

鄭寧

清華大學教授、文學博士、博士生導師
清華大學美術學院陶瓷藝術設計系主任（2006—
2012年）

清華大學陶藝與公共藝術研究所所長
清華大學教學專家顧問組成員
ISCAEE 國際陶藝教育交流學會副會長
韓國世界陶藝雙年展國際委員
北京市高等院校藝術教育研究會理事
中國美術家協會會員
中國美術家協會陶瓷藝術委員會委員
第十一屆全國美展評委
中國博士後科學基金會評審專家
湖南醴陵紅官窯瓷業有限公司藝術總監



1958年 出生于宁夏银川
1977年 考入中央工藝美術學院
1982年 畢業並留校任教
1986年 中央工藝美術學院講師
1993年 中央工藝美術學院副教授
1994年 日本東京藝術大學客座研究員
1998年（日本）中國、日本、美國三國陶藝教學交流
1999年 清華大學美術學院陶瓷藝術設計系副主任；
《陶瓷餐具》獲第九屆全國美術作品展優秀獎；
（中國）中國、日本、美國、土耳其四國陶藝教學交流；
2000年（中國）清華大學2000年國際陶藝交流展暨學術研討會；
（土耳其）中國、日本、美國、土耳其四國陶藝教學交流；
2001年《日本陶藝》黑龍江美術出版社 出版；
發表“有關陶藝的思考”《藝術與科學國際學術研討論文集》；
《陶城》獲藝術與科學國際作品展優秀獎；
《曼哈頓》獲中國美術家協會第一屆全國陶藝展優秀獎；
（韓國）中、日、韓、英四國陶藝學術交流；
（中國）中、日、德、土、韓、英六國陶藝教學交流
2002年（美國）中國、日本、美國、土耳其四國陶藝教學交流
2003年 發表“從詮釋陶藝談起”《裝飾》，總第126期，29-30頁
2004年 清華大學美術學院教授；
發表“留在窯火邊的斷想”《景德鎮國際陶藝教育研討會》；
發表“也談民藝”《中國美術館民間藝術研究論文集》；
在清華大學美術學院舉辦《鄭甯陶藝展》；
（日本）國際陶藝教育交流；
2005年《陶藝的釉》清華大學出版社 出版
發表“從對民藝的思考談傳統陶藝課程的內涵”《首屆國家教育年會論文集》；

數次參加韓國的國際陶藝邀請展；

2006 年 《首屆 ISCAEE 國際陶藝教育交流年會作品與論文集》河北美術出版社出版

參加“2006 中國美術館陶瓷藝術邀請展”；

（中國）國際陶藝教育交流年會；

作品《鐵銹草紋鉢》、《鐵銹花方盤》被中國美術館收藏；

作品《灰釉陶罐》被浙江美術館收藏

2007 年 清華大學美術學院博士研究生畢業，獲博士學位；

參加“返手歸真——第三屆中國現代手工藝術學院展”；

作品《無題》被廣東石灣陶瓷博物館收藏；

2009 年 參加“文思物語—大陸當代陶藝展”臺北市立鶯歌陶瓷博物館

2011 年 《農家》獲得 2011 “天工藝苑·百花杯”中國工藝美術精品金獎；

參加“界·尚—中國當代陶藝實驗作品邀請展”中國美術家協會藝術委員會；

參加“首屆中國高嶺國際陶瓷藝術大賽展”中國景德鎮國際陶瓷博覽會組委會；

10 月，作品《鐵銹草紋方盤》被景德鎮國際陶瓷博覽會執委會收藏；

12 月，作品《鐵銹花草紋陶鉢》被中國美術家協會陶瓷委員會收藏；

2012 年 《宋瓷的工藝精神》黑龍江美術出版社出版；

發表“做陶理想”《美術報》總第 972 期；

發表“堅持探索”《中國陶瓷畫刊》總第 51/52 期；

發表“釋放靈性”《中國陶藝家》總第 28 期；

發表“可貴的探索”《中國陶藝家》總第 29 期；

參加“中國美術家協會陶藝委員會委員作品年度展”廣州美術學院大學城美術館；

參加“第八屆中國當代青年陶藝家作品雙年展”浙江美術館；

參加“第五屆景德鎮當代國際陶藝展”景德鎮中國陶瓷博物館；

參加“正在改變的傳統—當代工藝美術作品展”奧加美術館；

參加“亞洲現代陶藝新世代交流展”臺灣臺北市鶯歌博物館；

參加“首屆陶瓷藝術創新作品展”湖南省長沙市科技交易會、科技與傳統文化特展區；

參加“2012 首屆中國當代陶瓷大展”中華世紀壇世界藝術館；

（中國）醴陵釉下五彩瓷國際學術研討會；

（中國）2012 景德鎮國際陶瓷博覽會當代國際陶藝高峰論壇會；

（中國）首屆中國當代陶瓷藝術大展研討會；

（臺灣）擔任 2012 年第 4 屆臺灣壺金獎陶藝設計競賽展 評委；

（中國）擔任“第一屆中國高嶺國際陶瓷藝術大賽”評委；

（中國）擔任第八屆中國當代青年陶藝家作品雙年展 評委；

（中國）擔任 2012 首屆中國當代陶瓷大展 評委；

（澳門）擔任 2012 澳門旅遊紀念品設計大賽 評委；

4 月，（臺灣）臺灣藝術大學參訪、臺灣亞太技術學院參訪、故宮博物館參訪歷史博物館文化參訪、陶瓷老街地方特色文化考察；

8 月，（日本）有田陶瓷鄉、國立京都博物館、神山清子工房、九谷陶芸村、金澤美術工藝大學、愛知縣立藝術大學、東京藝術大學等地參訪和學術交流；

12月，(澳門)澳門科學館、澳門理工學院參訪；

2013年《中華文脈-中國陶瓷藝術叢書》(國家出版基金項目)黑龍江美術出版社出版；

《茶境—首屆中日茶文化交流展作品集》紡織出版社出版；

發表“醴陵釉下彩瓷的工藝之興”《藝術市場》總第163期 2013.10下旬刊；

發表“中日茶文化淺談”《日中—東洋茶文化交流展》；

發表“Chinese Ceramic Art:It's Past and Present”《Presentation Abstracts and papers》；

發表“茶境”《中國陶藝家》；

發表“陶瓷的‘善’與‘美’”《中華文脈—中國陶瓷藝術》；

參加“界尚-中國當代陶藝實驗作品邀請展”山東省博物館；

參加“日中—東洋茶文化交流展”；

參加“2013中國景德鎮國際陶瓷博覽會”景德鎮國際會展中心；

參加“ISCAEE INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF CERAMICS ART EDUCATION AND EXCHANGE” Altin Portakal Art Gallery；

參加“茶境—首屆中日茶文化交流展”清華美術學院美術館；

參加“1895中國當代工藝美術系列大展暨學術論壇”南通一八九五文化創意產業園”；

參加“2013東方紅中國夢陶瓷書法展”國家博物館；

參加“1895中國當代工藝美術系列大展暨學術論壇”南通一八九五文化創意產業園；

(土耳其)中土兩國 ISCAEE INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF CERAMICS ART EDUCATION AND EXCHANGE；

(俄羅斯)中俄兩國 First international festival-symposium of conceptual ceramics"Alpha and Omega" 並擔任俄羅斯首屆國際概念陶瓷交流慶典；

(日本)中日兩國“東洋茶文化交流”研討會；

(澳門)擔任“澳門旅遊紀念品設計大賽”評委；

(中國)擔任“第二屆中國高嶺國際陶瓷藝術大賽”評委；

(中國)擔任“1895中國當代工藝美術系列大展暨學術論壇”評委；

(中國)策劃組織“茶境—首屆中日茶文化交流展”；

6月，遼寧省朝陽市，赴喀喇沁左翼蒙古族自治縣進行陶瓷產業考察；

7月，廣東省佛山市，組織清華大學美學院與東京藝術大學師生共同在南風古灶進行柴燒工藝實踐；

7月，河南省禹州市，組織清華大學美學院與東京藝大師生共同進行鈞瓷柴燒工藝的實踐與學習；

7月，福建省福州市，茶文化與陶瓷、漆藝術考察；

7月，湖南省醴陵市，釉下五彩瓷、茶文化考察；

7月，江西省景德鎮市，陶瓷系師生共同進行柴燒工藝的實踐與學習；

7月，江蘇省宜興市丁蜀鎮，陶瓷系師生共同進行紫砂製作的實踐與學習；

10月，作品《Bamboo Pattern Pots》被 AKDEIZ UNIVERSITY FACULTY OF FINE ARTS 收藏；

總監製北京市地鐵六號線朝陽門站地鐵高溫陶瓷色釉壁畫《丹鳳朝陽》、《朝陽漕運》；

2014年，4月設計、監製寧波市地鐵一號線高溫陶瓷色釉壁畫《璀璨星辰》、《古城書韻》；

10月，策劃組織“茶鏡——第二屆國際茶文化交流展”；

《茶鏡——第二屆國際茶文化交流展作品與論文集》主編，並發表論文“日本茶道思想對陶瓷的影響”；

10月，策劃組織“2014·中國景德鎮國際陶藝特展”；

《2014·中國景德鎮國際陶藝特展作品集》主編

獲獎：

《農家》獲得2011“天工藝苑·百花杯”中國工藝美術精品金獎；

《曼哈頓》獲得中國美術家協會第一屆全國陶藝展優秀獎；

《陶城》獲得藝術與科學國際作品展優秀獎；

《陶質餐具》獲得第九屆全國美術作品展優秀獎；