

王海洲學術簡況

王海洲，北京電影學院教授，電影學博士，博士生導師。

現任北京電影學院研究生院院長、圖書館館長、北京電影學院未來影像高精尖創新中心藝術方向首席研究員。曾任北京電影學院電影研究所副所長、北京電影學院電影學系副主任、《北京電影學院學報》副主編等職務。

1992年畢業于北京電影學院，獲碩士學位，隨後在北京電影學院任教至今。2000—2001年赴北京大學中文系，從事“後現代主義後殖民主義文化研究”、“當代中國文化研究”，獲“高級訪問學者證書”。2002年度獲評北京市“教育創新標兵”。2008年在北京電影學院獲得博士學位。2018年入選北京市教委“長城學者”資助計劃。

主要學術專長為中國電影研究，長期致力於中國內地、香港、臺灣兩岸三地電影的系統化研究，撰寫、主編十部學術專著、發表一百多篇重要學術論文，對中國電影歷史及文化做出了獨特的學理闡釋，尤其針對八十年代中國電影和港臺電影的專題研究領域，有著系統豐富的研究成果。此外，候選人還積極從理論走向實踐，共創作二十餘部電影、電視劇及專題紀錄片，以期實現教研創相長的發展模式。近年來，申請人主要以中國電影史教學、中國電影史學綜合研究、中國電影與中國藝術傳統為三個方向開展工作，取得的成績如下：

一·**開拓新領域**。候選人近年來致力於“中國藝術傳統與中國電影”研究，在探索中國電影民族特色這一學術領域進行了前沿性、開拓性、規模性和系統性研究，形成了一批優秀成果，帶動了一批中青年學者，**候選人是戲劇與影視學學**

科首位在“中國藝術文化傳統與中國電影”研究領域獲得國家社科基金藝術學重大項目支持的學者。

2020年4月，候選人以首席專家身份中標主持“中國藝術文化傳統在當代中國電影中的價值傳承與創新發展研究”國家社科基金重大項目。候選人此前已在該領域進行了諸多系統性的研究工作，2017年—2020年，候選人在北京電影學院主持“中國藝術傳統與當代中國電影的創新發展”研究項目，致力於該領域的理論研究、課程建設、教材編撰、學術交流。2018年以來，候選人在本研究領域主持大型學術會議10場，舉辦學術講座15場，發表代表性學術論文17篇，其中在CSSCI刊物頭版發表重要學術論文三篇，同時以主持人身份在學術刊物《民族藝術研究》2018年第5期組織專欄發表五篇有關“中國藝術傳統與中國電影”的論文，並主編出版了《中國藝術傳統與中國電影》學術著作一本，受到學界高度關注。

二·探索新方法。候選人長期堅持中國電影史的基礎性研究，兼及新時期中國電影研究和港臺電影研究，形成以基礎通史為主體、斷代史和區域史為側翼的“大歷史”研究方法，取得突破性成果。

通史研究方面的代表性成果，2014年，候選人主持“紀念中國電影誕生110周年”重大委托項目，于2017年順利結項並出版專著《中國電影110年

(1905-2015)》。該成果突破了中國電影史學的傳統研究體例，另創電影歷史的書寫結構，為電影學界和業界研究中國電影提供了更多的資源數據和有益視角。

斷代史研究方面，2016年，候選人出版專著《想像中國：二十世紀八十年代中國電影研究》。該成果提出了八十年代銀幕上的“中國想像”概念，論證了藝術形象與現實形象建立在社會共識基礎上的落差，闡述了隱藏在其後的文化意義。候

選人近年還致力於中外電影比較研究，發表了增強中國電影國際競爭力的研究成果。候選人在以上領域近年共有代表性專著3部，代表性學術論文8篇，其中CSSCI期刊論文5篇。

候選人同時專注區域電影的專題研究，是國內較早開展港臺電影研究的學者之一，也是較早闡述“香港電影”學理概念的學者，這在當前香港局勢複雜多變的情況下更具學術價值。長期以來，候選人以中國體系和華語框架為主對港臺電影進行系統研究，專著《城市、歷史、身份：香港電影研究》《鏡像與文化：港臺電影研究》是內地學界較早對港臺電影進行深入文化研究的專著。代表性論文《百年中國電影中的邵氏武俠新世紀》《“香港電影”的概念與發展空間》分別從個案和宏觀角度觀照上世紀六、七十年代香港本土電影，從文化意義上厘清了“香港電影”特徵，在內地和香港電影學術界均引起廣泛關注。候選人在該領域出版專著2部，發表學術論文20篇，其中CSSCI論文16篇。

三·貢獻新成果。

候選人在致力於中國電影民族化表達與中國經驗傳承與創新的基礎上，也積極推進相關學術領域的國際文化交流與合作。2018年10月，候選人召集“國際視野下的中國電影與中國電影研究”大型國際學術會議。2019年11月，候選人邀請美國藝術與科學學院院士、芝加哥大學榮譽教授、當代著名電影理論家湯姆·甘寧來華講座，舉行了一系列相關學術活動和互動訪談，在學術界產生了較強影響力。

2010年以來，候選人長期擔任國際學術期刊Transnational Screens（原Transnational cinemas,2019改名）（Routledge出版社）編委。2020年，候選人擔任國際學術期刊 Journal of Chinese Film Studies（《中國電影研究》）（Walter

de Gruyter Academic Publishing) 的主編。Journal of Chinese Film Studies 是第一本由國際學術出版集團出版發行的由中國人擔任主編的聚焦中國電影研究的英文期刊。

候選人代表性專著《中國電影 110 年 (1905-2015)》于 2018 年獲得第十一屆中國高校影視學會史論基礎著作類“學會獎”一等獎，中國文聯第三屆“啄木鳥杯”中國文藝評論年度優秀作品獎。專著《想像中國：二十世紀八十年代中國電影研究》2017 年分別獲得第十屆全國廣播影視學術著作獎，第十屆中國高校影視學會史論基礎著作類“學會獎”二等獎。2020 年第八屆教育部高等學校科學研究優秀成果獎（人文社科類）二等獎。該書英文版已經與英國羅德裏奇 (Routledge) 出版社簽定出版合同，已經完成翻譯校對，將于 2022 年出版。