

方方

上海戏剧学院教授，博士生导师，媒介研究中心主任；中国广播电视协会纪录片委员会副理事长，中国视协纪录片学术委员会理事，全国高校影视学会纪录片专委会副主席，上海市重大文化活动咨询评估专家，上海历史影像保护与传播专家组成员，联合国教科文组织国际媒体与传播研究学会委员。上海文化基金会评委；上海国际艺术节评委；上海“白玉兰”国际电视节评委，四川“金熊猫”国际电视节评委；台湾电影金狮奖评委；《中国纪录片发展研究报告》蓝皮书编委，全国艺术科学规划项目评审专家，国家社会科学基金资助项目评审专家。

长期从事影视创作和理论研究。独立或主持完成国家课题九项，专著《中国纪录片发展史》获“全国艺术科学优秀成果二等奖”、“全国影视学术著作优秀专著奖”；国家社科项目《电视节目评估体系》获“上海市文化科技进步一等奖”。科研获发明专利两项，实用专利一项；著有《媒介研究前沿报告》、《上海演出市场研究》（文汇出版社出版）等；论文《新型电视节目满意度评价体系的探索与发现》首载于2012年《戏剧艺术》，即被中国人民大学书报资料中心《新闻与传播》全文转载；《中国早期电影品牌战略研究》《电影新作》2012年第五期；《受众满意度调研的新发展》2013年；论文《创意经济时代演出产业的机遇和挑战》发表于《戏剧艺术》2005年第四期，即被收入中国创意产业发展论坛优秀论文集《创意产业—城市发展的新引擎》；《上海演出市场的拓疆之旅》、《雅庐书场：八十九年的评弹历程》等被收入《文化建设案例丛书》中国社会科学出版社出版；《珍贵的影像——电影纪录片中的中国少数民族》、《近30年的台湾纪录片》、《电视人物纪录片结构谈》等都被多次转载。

1989年开始的非虚构创作系列课程，获选上海高校本科重点教学改革项目，并在成果评定中，荣获高校“学院奖”。担任上海市精品课程《纪录片创作》负责人、重点学科《广播电视艺术学》学术带头人、国家级《广播电视编导特色专业》负责人。教学获宝钢教育基金优秀教师奖、2017年获上海文艺人才优秀教师奖；2018年获《上海市教学成果一等奖》；2019年获上海市教委颁发的《优秀指导教师》奖。

担任电视编导系主任期间，将电视编导专业建成上海戏剧学院第一个“国家重点特色专业”。创建《国际影视专业教学交流工作坊》，与瑞典斯德哥尔摩电影学院、苏黎世艺术大学电影系、科隆电影学院等海外名校建立对等教学交流，非英语母语国家学生共同用英语交流、合作、创作，工作坊进程由所在国国家官方网站全程报道，六届工作

坊作品在各国获多项奖项。

曾获加拿大政府和国际加拿大研究会颁发的特别奖，赴加拿大麦基尔大学（McGill University）、加拿大电影局（National Film Board of Canada）作访问学者。1999年，方方受邀担任中国总代表，与伦敦、巴黎、柏林、东京、悉尼、里约日内卢等十大著名城市电影工作者联合，协同瑞典国家艺术影视公司完成国际合作纪录片影片《跨世纪印记》，纪录世界各国步入新世纪的不同反应，在全球放映。由对方全额付款，2006年应欧洲媒体管理机构联盟（EPRA）邀请，在欧洲媒体高端会议科隆媒体峰会作主题发言（德国）；2008年受瑞典对外文化交流委员会邀请，出席联合国教科文组织的国际媒体与传播研究学会（IAMCR）第26届大会（瑞典）；2010年在国际媒体调研联盟大会（瑞士）作主题演讲。2011年7月作为法国第38届圣特和平艺术节以及46届勒皮·昂沃莱国际民间艺术节特邀嘉宾，受邀在巴黎登上法国国庆观礼台观看盛大的国庆阅兵式。2014年应洛迦诺国际电影节邀请，首创在校学生作品在老牌A级国际电影节展映；2017年应邀出席尼永国际电影节并主持国际电影研讨圆桌会议。

2016年受韩国文化体育观光部委托，完成《以导出全球文化符号为最终研究目标的中国、韩国、美国、日本电影受众反应比较分析》项目，由于调查方法先进，调研过程可全程追溯，调查数据读取层次分明，受到韩国文化部和韩、美、日本学界的高度好评。多年来与科隆艺术科技大学电子游戏实验室主任、创始人，德国电子游戏协会国家电子游戏奖评审委员会副主席建立长久合作交流关系。

本人编剧电视剧100多部集，是首批作品在欧美国家正式播映的大陆作家之一；导演电视剧30多部集；大型科普系列《知识老人》《大康》等多次获得“全国一等奖”、“中国电视星光奖”等。任总策划和艺术指导的8集系列纪录片《指尖上的中国》（包括90分钟影院版，20集微视频），探寻中国不同地域的各类手工艺文化，由中国国际广播电台、中国电视译制基地翻译成多国语言，在新西兰、东南亚各国播映。导演纪录片《童年画语》2016,《课外》2017,连续两届获澳门国际电影节唯一最佳纪录片奖。2017年总导演的五部反映中国校年青人园生活的纪录片，应尼永国际纪录片电影节组委会邀请，在瑞士尼永哥伦比亚剧院首映，瑞士电影基金会联席主席主持首映式与观众交流环节；影片被列为瑞士国家电影基金会推鉴作品，在瑞士首都伯尔尼、旅游城市琉森、苏黎世、日内瓦等地电影院正式上映。

39 场。观众排队买票入场，有些场次还增设了加座。弗里堡电影节主席艾瑟·温德姆 (Esther Widmer) 在调查问卷中留言：“作品中，有一种诗意，很佩服作者能从平凡的世界中挖掘出生活的诗意。”