次，获国际展二等奖 1 次，获国家级展览银奖及二等奖 2 次、铜奖 3 次、优秀奖 3 次，获省级展览银奖 2 次，入选国家级展览 13 次等。其中国画《诗经——长歌清唱》入选中国财政部、文化部、中国文联主办、中国美术家协会承办《中华文明历史题材美术创作工程》，《白菊》获《2002 年全国中国画作品展》银奖，《天长地久》获《艺术与科学国际作品展》名奖、《第二届全国中国画展》铜奖，《银辉》获《“黎昌杯”全国青年国画年展》铜奖，《盛世》获《2003 年全国中国画作品展》优秀奖，《金华》获第二届“中国美术金彩奖”优秀奖，《木棉》获《全国第二届中国花鸟画展览》优秀奖，《枇杷》获《微观与精致——首届中国工笔重彩小幅作品艺术展》佳作奖，《缤纷》获《广东省第二届中国画展》银奖，《盈月》获广东省文化厅主办《“中国梦·南粤心”——第十二届广东省艺术节优秀作品展》银奖等。近三年作品受邀参加各级展览 60 余次，计有中华人民共和国文化部主办《“中国意象”艺术家作品展》(美国纽约林肯中心)、广东省文化厅主办《水墨状态——广东当代纸本水墨作品展》(澳大利亚悉尼中国文化中心)、广州美术学院、澳大利亚南澳大学主办《散点——多元的视觉艺术与设计实验》(澳大利亚阿德莱德南澳大学 SASA 画廊)、广东省人民政府主办《味象——当代岭南写意状态》(台北市立美术馆)、中华文化基金会主办《第四届当代中国画学术论坛-花鸟精神》(台北国父纪念馆)、中华两岸文化艺术基金会等主办《中华心·台湾情——2012 两岸书画名家大展》(台北中正纪念堂)及《2014 中国国家画院青年画院中国画作品邀请展》(北京中国国家画院美术馆)、《袁运甫暨“清华美术学群”作品邀请展》(中国国家大剧院)、《凯风和鸣-首届全国中青年花鸟画名展》(北京保利艺术博物馆)、《观》(广东美术馆)、《在路上·2014：中国青年艺术家名展暨青年批评家论坛》(深圳关山月美术馆)、《2170 中国画邀请展》(南京养墨堂美术馆)、第一、二、三届《全国九城艺

术联展》(北京、上海、广州、杭州、南京、武汉、成都、济南、西安)等。举办个展 5 次，联展 7 次，计有《林蓝金版水墨画展》(广州，深圳，北京)，《林蓝线展》，《林蓝小品展》，《新状态展.第七回.林蓝彭薇作品展》、《林蓝、杨纓国画作品展》、《苏华、林蓝母女花鸟作品联展》《珠海当代中国美术名家名展 2013 年》(四人联展)、《静.物——陈立民、林蓝、张平作品展》等。绘画作品发表于各专业刊物，其中 56 件发表于国家艺术类核心期刊。

二、在公共艺术设计实践方面，2001年主持完成广州长隆酒店1期公共艺术总体策划《人·动物·自然》。广州长隆酒店占地120,000平方米，酒店建筑面积60,000平方米，为国内最大的野生动物园香江日间野生动物园与中国首家、世界最大的夜间动物世界长隆夜间动物世界的配套工程，因此，广州长隆酒店公共艺术总体策划所有的一切只突出一个主题——人·动物·自然。人与动物、人与自然的和谐关系贯穿了整个酒店的公共艺术设计，自然生态保护与环境文化塑造在这里得到了统一,体现出不一般的环保意念。本着“宁失于野，勿失于弱”的总体视觉设计原则，户外户内，围绕着酒店的野生动物园里真实的动物植物世界与长隆酒店里人造的艺术环境，园内活生生的动物与酒店内具象、意象、抽象造型的动物交融在一起。与香江野生动物园营造的太阳下热烈多彩的梦，与长隆夜间动物世界营造的月光下神秘奇异的梦，与之作为一个整体,长隆酒店让人常留美梦中。其中尤为彰显的是特定空间公共艺术陈设系统性策划，通过研究空间整体特点，调查本土文化背景及相关的方方面面，从而确立公共艺术陈设的主体思想，即总体艺术主题、艺术形象意向等，围绕其组织不同内容、不同质材、不同造型、不同色泽的陈设品系统，使之与经营、管理、规划、建筑、园林、室内相协调，并成为其中的视觉最亮点。

2015年主持完成广州白天鹅宾馆艺术工程《故乡水.岭南情》。白天鹅宾馆为中国第一家中外合作的五星级宾馆,为中国第一家由中国人自行设计、施工、管理的大型现代化酒店,其艺

术改建汇聚了广州美术学院、广东画院、广州画院等广东省主要美术机构中老中青三代代表性艺术家及广东非物质文化遗产工艺品类代表性作者,以岭南书画与岭南工艺美术为重点,在传承与创新中取得平衡,营造既具现代高端酒店实用功能又具独特岭南文化气质的浓墨重彩的现代酒店文化艺术新空间,使之成为“岭南艺术博物馆”。如重点作品大堂壁画《岭南春早》即以岭南非物质文化遗产特有工艺品类“阳江漆艺”的独特表现手法,与大堂中庭岭南建筑大家莫伯治先生的力作《故乡水》相呼应,以岭南题材、岭南风物为主题,芭蕉桃花双鸟,红绿银白,反映南国春早的春暖花发的生机勃勃的意境。

历年主持完成 8 项大型公共艺术总体策划、咨询项目及 21 项壁画设计制作项目等总计到位经费1550万元,获国家级展览金奖、银奖、优秀奖各1次,获省级展览优秀作品奖1次等,其中《广州长隆酒店》(合作)获《为中国而设计——首届全国环境艺术设计大展 2004》金奖、《第十届全国美术作品展》银奖,《四海一品》获《第七届中国国际室内设计双年展》优秀奖,壁画《木棉.紫荆.荷》入选《第十届全国美术作品展览》并被评为广东省展优秀作品,主要完成项目还有计有《2010 年上海世界博览会中山馆总体策划》(中山市政府)、《海泉湾(珠海)度假区公共艺术总体策划》(香港中旅集团)、《广州西塔四季酒店陈设艺术项目咨询》(广州市城市建设开发集团)、《索菲特东莞御景湾酒店公共艺术总体策划》(东莞市政府)、《广州白天鹅宾馆艺术工程》(广州白天鹅酒店集团)等,为地域城市建设及社会经济发展做出实实在在的贡献。

三、在理论研究方面,论文《因“用”而设计——岭南地域文化与设计教育研究》发表于国家艺术类核心期刊《美术观察》2015年第1期,以地域自然与人文环境因素对地域设计艺术与设计教育面貌的影响为研究内容,总结岭南文化传统中固有的“流民”与“移民”意识及与之相应的广东设计及设计教育特点。一方面,由古至今,构成岭南地域社会基本生活的始终是商贸活动,岭南文化本质是以商业性与平民性为其主要特征的世俗文化,经济规律是影响岭南地域

社会环境进而影响地域设计及设计教育发展的主要因素，由之形成的岭南地域设计及设计教育面貌有着与之相吻的实用性与现世性的个性特征，即因“用”而设计，在用中学，学以致用。另一方面，古代广东地处偏远荒蛮，北有五岭，南有海洋，封闭而独立的地理区位与特殊的地理环境造成古代岭南文化虽有其自身特点却发生发展缓慢。另一方面，又因其落后而不可避免地受外来较先进文化影响，并在与外来文化的多方面融合中求得自身发展，因此文化亦历有开放兼容变革的特点，无论南北中西，皆可为我所用。

论文《岭南地域美术设计高等教育现状与发展研究——以广州美术学院为中心》则以广州美术学院为例，作为华南地区唯一的美术设计高等教育学府，其人才培养、科研创作、学术理念等不可避免地受到岭南地域文化的熏染与影响，论文以横、纵维度梳理，构划广美建校六十年学术发展线条与学术特点及其在“全国”的活动与“位置”，并藉此探讨地域文化与艺术教育之间的关联，发表于国家艺术类核心期刊《美术学报》2015年第1期。

主编出版《因“地”而为——岭南地域美术与设计高等教育现状及发展研究》（人民美术出版社，2015年2月），作为相关成果的一个较为集中的呈现，全书共计48万字，收录的论文和研讨会纪要多是围绕课题专门撰写，并收录部分近年来已发表成果，使之更全面反映岭南高等艺术教育的研究成果。论文作者以广州美术学院和广东地区的专家学者为主，涵盖我省艺术设计教育代表性高校，展现了学者们对岭南高等艺术教育的历史回顾、战略思考与教学探讨，以及地域文化与艺术发展的思索，并特邀大陆及台湾六个城市的代表性高校设计教育资深专家由自身地域角度撰文。其中，有广州美术学院的老领导、老教育家，有中青年学术骨干等，体现老中青不同年龄段的学者们对高等教育的关注和对探索新时期岭南高等艺术教育特色的努力，以期全面反映岭南地域美术设计高等教育现状及发展研究生态。

作为项目负责人，主持完成 2011 年度教育部“新世纪优秀人才支持计划”项目《岭南地域美术设计高等教育现状与发展研究》、2012 广东省高校人文社科重大攻关课题《基于文化

《地理学视角下的岭南画派研究》、2016年广东省普通高校省级重大科研项目《岭南画派的地域认同与艺术传播研究》、《视觉传达设计模块教学改革》(在研)、广东省科技三项计划项目《岭南地域传统工艺技术传承与创新》、2012年国家社科基金艺术学项目《转型时期中国城市新移民艺术家的地方感与文化认同研究——以岭南画派为例》(第二)、2014年广东省普通高校省级重大科研项目《近现代岭南书画艺术的文化地理研究》(第二)、2017年国家艺术基金艺术人才培养资助项目《岭南传统手工艺再生的创新人才培养》(第三)(在研)等。作为课题组成员,论文《科学技术是艺术发展内在动力之一》获全国教育科学“十一五”规划教育部规划课题《专家型教师培养及教育影响力研究》学科课题《专家型美术教师的培养策略研究》评选一等奖。

出版理论专著1本、个人画集14本、合集5本,主编高等美术教育论著(集)3本、高等设计教育实践与理论研究大型学术丛书1套,参编5部,主要如下:专著《公共艺术的历史观——广东地域公共艺术研究》(16.5万字),个人画集《林蓝金版水墨》、《林蓝.线造型》、《林蓝画集》、《中国画名家画库.花鸟卷(林蓝)》、《画品丛书.林蓝》、《林蓝艺术创作状态——当代中国画学术论坛推荐画家》、《画品丛书.林蓝》、《中国水墨收藏.林蓝卷》、《水墨联想.中国画集(林蓝卷)》、《新视野.当代名家中国画鉴赏系列丛书——林蓝》、《中国美术大事记.2009-林蓝艺术创作状态》、《传承开拓.当代岭南中国画大展作品集-卷4.林蓝》、《名师讲堂.林蓝》、《承上.启下——广州美术学院工艺美术专业教师作品集.林蓝》,合集《林蓝彭薇作品集》、《林蓝杨纓国画作品集》、《苏华、林蓝母女花鸟作品联展作品集》、《珠海当代中国美术名家提名展2013年》四人集、《静.物——陈立民、林蓝、张平》等,主编《因“地”而为——岭南地域美术与设计高等教育现状及发展研究》(120幅图、48万字)、《纵情空间——中国高等美术学院艺术论坛》(17节、6万字)、《传承与创新--装饰艺术设计实践与理论研究教学丛书》大型丛书(12册、10万字)、《100件——广州美术学院设计学院优秀学生作品》(合作)(400幅



图、1万字),参编《广州美术学院60周年校庆教师系列作品集》(美术作品集、设计作品集、论文集)、《广州美术学院60周年校庆学生留校作品集》、《广州美术学院60年大事文献》《述说广美》及《散点——多元的视觉艺术与设计实验》等。

论文40余篇发表于各专业刊物,其中12篇发表于国家艺术类核心期刊,论文《公共艺术的历史观——广东地域公共艺术研究》、《公共艺术与地域经济关系——广东地域公共艺术研究》、《公共艺术与地域民俗关系——广东地域公共艺术研究》及《艺术地生活——论现代城市环境文化建设中的公共艺术》发表于《装饰》,《因“用”而设计——岭南地域文化与设计教育研究》、《论线》、《随感二则——“必然与偶然”“灵性互动”》、《正气与大气——苏华的大写意花鸟》发表于《美术观察》(中国艺术研究院),《岭南地域美术设计高等教育现状与发展研究——以广州美术学院为中心》、《“木”与“林”》《革新与探索:岭南画派方人定艺术思想之嬗变》(第二)发表于《美术学报》(广州美术学院),《金色的画》发表于《中国书画》等。