

李立新，

男，艺术学博士，南京艺术学院设计学院教授，博士生导师，科研处处长。

生平

1957年出生，江苏常熟人。

1978年入读江苏省宜兴陶瓷工业学校装饰专业，1980年入读中央工艺美术学院装潢系师资班，1998年毕业于苏州大学艺术学院，师从诸葛铠先生，获文学硕士学位，2002年毕业于东南大学研究生院，师从张道一先生，获艺术学博士学位。现为南京艺术学院科研处处长，南京艺术学院设计学科带头人，南京艺术学院学报编辑部主任，全国中文核心期刊《美术与设计》版常务副主编，南京艺术学院学术委员会委员，设计学院教授，博士生导师，中国艺术人类学学会常务理事。江苏省特色专业“艺术设计学专业”学术带头人，江苏省精品课程《设计史》主持人。

从事学科专业

设计艺术学、艺术学。主要研究方向：设计历史及理论研究，设计方法论研究，设计价值论研究，艺术学研究。

主讲课程

古代设计史、现代设计史、设计批评、设计概论、现代设计思潮、论文写作法、技术史研究、设计艺术学研究方法。

专著

2011年《中国设计艺术史论》（人民·联盟文库）人民出版社

2011年《设计价值论》中国建筑工业出版社

2010年《设计艺术学研究方法》江苏美术出版社

2008年《探寻设计艺术的真相》中国电力出版社

2004年《中国设计艺术史论》天津人民出版社

2004年《设计概论》重庆大学出版社

主编著作：

2012年《造物》丛刊，江苏美术出版社，主编

2004年《中国传统器具设计研究》（4卷）江苏美术出版社，副主编

2006年《设计应用》江苏美术出版社，主编

2010—2015年《中国工艺美术大师》（50卷）江苏美术出版社，副总主编

获奖：

2011年《设计艺术学研究方法》获第六届教育部高等学校科学研究成果奖(人文社科)三等奖。

2012年《设计价值论》获第十一届江苏省哲学社科优秀成果二等奖。

主要论文：

2014年《世纪的丰碑——〈中国当代设计〉序》，《新美术》第7期

2012年《我的设计史观》，《美术与设计》第1期

2011年《价值论：设计研究的新视角》，《美术与设计》第2期

2011年《日用作为设计的“原道”——兼谈“小道致远论”》，《装饰》第2期

2010年《设计史研究的方法论转向——去田野中寻找生活的设计》，《美术与设计》第1期

2010年《设计史学研究的视角与课题》，《美术研究》第2期

2010年《鹿车考析》，《民族艺术》第3期

2010年《张道一：艺术学之子》，《文艺争鸣》第22期

2010年《一千二百年来中国木版画的全面梳理》，《装饰》第5期

2010年《蚕月祭典——湖州含山蚕花节考察记行》，《艺术百家》第1期

2009年《论设计历史阐释的四个中心》，《艺术设计研究》第4期

2009年《玩物自信：中国民间玩具“玩”的特质》，《装饰》第5期

2008年《设计寻踪：服务民生》，《装饰》第10期

2008年《中国工艺美术研究的价值取向与理论视阈》，《艺术百家》第4期

2007年《苏天赐年谱》，《美术与设计》第4期

2007年《中国艺术学八十五年历程》，《艺术学研究》第1期

2007年《移动与收放——中国纸伞的结构设计研究》，《中国工艺美术研究》第1期。

2007年《中国设计转型中的价值观问题研究》，《中国美术研究》第6辑

2007年《戏彩之娱——彩衣堂装饰艺术与江南民间文化》，《民族艺术》第1期

2007年《突异的过程：“三大构成”与中国设计基础教学》，《设计教育研究》第5期

2006年《“家”的原生形态与现代形态》，《美术与设计》第1期。

2006年《陈之佛与庞薰琹》，《美术与设计》第2期。

2006年《论中国古代四轮车及相关问题》，《中国美术研究》第1期

2006年《突异的过程：“三大构成”与中国设计基础教学》，《设计教育研究》第5辑

2005年《中国造物史运行的动力结构》，《美学与艺术学研究》第4集

2005年《对中国设计现代化的历史思考》，《江苏陶瓷》第1期

2005年《庞薰琹先生的设计教育观念及其渊源》，《设计教育研究》第2辑

2005年《轮音为商杵音角：景德镇地区水碓调查》，《民族艺术》第4期。

2005年《感性工学——一门新学科的诞生》，《设计教育研究》第3辑

2004年《重审造物史生成含义：个体特色与地域色调》，《民族艺术》第3期。

2004年《家庭作坊的历史合理性》，《装饰》第8期。

2004年《论设计的本质特征：再谈‘用’与‘美’分合的历史过程》，《设计艺术》第1期。

2003年《中国早期造物思想的自然观》，《苏州大学学报》第3期

2003年《佛教的渗透及其设计史意义》，《民族艺术》第2期

2003年《早期工业化时期一般造物设计的发展》，《东南大学学报》第2期

2002年《〈天工开物〉传统造物的历史镜像》，《民族艺术》第3期

2002年《心与物的遇合：比较文化视角下的中西早期装饰审美思想》《美术与设计》第1期

承担省部级以上科研课题

一、国家社科基金艺术学项目：《六朝设计史》，

二、教育部人文社科项目：《设计价值论》，

三、江苏省教委文科项目：《江南彩衣堂装饰艺术研究》，

四、江苏省社科九五规划重点项目：《中国传统器具设计研究》，

五、教育部人文社科项目：《工业艺术学》。

学术交流

曾赴日本、英国、法国、德国、荷兰、比利时、奥地利、捷克、卢森堡等国考察艺术与设计教育。