

石川学术简历

(2020年11月更新版)



上海戏剧学院教授、博士生导师

上海电影家协会副主席 (2007年当选、2018年连任至今)

第五届上海市学位委员会学科评议组委员

中国电影家协会理事 (2013年11月当选)

上海市重大文艺创作领导小组文学顾问

上海市文化发展基金会专家组成员

上海市文化创意产业推进领导小组专家组成员

上海电影评论学会副会长

1、学历任职：石川，1967年9月出生，1990年毕业于原西南师范大学中文系（现西南大学文学院），1998年考入中国艺术研究院研究生院，师从著名学者李少白研究员攻读博士学位，于2001年获得博士学位。1996年6月-2014年2月在上海大学影视学院历任讲师、副教授、教授、博士生导师，2014年3月起至今任上海戏剧学院影视学院教授、博士生导师，电影艺术研究中心主任。2016年10月起兼任澳门科技大学人文艺术学院电影学院兼职教授、博士生导师；2018年9月起兼任南京艺术学院戏剧与影视学科博士生导师。

2、海外游学：1998年至今，先后在美国纽约大学、纽约城市大学、新西兰奥克兰大学做高级访问学者。应邀在美国哈佛大学、芝加哥大学、华盛顿州立大学、UCLA、USC、NYU；英国牛津大学、伦敦大学国王学院；比利时自由大学；日本东京大学、早稻田大学、北海道大学；韩国建国大学、韩国外国语大学；马来西亚槟城学院；新西兰奥塔戈大学、坎特伯雷大学；巴西弗鲁米嫩塞联邦大学；及香港大学、香港理工大学、香港科技大学、香港岭南大学、香港城市大学；台湾国立艺术大学、台湾师范大学、台南国立艺术大学等高校讲学、合作研究。

3、研究发表：先后承担国家级、省部级和上海市横向委托项目8项、上海市重大文艺题材创作专案1项；发表论文60余篇，其中多数发表在《文艺研究》、《当代电影》、《电影艺术》等CSSCI核心期刊上。仅2005年被人复印资料全文收录的论文就有4篇；在CSSCI刊物发表论文数量于2005、06、07连续三年在上海大学位居前茅。出版《中国新文学大系-第五辑-电影卷》（上、下）、《谢晋电影选集》（1-6卷）、《踏遍青山人未老：徐桑楚口述自传》、《流年未肯付东流：吴贻弓》、《过河看影戏：北四川路与中国电影的发轫》等学术书籍十余部。其中译着《影视导演》（复旦大学出版社1998年版）2000年获上海市优秀教学成果一等奖；2002年至今，主办大型国际学术会议12次，国内重大学术研讨活动10次，在国内外学术界产生过较大影响。

4、教学成果：2001至2004年担任上海大学影视艺术系本科班导师，指导学生11人次获全国性或国际短片赛事37个奖项，包括入围莫斯科电影节、圣保罗国际电影节、法国克莱蒙·费朗国际短片电影节、三藩市国际亚裔电影节、夏威夷国际电影节、义大利圣吉奥国际电影节；2人2次入围北京电影学院国际大学生短片展映；1人3次获香港“两岸三地大学生DV作品比赛”金奖、优秀实验片大奖等奖项。其所带班级是上海大学影视学院获奖层次最高，获奖人数最多，获奖面积最大的班级。指导1名硕士研究生创作短片入围义大利、希腊、韩国短片电影节，入围夏威夷国际电影节短片展映单元。2001年担任硕士研究生导师，2009年担任博士研究生导师以来，已培养硕士研究生（MA和MFA）30余人，博士研究生10人。

5、创作获奖：1996年担任10集电视纪录片《四川人在西藏》编导，荣获1998年中国广播电视学会优秀纪录片二等奖，四川省“五个一工程”优秀纪录片一等奖；1997年担任百集大型人物传记系列片《院士风采》编导；近十年先后编导、撰稿、策划大型文献电视片《中国电影在上海》（40集）、《记忆电影》（60集）、《大师谢晋》（18集）等，其中担任策划的《记忆电影》获夏威夷国际电影节“纪录片特别贡献奖”。2007年担任数字电影《上海公园》监制，于2008年6月入围莫斯科国际电影节正式竞赛单元。2009年策划故事片《到阜阳六百里》获2010年上海国际电影节亚洲新人奖最佳导演奖，2011年获第48届台湾金马奖最佳原创剧本、最佳女配角奖，2012年获华语电影传媒大奖“组委会大奖”。2012年担任故事片《甜心巧克力》总策划，2012年获东京国际电影节“亚洲之风”单元最佳影片奖、第13届韩国光州国际电影节最高奖项“组委会大奖”。2014年担任影院纪录片《我的诗篇》联合制片人，获上海国际电影节最佳纪录片金爵奖（2015）。2017年担任故事片《第一次的别离》艺术顾问，获东京国际电影节“亚洲未来”单元最佳影片大奖（2018）、柏林国际电影节“新生代”单元最佳影片大奖（2019）、香港国际电影节“新秀”竞赛单元“火烈鸟”大奖（2019）、上海国际电影节“一带一路”电影周“最受媒体关注电影人奖”（2019）。2012-2013年被聘为上海电影博物馆总策展人，负责上海电影博物馆开幕展。至今主持策划各种物展、影展10余项。其中上海电影博物馆室内展陈方案获2014年欧盟室内设计年度大奖；2013年策展的“生命的燃烧：谢晋诞辰90周年精品文物展”、2017年策展的“过河看影戏：被四川路与中国电影的发轫”分别获2014和2018年上海市展览专案十大精品奖。

6、文艺批评：石川是上海文坛最活跃的影视批评家之一，目前担任中国文艺评论家协会理事、上海电影评论学会副会长。先后在《人民日报》、《光明日报》、《解放日报》、《文汇报》、《新京报》、《南方人物周刊》、《三联生活周刊》、《中国电影报》、《新民周刊》、《南方都市报》、《环球时报》、《香港文学》、《上海经济》、《外滩画报》以及英文杂志《ASIAN CINEMA STUDIES》《THAT'S SHANGHAI》等有影响的全国性报刊杂志上发表影视评论300余篇。在CCTV-6《流金岁月》栏目、《佳片有约》栏目、《今日影评》栏目，上海艺术人文频道《光影空间》栏目、星尚频道《今晚我们看电影》栏目、陕西卫视《开坛》栏目担任影视评论人、特约评论员和嘉宾主持人，策划、录制影视评论节目愈百期。2016年1月1日，

在《文汇报》第5版发表的电影评论文章《老炮儿和恶少互掐你站哪边？》，其中观点于1月6日中宣部召开的全国宣传部长工作会议上被刘奇葆部长引用。

主要论文、评论目录:

2020年

1、美学拓展：世界反法西斯电影的求新图变，《文汇报》2020年9月3日第12版；《学习强国》公众号2020年9月4日全文转载，

2019年:

- 1、《正是这些电影集成了一束耀眼的光芒》，《文汇报》2019年6月28日第10版“文艺百家”
- 2、《秦怡：坚韧前行，美丽人生》，《人民日报》2019年7月4日副刊
- 3、《在所有称呼里，我最看重的是“导演”》，《文汇报》公众号2019年9月14日
- 4、《70年，上海电影的三次攀登》，《文汇报》2019年10月1日特8版。
- 5、《谢晋：腹有诗书气自华》，《徐汇文化名人》（电影卷），上海文化出版社2019

2018年:

1. 《当代中国银幕如何想象大唐盛世》，《文汇报》2018年1月18日11版“文艺百家”专栏
2. 《谢晋是中国电影来路上最别致的风景》，《文汇报》2018年6月15日11版“文艺百家”专栏
3. 《无知比行凶更让人感到羞耻》，《新民晚报·夜光杯》2018年8月19日17版
4. 《回归、探索与创新：改革开放四十年，中国电影干的四件大事》，《北京日报》2018年11月29日17版“文化周刊·热风”专栏

2017年:

1. 《每一次拍片子都是各种机缘的聚集：对话郑大圣》，《当代电影》2017年第10期第27页。
2. 《他个子不高，但影子很长——对话“胡金铨与武侠片”》，《电影艺术》2017年第5期第118页。
3. 《<战狼2>最大的意义 在于测出中国电影市场的深度和广度》，《文汇报》2017年8月16日第10版“文艺百家”专栏。
4. 《<明月几时有>：战时香港的“清明上河图”》，《当代电影》2017年第8期。
5. 《她从生活的囚笼里破门而出》，《新民晚报》2017年7月8日第27版“文化时评”专栏。
6. 《虹口为何曾是上海的观影中心》，《文汇报》2017年6月23日第16版“文汇学人”专栏。
7. 《所有爱电影的人，应该记住120年前的这一天》，《文汇报》2017年5月26日第10版“记忆”专栏
8. 《想象上海不应该有这么多障碍》，《艺术评论》2017年3月22日第2期
9. 《发展艺术影院就是为了让只会撸串的观众学会吃龙虾》，《探索与争鸣》2017年1月30日

2016年:

1. 《非反战片非美国主旋律，<比利·林恩的中场战事>是什么》，《解放日报·朝花周刊》2016年11月24日第14版
2. 《<喊·山>：消隐的乡村与叙事的困境》，《电影艺术》2016年第6期第34页。
3. 《<长江图>的身后有中国文化一以贯之的江河叙事》，《文汇报》2016年9月28日第12版“文艺百家”
4. 《中国也有自己的遗产电影》，《解放日报》2016年9月28日8版专题
5. 《名著的影视改编也是一种文化启蒙：对话郑大圣导演》，《文汇报》2016年7月12日10版“文艺百家”专栏。
6. 《做一个产业与市场的推动者：傅文霞访谈》，《当代电影》2016年第5期
7. 《警惕电影沦为金融资本的民工》，《艺术评论》2016年第2期，第8页
8. 《资本崇拜是“票房注水”的始作俑者》，《文汇报》2016年4月29日第11版“文艺百家”专栏
9. 《旧瓶新酒：百年影史上的五次“西游”改编热潮》，《解放日报-朝花周刊》2016年4月21日、4月28日两期连载。
10. 《谢晋日记研究：华北革大的学习与生活》，《当代电影》2016年第二期
11. 《悼史蜀君：她的信仰，她的守候》，《解放日报-朝花》2016年2月16日
12. 《艰难的平衡：杨树鹏、石川对话录》，《当代电影》2016年第1期第79页
13. 《当我们谈论IP的时候，我们在谈论什么？》，《文汇报》2016年1月21日第11版“文艺百家”专栏
14. 《老炮儿恶少互掐你站哪边？》，《文汇报》2016年1月1日第5版“文艺百家”专栏。
15. 《通俗叙事与抒情传统：关于鸳鸯蝴蝶派电影的对话》，《电影研究》第3辑，第32页
2015年：
 1. 《华语电影再协商：重写电影史、主体性、少数民族电影及海外中国电影研究》，《当代电影》2015年第10期
 2. 《仲星火：从都市“他者”到“海派”传人》，《当代电影》2015年第7期
 3. 《仲星火访谈：在生活中寻找角色的影子》，《当代电影》2015年第7期
 4. 《仲星火电影创作生年年表》，《当代电影》2015年第7期
 5. 《重返20岁》：跨国改编与东亚经验，《电影艺术》2015年第2期，第66页
- 2014年：
 1. 《关于回应“海外华语电影研究与重写电影史”访谈的对话》，《当代电影》2014年第8期，第58页。
 2. 《水与舟：武兆堤电影创作再认识》，《当代电影》2014年第1期，第28页
 3. 《武兆堤创作生年年表》，《当代电影》2014年第1期，第32页
 4. 《影史之盲：战后“华影”的接受与处置》（繁体字版），台湾电影资料馆《电影欣赏学术期刊》2014年第18-19期合刊

5. 《影史之盲：战后“华影”的接受与处置》(简体字版),《电影艺术》2014年第3期。

2013年:

1. 《<泰囧>的岁末绽放——水涨才能船高》,《当代电影》2013年第2期
2. 《重读黄蜀芹:并非作者电影的电影作者》及《黄蜀芹生平及创作年表》、《华年与碎影:黄蜀芹访谈录》(三篇),《当代电影》2013年第5期

2012年:

1. 《重审家庭伦理片:家的镜像与情感重建》:《电影艺术》2012年第4期
2. 《政治商业的交汇与纠缠:“华影”的制片、发行与放映》:《当代电影》2012年第7期
3. 《<星星的孩子>四人谈》:《当代电影》2012年第6期

2011年:

1. 《对话<李献计历险记>:一部真正的80后电影》,《当代电影》2011年第12期
2. 《红色电影大亨:徐桑楚的电影管理理念与实践》,《当代电影》2011年第12期
3. 《对话<钢的琴>》,《当代电影》2011年第7期
4. 《跨界、身份与日常生活中的文化表达》,《电影艺术》2011年第4期

2010年

1. 《草根的狂欢:当下影评失序现象透析》,《文艺研究》2010年第六期
2. 《赎罪与新生:上海电影制片厂的创建》,《电影艺术》2010年第五期

2009年:

1. 《爱国影人罗及之电影生涯述评》,《当代电影》2009年第八期
2. 《对话: <高考1977>》,《当代电影》2009年第四期
3. 《后编年体史述:多元体裁与深度阐释》,《当代电影》2009年第四期
4. 《杨小仲:一种中国早期职业电影导演的范式生存》,《电影艺术》2009年第二期
5. 《<青春>:两个时代的美学边界》,《杭州师范大学学报(社会科学版)》2009年第一期(第31卷总第177期)

2008年:

1. 《从美学革命到制度创新——中国电影改革开放30年回顾》,《文汇报》2008年12月21日第8版“文艺百家”专栏。
2. 《论李行现实主义电影创作形态及其价值》,《话语电影的跋涉者——李行电影作品研讨会论文集》,中国电影出版社2008年P38-48
3. 《安德烈·巴赞诞辰90周年国际学术研讨会综述》,《电影新作》2008年第11期

2007年:

1. 《香港电影“北佬”形象文化读解》,《文艺研究》2007年第6期
2. 《中国电影多元资助体系建设刍议》,2007年10月金鸡百花电影节学术论坛论文。
3. 《试论上海国际电影节的品牌优势与特色定位》,《艺术评论》2007年第9期。
4. 《于伶:一个在记忆中无法抹去的名字》,《电影新作》2007年第8期。

5. 《博客与学术大众化》，《解放日报》2007年8月11日05版（专栏文章）
6. 《<青春>：两个时代的美学边界》，《谢晋电影剧作选集》，上海大学出版社2007年版。
7. 《<夜。上海>：全球都市背景中的成人童话》，《电影艺术》2007年第4期。
8. 《“新生代”电影：多重悖论下的叙事转型》，《文汇报》2007年6月24日8版《文艺百家》专栏。
9. 《从<汉江怪物>看韩国电影的国族性表达策略》，《电影新作》2007年第三期。

2006年：

1. 《从韩国经验谈上海电影的类型化策略》，《电影新作》2006年第一期。
2. “Singing in Electric Shadows: A Survey of Chinese —Musicals.” In Roger Garcia ed. *Asia Sings: A Survey of Asian Musical Films*. Udine, Italy: Centro Expressioni Cinematografiche, 2006.
3. *Introspection and Reconstruction: Review of the Centennial Celebration of Chinese Cinema and the 2005 Annual Conference of ACSS*, “Asian Cinema” Vol. 17, No.1, Spring/Summer 2006.
4. 《<亮剑>缘何这样“鲜亮”——兼谈当前中国影视创作》人大复印资料《影视艺术》2006年第2期
5. 《名著改编：对文学经典的传承与重构》《香港文学》2006年4月总第256期。
6. 《凝练而悠远、俊逸而深邃的美学品质》，张振华、梅朵主编《名家看电影：1949—2005》第36页，广西师范大学出版社2006年版。
7. 《重读吴贻弓：诗意电影的历史际遇与现实困境》，《当代电影》2006年第3期
8. 《全球影像文化盛宴》，《文汇报》2006年6月17日8版
9. 《建构“解放”的神话：<红色娘子军>与<光荣>的意识形态读解》，《当代电影》2006年第5期
10. 《中国音像产业非市场化现状及对策研究》《艺术学》丛刊2006年第3期

2005年：

1. 《中国功夫片：全球化时代的东方文化使者》《电影新作》2005年第5期
2. 《赵丹：中国诗意现实主义的表演大师》《电影新作》2005年第5期；《文汇报》2005年11月16日；人大复印资料《影视艺术》2006年第3期
3. 《反思与重构：跨文化视域中的中国电影与亚洲电影》《当代电影》2005年第5期；人大复印资料《影视艺术》2006年第1期
4. 《<白毛女>从民间传奇到红色经典》《当代电影》2005年第5期
5. 《妥协与自律：从张骏祥的电影人格看左翼电影的世纪合法性》，《当代电影》2005年第4期；人大复印资料《影视艺术》2005年第11期
6. 《上影厂的黄金时代》《电影新作》2005年第1期
7. 《论谢晋电影的政治激情》《南方人物周刊》2005年11期

2004年：

1. 《孙瑜电影的作者性表征及其内在冲突》《当代电影》2004年第5期

2. 《中外专家聚焦恐怖电影 探讨国产类型片发展前景》《当代电影》2004 年 3 期
3. 《作为早期大众文化产品的郑正秋电影》《当代电影》2004 年第 2 期
4. 《十七年电影的体制与观众》《电影艺术》2004 年第 3 期
5. 《穿越历史的行吟诗人：论丁荫楠及其伟人传记片创作》《艺术学》丛刊 2004 年 2 期。
6. 《银幕上的枫叶：加拿大电影管窥》《跨文化影视艺术论文集》上海大学出版社 2002 年版。

2003 年以前：

1. 《代群语码与个人复兴》《上海大学学报》（社哲），2003 年第 2 期
2. 《“十七年”中国电影史的研究与写作》《电影艺术》，2001 年第 5 期
3. 《论夏衍的电影输出思想》《北京电影学院学报》，1999 年第 4 期

出版书籍目录：

1. 专著《流年未肯付东流：吴贻弓》，上海文化出版社 2018 年版。
2. 主编《永远的画面：改革开放 40 周年电影海报集》，上海书画出版社 2018 年版。
3. 主编《过河看影戏：北四川路与中国电影的发轫》（主编），上海书画出版社 2017 年版
4. 联合主编《中国新文学大系·影视卷》（第五辑）（1976-2000）（上、下卷）上海文艺出版社 2009 年。
5. 译着《影视短片的制片和导演》，中国电影出版社 2009 年版。
6. 联合主编《谢晋电影选集》，上海大学出版社 2007 年版
7. 专著《踏遍青山人未老：徐桑楚口述自传》，中国电影出版社 2006 年版
8. 联合主编《当代电影理论新走向》，文化艺术出版社 2005 年版
9. 合着《20 世纪中国文学通史》，东方出版中心 2003 年版。
10. 主编《多元语境中的新生代电影》，学林出版社 2002 年版。
11. 主编《电影史学新视野》，学林出版社 2002 年版。
12. 译着《影视导演》，复旦大学出版社 1998 年版。

策展专案目录：

1. 横店影视文化产业试验区展示厅总策展人，横店影视文化产业试验区管委会 2019
2. 光明 90 年：大光明影院建院 90 周年纪念展，大光明电影集团公司 2018 年 12 月
3. “永远的画面：改革开放 40 周年电影海报展”，上海国际电影节组委会 2018 年 6 月（上海展览中心+上海影城+银星皇冠假日酒店）。
4. “《风雨之夜》：流失海外 80 余年国宝级影片全国巡回展映”（北京站、上海站、广州站、南京站、香港站、西安站）2017-2018 年。
5. “过河看影戏：北四川路与中国电影的发轫——海派文化中心开幕特展”，虹口区委宣传部、区文化局、中共四大纪念馆 2017 年 5 月（海派文化中心）。（获 2017 年度上海文物局颁发的“上海市陈列展览推介精品奖”）

6. “世相·离岸·重逢——经典影片展”，展映经典国片 8 部：《假凤虚凰》、《西厢记》、《艳阳天》、《误佳期》、《花姑娘》、《花街》、《血染海棠红》、《一代妖姬》，上海电影博物馆 2015 年 12 月。
7. “国宝重现”经典影片展：《盘丝洞》、《恋爱与义务》，上海电影博物馆 2014 年 6 月。
8. “电影是我的生命：汤晓丹、蓝为洁文物精品展”，上海电影博物馆 2014 年 6 月。（获 2015 年度上海文物局颁发的“上海市陈列展览推介精品奖”）
9. “生命的燃烧——谢晋诞辰 90 周年精品文物展”，上海电影博物馆 2013 年 12 月。（获 2014 年度上海文物局颁发的“上海市陈列展览推介精品奖”）
10. “子归海上：经典影片展”：《孔夫子》、《国魂》、《貂蝉》、《歌女之歌》和《花外流莺》，上海电影博物馆 2013 年 7 月。
11. 上海电影博物馆总策展，上海电影博物馆 2012 年 2 月-2013 年 6 月。

影视纪录片作品目录：

1. 2019 年，担任艺术顾问的故事片《第一次的离别》获第 69 届柏林国际电影节“新生代”单元最佳影片大奖；第 43 届香港国际电影节“新秀”竞赛单元最佳影片“火烈鸟”大奖；第 22 届上海国际电影节“一带一路”电影周“最受媒体关注电影人奖”；第 32 届金鸡奖“最佳导演处女作奖”、“最佳摄影奖”、“最佳女配角奖”3 项提名；第 2 届海南岛国际电影节“金椰奖”最佳影片奖提名
2. 2018 年，担任艺术顾问的故事片《第一次的离别》获东京国际电影节“亚洲未来”单元最佳影片大奖。
3. 2018 年，担任谢晋经典影片《大李小李和老李》2K 数字修复及方言配音版制作总策划。同时担任谢晋经典影片数字修复《芙蓉镇》（4K）《牧马人》（2K）《天云山传奇》（2K）《红色娘子军》（2K）《女篮 5 号》（2K）总策划。
4. 2017 年，电影剧本《狂飙狮子头》获上海市文化发展基金会资助，入围第 20 届上海国际电影节创投单元。
5. 2016 年，电影剧本《省钱男女》获上海市电影专项资金资助，入围第 19 届上海国际电影节创投单元。
6. 2016 年 10 月，《我的诗篇》在北美市场发行。
7. 2015 年，《我的诗篇》获第 18 届上海国际电影节最佳纪录片金爵奖。
8. 2014 年，任影院纪录片《我的诗篇》联合制片人。
9. 2014 年，故事片《甜心巧克力》获第 13 届韩国光州国际电影节最高奖“组委会大奖”。
10. 2012 年，故事片《甜心巧克力》获第 25 届东京国际电影节亚洲之风单元最佳影片奖。
11. 2012 年，任故事片《甜心巧克力》文学总策划。
12. 2012 年，故事片《到阜阳六百里》获华语电影传媒大奖“组委会大奖”。

13. 2011 年，故事片《到阜阳六百里》获第 48 届台湾金马奖最佳原创剧本、最佳女配角奖。
14. 2010 年，故事片《到阜阳六百里》获上海国际电影节亚洲新人奖最佳导演奖。
15. 2009 年，策划电影故事片《到阜阳六百里》国内市场发行放映。
16. 2009 年，编导 18 集电视文献纪录片《大师谢晋》，CCTV-6 出品播出。
17. 2008 年 6 月，监制电影故事片《上海公园》入围莫斯科国际电影节正式竞赛单元，同年国内市场发行放映。