

# 個人履歷

姓名：林藍

性別：女

電郵：[linlan6263@163.com](mailto:linlan6263@163.com)

## 教育背景：

1985年-1989年 廣州美術學院附中就讀；

1989年-1993年 廣州美術學院中國畫系就讀本科，獲文學學士學位；

1993年-1996年 中央工藝美術學院裝飾藝術系就讀研究生，獲文學碩士學位；

2000年-2004年 清華大學美術學院繪畫系就讀博士研究生，獲文學博士學位。

## 工作經驗：

1996年至今 任教廣州美術學院，歷任講師、副教授、教授（期間：1999年晉升講師；2005年晉升副教授；2008年晉升教授）。

2005年 任廣州美術學院設計學院裝飾藝術設計系主任；

2007年 任廣州美術學院設計學院副院長；

2010年 任廣州美術學院科研創作處處長；

2016年 任廣州美術學院副院長；

2018年 任廣東畫院黨組書記、副院長。

## 著作：

2016年 專集《承上.啟下——廣州美術學院工藝美術專業教師作品集.林藍》

- 2016年 專集《名師講堂.林藍》
- 2015年 主編《因“地”而為——嶺南地域美術與設計高等教育現狀及發展研究》
- 2014年 專集《傳承開拓.當代嶺南中國畫大展作品集.林藍》
- 2010年 專集《中國美術大事記.2009-林藍藝術創作狀態》
- 2010年 專集《新視野.當代名家中國畫鑒賞系列叢書一林藍》
- 2010年 專集《水墨聯想.中國畫集（林藍卷）》
- 2008年 專集《中國水墨收藏.林藍卷》
- 2007年 專集《公共藝術》
- 2007年 專集《畫品叢書.林藍》
- 2007年 專集《林藍藝術創作狀態——當代中國畫學術論壇推薦畫家》
- 2007年 主編《傳承與創新--裝飾藝術設計實踐與理論研究教學叢書》
- 2006年 專著《公共藝術的歷史觀——廣東地域公共藝術研究》
- 2006年 專集《中國畫名家畫庫·花鳥卷（第二輯）·林藍
- 2004年 主編《縱情空間——中國高等美術學院藝術論壇》
- 2003年 專集《林藍·線造型》
- 1999年 專集《林藍金版水墨》

#### 附件：主要成果介紹

先後於2009年被授予“廣東省南粵優秀教師”（廣東省教育廳），2006年獲批入選廣東省高等學校“千百十工程”省級培養物件（廣東省教育廳），2010年獲批入選廣東省宣傳思想戰線優秀人才“十百千工程第二層次培養物件”（中共廣東省委宣傳部），2013年獲批入選廣東省宣傳文化人才專項資金專案《廣州美術學院中青年國畫團隊》等，其中，2008年被

授予第十屆廣東青年“五四”獎章（共青團廣東省委委員會、廣東省青年聯合會）及 2012 年獲批入選教育部新世紀優秀人才支持計畫（中華人民共和國教育部），兩項均為廣東省歷年來美術設計類唯一獲得者。

一、在美術創作實踐方面，國畫作品《詩經——長歌清唱》入選中國文學藝術界聯合會、財政部、文化部主辦、中國美術家協會承辦“中華文明歷史題材美術創作工程”。“中華文明歷史題材美術創作工程”經中宣部批准，由財政部、中國文聯、文化部聯合舉辦，中國美協具體承辦由中國文聯、財政部、文化部共同組成工程領導小組，全國政協副主席孫家正擔任顧問，由中國文聯黨組書記趙實同志及財政部、文化部有關領導擔任組長。計畫歷時 5 年，用繪畫、雕塑等視覺藝術形式來呈現煌煌五千年的歷史文明，力爭表現一批重大歷史事件、塑造一批傑出歷史人物、展示中華科技文化成果、描繪歷代社會風情圖卷，集中創作一批具有藝術性、文獻性、民族史詩品格，氣勢恢宏、形式多樣、技藝精湛，能夠傳之久遠，並為人民大眾喜聞樂見精品佳作。申報於 2012 年 5 月啟動，在全國範圍內數以千計的投稿中，作品《詩經——長歌清唱》為首輪競賽評審入選 82 件之一，最後經邀請遴選總計入選 165 件。《詩經——長歌清唱》以“采詩、獻詩”為“點”，以《詩經》“采”“獻”創作過程作為“線”，以《詩經》經典詩篇內容為“面”，由點及線及面，全畫展現一幅先人“采”“獻”詩三百的優美而宏闊的畫卷，力求通過傳統與現代的結合，通過豐富細緻的傳統材料創作，結合堂皇大氣的現代構成形式，體現宏大悠遠的整體效果，使之具有樸實清新的鮮明的《詩經》氣質，使之蘊含端穩醇厚的中國傳統文化氣息。

國畫作品《盈月》獲廣東省文化廳主辦《“中國夢·南粵心”——第十二屆廣東省藝術節優秀作品展》銀獎，作品以荷塘月色為題，以傳統金碧為底，繼承與發揚嶺南畫派“二居”特有的青綠撞水撞粉等技法，水墨色粉，質樸堂皇，展現了一幅靜中有動、生生不息的如夢如憶的清美畫卷，以現代訴說方式與材料美感，表達對中國傳統的真正內在的尊崇。

歷年入選國家級重點美術創作工程 1 次，獲國際展二等獎 1 次，獲國家級展覽銀獎及二等獎 2 次、銅獎 3 次、優秀獎 3 次，獲省級展覽銀獎 2 次，入選國家級展覽 13 次等。其中國畫《詩經——長歌清唱》入選中國財政部、文化部、中國文聯主辦、中國美術家協會承辦《中華文明歷史題材美術創作工程》，《白菊》獲《2002 年全國中國畫作品展》銀獎，《天長地久》獲《藝術與科學國際作品展》名獎、《第二屆全國中國畫展》銅獎，《銀輝》獲《“黎昌杯”全國青年國畫年展》銅獎，《盛世》獲《2003 年全國中國畫作品展》優秀獎，《金華》獲第二屆“中國美術金彩獎”優秀獎，《木棉》獲《全國第二屆中國花鳥畫展覽》優秀獎，《枇杷》獲《微觀與精緻——首屆中國工筆重彩小幅作品藝術展》佳作獎，《繽紛》獲《廣東省第二屆中國畫展》銀獎，《盈月》獲廣東省文化廳主辦《“中國夢·南粵心”——第十二屆廣東省藝術節優秀作品展》銀獎等。近三年作品受邀參加各級展覽 60 餘次，計有中華人民共和國文化部主辦《“中國意象”藝術家作品展》(美國紐約林肯中心)、廣東省文化廳主辦《水墨狀態——廣東當代紙本水墨作品展》(澳大利亞悉尼中國文化中心)、廣州美術學院、澳大利亞南澳大學主辦《散點——多元的視覺藝術與設計實驗》(澳大利亞阿德萊德南澳大學 SASA 畫廊)、廣東省人民政府主辦《味象——當代嶺南寫意狀態》(臺北市立美術館)、中華文化基金會主辦《第四屆當代中國畫學術論壇-花鳥精神》(臺北國父紀念館)、中華兩岸文化藝術基金會等主辦《中華心·臺灣情——2012 兩岸書畫名家大展》(臺北中正紀念堂)及《2014 中國國家畫院青年畫院中國畫作品邀請展》(北京中國國家畫院美術館)、《袁運甫暨“清華美術學群”作品邀請展》(中國國家大劇院)、《凱風和鳴-首屆全國中青年花鳥畫名展》(北京保利藝術博物館)、《觀》(廣東美術館)、《在路上·2014：中國青年藝術家名展暨青年批評家論壇》(深圳關山月美術館)、《2170 中國畫邀請展》(南京養墨堂美術館)、第一、二、三屆《全國九城藝術聯展》(北京、上海、廣州、杭州、南京、武漢、成都、濟南、西安)等。舉辦個展 5 次，聯展 7 次，計有《林藍金版水墨畫展》(廣州、深圳、北京)，《林藍線展》，《林藍小品展》，《新狀態展。

第七回林藍彭薇作品展》、《林藍、楊纓國畫作品展》、《蘇華、林藍母女花鳥作品聯展》《珠海當代中國美術名家名展 2013 年》(四人聯展)、《靜物——陳立民、林藍、張平作品展》等。繪畫作品發表於各專業刊物，其中 56 件發表於國家藝術類核心期刊。

二、在公共藝術設計實踐方面，2001 年主持完成廣州長隆酒店 1 期公共藝術總體策劃《人·動物·自然》。廣州長隆酒店占地 120,000 平方米，酒店建築面積 60,000 平方米，為國內最大的野生動物園香江日間野生動物園與中國首家、世界最大的夜間動物世界長隆夜間動物世界的配套工程，因此，廣州長隆酒店公共藝術總體策劃所有的一切只突出一個主題——人·動物·自然。人與動物、人與自然的和諧關係貫穿了整個酒店的公共藝術設計，自然生態保護與環境文化塑造在這裡得到了統一，體現出不一般的環保意念。本著“甯失於野，勿失於弱”的總體視覺設計原則，戶外戶內，圍繞著酒店的野生動物園裡真實的動物植物世界與長隆酒店裡人造的藝術環境，園內活生生的動物與酒店內具象、意象、抽象造型的動物交融在一起。與香江野生動物園營造的太陽下熱烈多彩的夢，與長隆夜間動物世界營造的月光下神秘奇異的夢，與之作為一個整體，長隆酒店讓人常留美夢中。其中尤為彰顯的是特定空間公共藝術陳設系統性策劃，通過研究空間整體特點，調查本土文化背景及相關的方方面面，從而確立公共藝術陳設的主體思想，即總體藝術主題、藝術形象意向等，圍繞其組織不同內容、不同質材、不同造型、不同色澤的陳設品系統，使之與經營、管理、規劃、建築、園林、室內相協調，並成為其中的視覺最亮點。

2015 年主持完成廣州白天鵝賓館藝術工程《故鄉水·嶺南情》。白天鵝賓館為中國第一家中外合作的五星級賓館，為中國第一家由中國人自行設計、施工、管理的大型現代化酒店，其藝術改建彙聚了廣州美術學院、廣東畫院、廣州畫院等廣東省主要美術機構中老中青三代代表性藝術家及廣東非物質文化遺產工藝品類代表性作者，以嶺南書畫與嶺南工藝美術為重點，在傳承與創新中取得平衡，營造既具現代高端酒店實用功能又具獨特嶺南文化氣質的濃墨重彩

的現代酒店文化藝術新空間，使之成為“嶺南藝術博物館”。如重點作品大堂壁畫《嶺南春早》即以嶺南非物質文化遺產特有工藝品類“陽江漆藝”的獨特表現手法，與大堂中庭嶺南建築大家莫伯治先生的力作《故鄉水》相呼應，以嶺南題材、嶺南風物為主題，芭蕉桃花雙鳥，紅綠銀白，反映南國春早的春暖花發的生機勃勃的意境。

歷年主持完成 8 項大型公共藝術總體策劃、諮詢專案及 21 項壁畫設計製作專案等總計到位經費 1550 萬元，獲國家級展覽金獎、銀獎、優秀獎各 1 次，獲省級展覽優秀作品獎 1 次等，其中《廣州長隆酒店》(合作)獲《為中國而設計——首屆全國環境藝術設計大展 2004》金獎、《第十屆全國美術作品展》銀獎，《四海一品》獲《第七屆中國國際室內設計雙年展》優秀獎，壁畫《木棉.紫荊.荷》入選《第十屆全國美術作品展覽》並被評為廣東省展優秀作品，主要完成專案還有計有《2010 年上海世界博覽會中山館總體策劃》(中山市政府)、《海泉灣(珠海)度假區公共藝術總體策劃》(香港中旅集團)、《廣州西塔四季酒店陳設藝術專案諮詢》(廣州市城市建設開發集團)、《索菲特東莞禦景灣酒店公共藝術總體策劃》(東莞市政府)、《廣州白天鵝賓館藝術工程》(廣州白天鵝酒店集團)等，為地域城市建設及社會經濟發展做出實實在在的貢獻。

三、在理論研究方面，論文《因“用”而設計——嶺南地域文化與設計教育研究》發表於國家藝術類核心期刊《美術觀察》2015 年第 1 期，以地域自然與人文環境因素對地域設計藝術與設計教育面貌的影響為研究內容，總結嶺南文化傳統中固有的“流民”與“移民”意識及與之相應的廣東設計及設計教育特點。一方面，由古至今，構成嶺南地域社會基本生活的始終是商貿活動，嶺南文化本質是以商業性與平民性為其主要特徵的世俗文化，經濟規律是影響嶺南地域社會環境進而影響地域設計及設計教育發展的主要因素，由之形成的嶺南地域設計及設計教育面貌有著與之相吻的實用性與現世性的個性特徵，即因“用”而設計，在用中學，學以致用。另一方面，古代廣東地處偏遠荒蠻，北有五嶺，南有海洋，封閉而獨立的地理區位與特殊的地

理環境造成古代嶺南文化雖有其自身特點卻發生發展緩慢。另一方面，又因其落後而不可避免地受外來較先進文化影響，並在與外來文化的多方面融合中求得自身發展，因此文化亦曆有開放相容變革的特點，無論南北中西，皆可為我所用。

論文《嶺南地域美術設計高等教育現狀與發展研究——以廣州美術學院為中心》則以廣州美術學院為例，作為華南地區唯一的美術設計高等教育學府，其人才培養、科研創作、學術理念等不可避免地受到嶺南地域文化的薰染與影響，論文以橫、縱維度梳理，構劃廣美建校六十年學術發展線條與學術特點及其在“全國”的活動與“位置”，並藉此探討地域文化與藝術教育之間的關聯，發表於國家藝術類核心期刊《美術學報》2015年第1期。

主編出版《因“地”而為——嶺南地域美術與設計高等教育現狀及發展研究》（人民美術出版社，2015年2月），作為相關成果的一個較為集中的呈現，全書共計48萬字，收錄的論文和研討會紀要多是圍繞課題專門撰寫，並收錄部分近年來已發表成果，使之更全面反映嶺南高等藝術教育的研究成果。論文作者以廣州美術學院和廣東地區的專家學者為主，涵蓋我省美術設計教育代表性高校，展現了學者們對嶺南高等藝術教育的歷史回顧、戰略思考與教學探討，以及地域文化與藝術發展的思索，並特邀大陸及臺灣六個城市的代表性高校設計教育資深專家由自身地域角度撰文。其中，有廣州美術學院的老領導、老教育家，有中青年學術骨幹等，體現老中青不同年齡段的學者們對高等教育的關注和對探索新時期嶺南高等藝術教育特色的努力，以期全面反映嶺南地域美術設計高等教育現狀及發展研究生態。

作為項目負責人，主持完成2011年度教育部“新世紀優秀人才支持計畫”專案《嶺南地域美術設計高等教育現狀與發展研究》、2012廣東省高校人文社科重大攻關課題《基於文化地理學視角下的嶺南畫派研究》、2016年廣東省普通高校省級重大科研專案《嶺南畫派的地域認同與藝術傳播研究》、《視覺傳達設計模組教學改革》（在研）、廣東省科技三項計畫專案《嶺南地域傳統工藝技術傳承與創新》、2012年國家社科基金藝術學項目《轉型時期中國城市新

移民藝術家的地方感與文化認同研究—以嶺南畫派為例》(第二)、2014 廣東省普通高校省級重大科研專案《近現代嶺南書畫藝術的文化地理研究》(第二)、2017 年國家藝術基金藝術人才培養資助專案《嶺南傳統手工藝再生的創新人才培養》(第三)(在研)等。作為課題組成員，論文《科學技術是藝術發展內在動力之一》獲全國教育科學“十一五”規劃教育部規劃課題《專家型教師培養及教育影響力研究》學科課題《專家型美術教師的培養策略研究》評選一等獎。

出版理論專著 1 本、個人畫集 14 本、合集 5 本，主編高等美術教育論著(集) 3 本、高等設計教育實踐與理論研究大型學術叢書 1 套，參編 5 部，主要如下：專著《公共藝術的歷史觀——廣東地域公共藝術研究》(16.5 萬字)，個人畫集《林藍金版水墨》、《林藍.線造型》、《林藍畫集》、《中國畫名家畫庫.花鳥卷(林藍)》、《畫品叢書.林藍》、《林藍藝術創作狀態——當代中國畫學術論壇推薦畫家》、《畫品叢書.林藍》、《中國水墨收藏.林藍卷》、《水墨聯想.中國畫集(林藍卷)》、《新視野.當代名家中國畫鑒賞系列叢書—林藍》、《中國美術大事記.2009-林藍藝術創作狀態》、《傳承開拓.當代嶺南中國畫大展作品集-卷 4.林藍》、《名師講堂.林藍》、《承上.啟下——廣州美術學院工藝美術專業教師作品集.林藍》，合集《林藍彭薇作品集》、《林藍楊纓國畫作品集》、《蘇華、林藍母女花鳥作品聯展作品集》、《珠海當代中國美術名家提名展 2013 年》四人集、《靜.物——陳立民、林藍、張平》等，主編《因“地”而為——嶺南地域美術與設計高等教育現狀及發展研究》(120 幅圖、48 萬字)、《縱情空間——中國高等美術學院藝術論壇》(17 節、6 萬字)、《傳承與創新--裝飾藝術設計實踐與理論研究教學叢書》大型叢書(12 冊、10 萬字)、《100 件——廣州美術學院設計學院優秀學生作品》(合作)(400 幅圖、1 萬字)，參編《廣州美術學院 60 周年校慶教師系列作品集》(美術作品集、設計作品集、論文集)、《廣州美術學院 60 周年校慶學生留校作品集》、《廣州美術學院 60 年大事文獻》《述說廣美》及《散點——多元的視覺藝術與設計實驗》等。

論文 40 餘篇發表於各專業刊物，其中 12 篇發表於國家藝術類核心期刊，論文《公共藝術的歷史觀——廣東地域公共藝術研究》、《公共藝術與地域經濟關係——廣東地域公共藝術研究》、《公共藝術與地域民俗關係——廣東地域公共藝術研究》及《藝術地生活——論現代城市環境文化建設中的公共藝術》發表於《裝飾》，《因“用”而設計——嶺南地域文化與設計教育研究》、《論線》、《隨感二則——“必然與偶然”“靈性互動”》、《正氣與大氣——蘇華的大寫意花鳥》發表於《美術觀察》(中國藝術研究院)，《嶺南地域美術設計高等教育現狀與發展研究——以廣州美術學院為中心》、《“木”與“林”》《革新與探索：嶺南畫派方人定藝術思想之嬗變》(第二)發表於《美術學報》(廣州美術學院)，《金色的畫》發表於《中國書畫》等。