

李立新，

男，藝術學博士，南京藝術學院設計學院教授，博士生導師，科研處處長。

生平

1957年出生，江蘇常熟人。

1978年入讀江蘇省宜興陶瓷工業學校裝飾專業，1980年入讀中央工藝美術學院裝潢系師資班，1998年畢業於蘇州大學藝術學院，師從諸葛鎧先生，獲文學碩士學位，2002年畢業於東南大學研究生院，師從張道一先生，獲藝術學博士學位。現為南京藝術學院科研處處長，南京藝術學院設計學學科帶頭人，南京藝術學院學報編輯部主任，全國中文核心期刊《美術與設計》版常務副主編，南京藝術學院學術委員會委員，設計學院教授，博士生導師，中國藝術人類學學會常務理事。江蘇省特色專業“藝術設計學專業”學術帶頭人，江蘇省精品課程《設計史》主持人。

從事學科專業

設計藝術學、藝術學。主要研究方向：設計歷史及理論研究，設計方法論研究，設計價值論研究，藝術學研究。

主講課程

古代設計史、現代設計史、設計批評、設計概論、現代設計思潮、論文寫作法、技術史研究、設計藝術學研究方法。

專著

2011年《中國設計藝術史論》（人民·聯盟文庫）人民出版社

2011年《設計價值論》中國建築工業出版社

2010年《設計藝術學研究方法》江蘇美術出版社

2008年《探尋設計藝術的真相》中國電力出版社

2004年《中國設計藝術史論》天津人民出版社

2004年《設計概論》重慶大學出版社

主編著作：

2012年《造物》叢刊，江蘇美術出版社，主編

2004年《中國傳統器具設計研究》（4卷）江蘇美術出版社，副主編

2006年《設計應用》江蘇美術出版社，主編

2010—2015年《中國工藝美術大師》（50卷）江蘇美術出版社，副總主編

獲獎：

2011年《設計藝術學研究方法》獲第六屆教育部高等學校科學研究成果獎（人文社科）三等獎。

2012年《設計價值論》獲第十一屆江蘇省哲學社科優秀成果二等獎。

主要論文：

2014年《世紀的豐碑——〈中國當代設計〉序》，《新美術》第7期

2012年《我的設計史觀》，《美術與設計》第1期

2011年《價值論：設計研究的新視角》，《美術與設計》第2期

2011年《日用作為設計的“原道”——兼談“小道致遠論”》，《裝飾》第2期

2010年《設計史研究的方法論轉向——去田野中尋找生活的設計》，《美術與設計》第1期

2010年《設計史學研究的視角與課題》，《美術研究》第2期

2010年《鹿車考析》，《民族藝術》第3期

2010年《張道一：藝術學之子》，《文藝爭鳴》第22期

2010年《一千二百年來中國木版畫的全面梳理》，《裝飾》第5期

2010年《蠶月祭典——湖州含山蠶花節考察記行》，《藝術百家》第1期

2009年《論設計歷史闡釋的四個中心》，《藝術設計研究》第4期

2009年《玩物自信：中國民間玩具“玩”的特質》，《裝飾》第5期

2008年《設計尋蹤：服務民生》，《裝飾》第10期

2008年《中國工藝美術研究的價值取向與理論視閥》，《藝術百家》第4期

2007年《蘇天賜年譜》，《美術與設計》第4期

2007年《中國藝術學八十五年歷程》，《藝術學研究》第1期

2007年《移動與收放——中國紙傘的結構設計研究》，《中國工藝美術研究》第1期。

2007年《中國設計轉型中的價值觀問題研究》，《中國美術研究》第6輯

2007年《戲彩之娛——彩衣堂裝飾藝術與江南民間文化》，《民族藝術》第1期

2007年《突異的過程：“三大構成”與中國設計基礎教學》，《設計教育研究》第5期

2006年《“家”的原生形態與現代形態》，《美術與設計》第1期。

2006年《陳之佛與龐薰琹》，《美術與設計》第2期。

2006年《論中國古代四輪車及相關問題》，《中國美術研究》第1期

2006年《突異的過程：“三大構成”與中國設計基礎教學》，《設計教育研究》第5輯

2005年《中國造物史運行的動力結構》，《美學與藝術學研究》第4集

2005年《對中國設計現代化的歷史思考》，《江蘇陶瓷》第1期

2005年《龐薰琹先生的設計教育觀念及其淵源》，《設計教育研究》第2輯

2005年《輪音為商杵音角：景德鎮地區水碓調查》，《民族藝術》第4期。

2005年《感性工學——一門新學科的誕生》，《設計教育研究》第3輯

2004年《重審造物史生成含義：個體特色與地域色調》，《民族藝術》第3期。

2004年《家庭作坊的歷史合理性》，《裝飾》第8期。

2004年《論設計的本質特徵：再談‘用’與‘美’分合的歷史過程》，《設計藝術》第1期。

2003年《中國早期造物思想的自然觀》，《蘇州大學學報》第3期

2003年《佛教的滲透及其設計史意義》，《民族藝術》第2期

2003年《早期工業化時期一般造物設計的發展》，《東南大學學報》第2期

2002年《〈天工開物〉傳統造物的歷史鏡像》，《民族藝術》第3期

2002年《心與物的遇合：比較文化視角下的中西早期裝飾審美思想》《美術與設計》第1期

承擔省部級以上科研課題

一、國家社科基金藝術學專案：《六朝設計史》，

二、教育部人文社科項目：《設計價值論》，

三、江蘇省教委文科專案：《江南彩衣堂裝飾藝術研究》，

四、江蘇省社科九五規劃重點專案：《中國傳統器具設計研究》，

五、教育部人文社科項目：《工業藝術學》。

學術交流

曾赴日本、英國、法國、德國、荷蘭、比利時、奧地利、捷克、盧森堡等國考察藝術與設計教育。