

司 若 博士，教授，博士生導師

清華大學新聞與傳播學院長聘教授、博士生導師；澳門科技大學人文藝術學院特聘教授。

先後在山東大學、清華大學、香港浸會大學獲得學士、碩士、博士學位，並在清華大學完成博士後工作，曾赴美國南加州大學任訪問學者。目前兼任中國高校影視學會影視產業與管理專業委員會秘書長；中國電影家協會理論評論委員會理事；北京市電視藝術家協會理事。

曾任中國高校微電影盛典終審評委，百度線上網路科技（北京）有限公司、阿裡影業、香港銀都機構影業公司、江泰保險經紀股份有限公司、浙江蘭帝科技有限公司、中國電影出版社高級顧問。

2022年作為首席專家獲批研究闡釋黨的十九屆六中全會精神國家社科基金重大專案；2021年作為首席專家獲批教育部哲學社會科學研究後期資助重大專案。2021年獲得全國廣播電視和網路視聽行業領軍人才稱號。《中國網路電影發展脈絡與未來趨勢研究》一文被評為北京文藝評論2021年度推優活動優秀作品。2020年獲北京市廣播電視與網路視聽領軍人才稱號。2022年英文專著《China Livestreaming E-Commerce Industry Insights》獲中國高等院校影視學會2021-2022年度學術成果推優活動暨第十五屆“學會獎”著作類一等獎。2020年《影視工業化體系研究》獲中國高等院校影視學會2019-2020年度學術成果推優活動暨第十三屆“學會獎”著作類一等獎。2020年《融媒時代紀實性視聽作品創新模式研究》獲得第六屆星光電視文藝論文評選優秀電視文藝論文二等獎。2018年《影視藍皮書——中國影視產業發展報告（2017）》獲中國高等院校影視學會第十三屆“學會獎”調研報告類一等獎。2018年獲2017年版藍皮書文化傳媒類TOP10。2017年《影視風控藍皮書——中國影視輿情與風控報告（2016）》獲得中國高校影視學會第十屆“學會獎”調研報告類一等獎。2016年獲得第十四屆全國廣播影視學術論文評選媒體經營研究類二等獎。2014年入選中國傳媒大學優秀中青年教師

培養工程。2009年入選中國傳媒大學382人才工程。2006年獲得Ace Style International Limited 國際機構獎勵。

主要講授課程包括：影視管理、視聽語言、劇情短片創作、影視行銷管理等。

科研成就

出版中英文著作20本，有《中國IP影視化開發與運營研究》、《聲畫敘事——視聽語言的邏輯與應用》、英文著作《hina Livestreaming E-commerce Industry Insights, Palgrave Macmillan》、《中國影視工業化體系建構研究》、《短視頻產業研究》、《中國影視法律實務與商務寶典》、《影視製片管理基礎（第2版）》、《2015中國電影產業研究報告》、《中國電影大片路——中國高概念電影的製作與行銷模式研究》，從2017年至今每年出版《影視藍皮書——中國影視產業發展報告》、《網路視聽藍皮書——中國互聯網視聽行業發展報告》、《文旅藍皮書——中國文旅產業發展報告》。

發表期刊論文50 餘篇，其中C 刊論文45 篇，代表論文有《Film3立體化生態系統: Web3對影視產業的意義》、《差異化供給、低文化折扣與題材類型選擇——主旋律影視作品國際傳播研究》、《電影修復的歷史、規範與時代意義》、《建構數字心流體驗：互動視聽發展路徑研究》、《流媒體視聽產品傳播邏輯、觀看模式與生產機制研究》、《中國網路電影發展脈絡與未來趨勢研究》等。

主持國社科重大專案、國社科等基金、教育部、廣電總局社科等多項國家級和省部級課題，有“視聽藝術精品推動中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展研究”研究闡釋黨的十九屆六中全會精神國家社會科學基金重大專案；“全球電影產業研究（2011-2020）”教育部哲學社會科學研究後期資助重大專案“中國影視工業化體系建構研究”中國國家社科後期資助專案；“基於大資料的電影專案風險評估與風險控制研究”國家新聞出版廣電總局社科重大專案；“基於大資料的影視劇風險評估與風險管控體系研究”北京市社會科學基金項目；“我國微電影發展生態與管理策略研究”

國家教育部人文社科研究專案；“電影製片的風險管控體系研究”
國家廣電總局社科專案等。

創作成就

1. 任香港銀都機構董事長助理期間參與影視項目：《一代宗師》、《寒戰》、《寒戰2》、《刺客聶隱娘》、《胡笳漢月》、《桃花運》、《老港正傳》等。
2. 製片作品：《芊葉長笙》
3. 編劇作品：《金吾衛》
4. 聯合出品人：《修羅新娘》