

# 張志慶



職稱：教授，院長  
學院/部門：人文藝術學院  
電郵地址：zqzhang@must.edu.mo  
電話：(853) 8897-2989  
傳真：(853) 2888-0091  
辦公室：R627  
郵寄地址：澳門氹仔偉龍馬路

## 教研領域

跨文化傳播、媒介與文化、中西文化與藝術

## 學歷

2003 - 2006 山東大學 / 文藝學 / 博士學位  
1983 - 1986 陝西師範大學 / 文學 / 碩士學位  
1979 - 1983 山東師範大學 / 文學 / 學士學位

## 教學經驗

現職 澳門科技大學 / 人文藝術學院 / 教授，院長  
2007 - 2011 山東大學 / 文學與新聞傳播學院 / 教授  
2009 - 2010 英國劍橋大學 / 英語系 / 訪問學者

## 學術成果

### 期刊文章：

《新世紀以來中國生態電影的發展》，第一，《當代電影》，2021年第2期；  
《愛德華·索亞第三空間理論的淵源與啟示》，第一，《現代傳播》，2019年第12期；  
《從喜劇現實主義到荒謬現實主義的流變---馮小剛電影的敘事美學研究》，第一，《現代傳播》，2017年第3期；  
《屈從與反叛---北村基督教小說創作論》，第一，《河南大學學報》，2015年第1期；  
《西方馬克思主義與20世紀文化研究》，獨立，《澳門科技大學學報》，2012年第2期；  
《新時期比較文學的墾拓與建構》，獨立，《文史哲》，2008年第6期；  
《湯瑪斯·阿奎那的美學思想》，獨立，《煙臺大學學報》，2008年第4期；  
《現當代中西藝術教育的理論與實踐》，第一，《文學評論》，2008年第1期；  
《湯瑪斯·阿奎那與西方20世紀美學思想》，獨立，《山東大學學報》，2007年第5期；  
《湯瑪斯·阿奎那美學思想的研究意義和價值》，獨立，《齊魯學刊》，2006年第6期；  
《論韋伯的“價值無涉”》，獨立，《文史哲》，2005年第5期；

《傾聽響徹空穀的聲音——阿爾都塞的認識論方法論及其文藝學意義》獨立,《山東大學學報》, 2005 年第 1 期;  
《毀滅與被毀滅——羅伯-格裡耶的小說理論與小說創作》, 第一,《山東大學學報》, 2003 年第 3 期;  
《歐美文學歷史演變的現代闡釋》, 獨立,《文史哲》, 2002 年第 6 期;  
《克勞德·西蒙: 敘述的歷險者》, 獨立,《山東大學學報》, 2001 年第 2 期。

#### 學術專著:

專著《繼承與叛逆中的生存》, 濟南: 泰山出版社 2004 年;  
專著《歐美文學史論》, 北京: 科學出版社 2002 年;  
主編《城市發展中的文化記憶》, 北京: 高等教育出版社 2015 年;  
主編《設計的美和力量》, 澳門 ISBN 978-99937-53-41-4, 2013 年;  
主編《故園香光》, 濟南: 明天出版社 2011 年 9 月;  
編著《外國神話傳說》(第一), 濟南: 山東文藝出版社 2008 年 6 月。

#### 研究項目

2018 - 2020	《傳播學前沿研究方法: 方法論與應用舉隅》(負責人)
2016 - 2019	《澳門城市文化創意現狀及未來建設研究》(負責人)
2012 - 2013	《澳門文化與城市形象研究》(負責人)
2012 - 2013	《澳門及大中華區文化與傳播研究》(負責人)
2008 - 2011	《當代中西藝術教育比較研究》(子課題負責人)

#### 學術機構及社會任職

澳門傳媒研究中心主任; 中國比較文學學會理事; 中國高校影視學會理事, 高校影視產業與管理研究會副主任委員; 山東省比較文學學會副會長兼秘書長等