

于洋 學術簡歷

一、個人簡況

于洋，男，1978年10月25日生於吉林長春。

1997-2001年於魯迅美術學院，獲學士學位；

2001-2004年於魯迅美術學院，獲碩士學位；

2004-2007年於中央美術學院，獲博士學位。

2007年-2014年執教於首都師範大學美術學院，任美術史論系主任、副教授。期間同時於中央美術學院博士後流動站從事科研教學工作。

2014年至今，執教於中央美術學院，歷任副教授、教授，中國畫學研究部主任、國家主題性美術創作研究中心副主任。

現為中央美術學院教授、研究生導師，中央美術學院中國畫學研究部主任、國家主題性美術創作研究中心副主任。美術史博士、藝術學博士後。兼任北京青年藝術發展促進會會長，國家社科基金藝術學項目評審專家。北京文藝評論家協會美術書法攝影藝委會秘書長，東北師範大學美術學院特聘博士生導師、中國傳媒大學特聘博士生導師，中國美術家協會會員、中國文藝評論家協會會員。

在專業學術期刊發表學術論文150餘篇合計100余萬字，學術論文收錄CSSCI期刊32篇。出版專著有：《新中國主題性人物畫研究》（河北教育出版社2019年）、《蕭俊賢》（高等教育出版社2018年）、《沉雄氣骨鑄藝魂：潘天壽人格藝境品讀》（文化藝術出版社2010年）；合著有《中國美術六十年》（六卷本，人民出版社2009年），任中國畫卷副主編；《萬山紅遍：中國美術六十年訪談錄》（人民美術出版社2009年）第三編學術主持；《北京紅色文藝》（北京出版社2019年10月）第五章“北京紅色美術”作者；馬工程建設重點教材《中國美術史》（高等教育出版社2019年8月）作者之一。與潘公凱等合著的《中國現代美術之路》（北京大學出版社

2012年)獲第七屆高等學校科研究優秀成果獎(人文社會)一等獎。獨立主持國家社科基金藝術學項目、文化部藝術司國家主題性美術創作理論研究專案等課題,國家社科基金重大專案子課題負責人、教育部專項重大課題子課題負責人。2014年獲教育部霍英東教育基金高校青年教師獎,2017年獲中國文藝評論家協會年度優秀論文獎“啄木鳥杯”、“歷史與現狀”首屆青年藝術理論成果評選優秀論文獎,2019年入選中組部國家“萬人計畫”青年拔尖人才,2020年獲第八屆高等學校科研究優秀成果獎(人文社會)三等獎。

近年來研究領域集中于中國近現代美術史論、中國畫學研究、主題性美術研究,兼及當代美術批評與展覽策劃。曾在中國美術館、國子監藝術館、太廟藝術館、中華世紀壇、798藝術區、宋莊藝術區、今日美術館、廣東美術館、山東美術館、天津美術館、上海青渚美術館、江蘇現代美術館、蘇州金雞湖美術館等機構策劃主持近百場重要藝術展覽。曾受邀擔任中國美術家協會“2017全國中國畫作品展”學術主持、2016、2018年“北京青年美術雙年展”總策展人、國家藝術基金“中國藝術新視界2018”總策展人,受邀在各地五十餘所高校與藝術機構進行了學術講座與專題演講。

二、近年發表主要學術論文選錄(2010-2019)

- (1)《局部研究的普適價值:地域美術史研究及其方法論芻議》,《美術研究》2010年第3期(中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》全文轉載)
- (2)《唯拓展方能超越——主題性美術創作的內涵範疇與未來機遇》,《美術觀察》2017年第1期
- (3)《改革開放四十年中國畫學科的延展與衍進——以新時期中國畫壇與中央美院中國畫學科為中心》,《美術研究》2018年第5期(中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》索引收錄)
- (4)《以藝術之心 繪時代畫卷——回望改革開放四十年的主題性美術創作》,《人民日報》海

外版 2018 年 7 月 5 日

(5)《以史詩巨構探尋精神的高度——主題性美術創作的“廣大”與“精微”》，《人民日報》2018 年 8 月 26 日

(6)《主題性美術創作拓展》，《人民日報》2018 年 12 月 30 日

(7)《圖像敘事與藝術真實——當代中國主題性美術創作的本體規律與焦點問題》；《美術》2018 年第 8 期（中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》索引收錄）

(8)《弘揚革命精神的視覺史詩——新中國重大革命歷史題材美術創作回望》，《人民日報》2019 年 7 月 14 日

(9)《家國意蘊 時代群像——新中國 70 年主題性人物畫回望》，《美術研究》2019 年第 6 期

(10)《衰敗想像與革命意志——從陳獨秀“美術革命”論看 20 世紀中國畫革新思想的起源》，《文藝研究》2010 年第 3 期（中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》2010 年第 4 期全文轉載）

(11)《返本開新的策略選擇——以黃賓虹上海時期的畫學思想為中心》，《文藝研究》2011 年第 9 期

(12)《華錦與襲裳——鄭錦藝術風格與畫學思想探析》，《美術研究》2019 年第 4 期

(13)《夜色墨章 共美其香：百年中國美術發展歷程中的宗其香》，《美術研究》2017 年第 5 期（中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》索引收錄）

(14)《單純素淨 至誠無息——近現代油畫家、美術教育家李瑞年的藝術品格》，《美術研究》2019 年第 1 期

(15)《沉潛與造境——黃胄的人物寫生及其對當代主題性美術創作的啟示》，《美術》2019 年第 2 期

(16)《拓境前行 展呈時代——全國美展與新中國 70 年美術創作的路向建構》，《美術》2019 年第 10 期

(17)《筆墨延展與時代新象：新中國 70 年中國畫發展歷程回眸》，《中國文化報》2019 年 9 月 1 日（《美術報》2019 年 8 月 28 日全文轉載）

(18)《共存與博弈——當代語境下“中國畫”與“水墨”概念之辯》，《美術觀察》2019 年第 5 期（中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》索引收錄）

(19)《帶著溫度的近距離美術史敘事——20 世紀中國美術史寫作與研究方法論三題》，《美術觀察》2018 年第 9 期

(20)《融入與自立：作為中國高等教育學科的美術學及其困境和機遇》，《美術觀察》2017 年第 9 期

(21)《主題性創作如何走出範本化》，《中國文化報》2015 年 3 月 15 日

(22)《去範本化更需貫注個人情感——對當代主題性美術創作的反思》，《美術報》2015 年 9 月 5 日

(23)《民國初期北京畫壇傳統派的“新”與“舊”——以金城、林紓的畫學思想為中心的考察》，《美術》2018 年第 3 期（中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》索引收錄）

(24)《積極“求異”的審思：從潘天壽早期畫論看 20 世紀中國畫的現代策略》，《美術》2011 年 5 月（中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》索引收錄）

(25)《“本位文化論”與“中國美術觀”》，《美術觀察》2010 年第 2 期

(26)《從救亡圖存到矛盾互動》，《美術觀察》2010 年第 3 期

(27)《從潤格看當代書畫市場的價值誤區》，《榮寶齋》2010 年第 3 期

(28)《全球經濟危機與中國藝術品消費市場的策略建構》，《雕塑》2010 年第 3 期

(29)《地域與中心的歷史匯點》，《人民日報》2010 年 5 月 20 日第 16 版，（與王旭曉合撰）（中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》索引收錄）

(30)《何須向“寫”而“工”？——簡論當代工筆畫壇的“寫意”情結》，《美術》2010 年第 10 期（中

國人民大學複印報刊資料《造型藝術》索引收錄)

(31)《“潤筆單”與“權力榜”——從藝壇“榜單現象”看藝術市場價值觀的衍變》，《美術觀察》2010年第11期

(32)《個性與共性:地域美術史研究範式及其存在的問題》，《榮寶齋》(當代藝術版)2010年10月號 (中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》全文轉載)

(33)《以輕寫重 漫筆人生——葉淺予的藝術與人格》，《中華書畫家》2011年第1期

(34)《藝術批評的媒體化與藝術媒體的批評化》，《雕塑》2011年第1期

(35)《我們今天需要什麼樣的中國畫》，《美術報》2011年2月12日 (中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》索引收錄)

(36)《當學院擁抱實驗藝術》，《美術觀察》2011年第7期

(37)《從“中國美術觀”到“重返中國”——簡論作為文化策略的中國美術價值觀》，《美術與設計》2011年第6期

(38)《多向路口的選擇——後新生代學院雕塑畢業作品觀察》，《雕塑》2011年第7期

(39)《盛況與亂象：中國藝術品市場的迷局》，《美術觀察》2012年第1期

(40)《美術史論學科的“財經學轉向”來臨了嗎？》，《美術觀察》2012年第2期

(41)《革命理想與時代印跡——江豐的藝術思想與教育理念》，《美術觀察》2012年第4期

(42)《新世紀以來水墨藝術的都市情境與時代走向》，《藝術評論》2019年第1期 (中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》索引收錄)

(43)《潤格關乎藝術生態》，《中國文化報》2013年1月20日

(44)《中國畫題跋的失語現象》，《中國文化報》2013年5月12日

(45)《時代衍變中的筆墨傳統》，《美術觀察》2013年第9期

(46)《塑造中國形象，從自我體認與文化自足開始》，《美術觀察》2014年第1期

(47)《作為圖像與實境的“林泉”——關於文人園林題材山水畫的再討論》，《首屆中國美術蘇州圓桌會議論文集：生態山水與美麗家園》，古月軒出版社 2013 年 11 月

(48)《作為策略的折衷融匯：再讀 20 世紀上半葉嶺南畫派的現代中國畫觀》，《關山月與二十世紀中國美術：紀念關山月誕辰 100 周年國際學術研討會文集》，廣西美術出版社 2013 年 12 月

(49)《跨界與守界》，《中國文化報》2014 年 4 月 13 日

(50)《好展覽的標準——從兩篇關於藝術策展的文獻談起》，《清華美術》卷 16，清華大學出版社 2014 年 4 月

(51)《多關注“畫壇”，少談些“畫派”》，《中國文化報》2014 年 6 月 8 日

(52)《站在它山之石邊的反身思考》，《美術觀察》2014 年第 7 期

(53)《笨拙的意義》，《中國文化報》2014 年 8 月 10 日

(54)《主題性繪畫大家談：主題沉重偉大，表達也需有溫度》，《北京青年報》2014 年 9 月 2 日

(55)《程十發的主題性人物畫及其筆墨意趣》，《榮寶齋》2014 年第 12 期

(56)《師傳的諍言》，《中國文化報》2014 年 12 月 7 日

(57)《心向道中山——姬子“墨道山水”的時空境象與精神之維》，《美術觀察》2015 年第 1 期

(58)《致廣大而盡精微——新時期以來的中央美院中國畫學院的藝術歷程》，《中國畫學刊》2015 年第 2 期

(59)《現代學院體系下中國畫教育的“通”與“專”》，《美術觀察》2015 年第 7 期

(60)《佇立高原,企望高峰——第十二屆全國美展雕塑獲獎作品觀感》，《雕塑》2015 年第 3 期

(61)《精于微，方以致遠——當代青年工筆人物畫創作心路之思》，《中國文化報》2015 年 11 月 15 日

(62)《美術創作的家國敘事與時代新象》，《美術報》2016 年 7 月 2 日

(63)《“畫派”與“畫壇”：當下美術生態的兩層場域》，《書與畫》2016 年第 9 期

- (64)《區域美術與時代風格——“朝陽藝象”的文脈內涵與藝術精神》，《朝陽藝象：慶祝中國共產黨成立 95 周年美術作品集》，北京市朝陽區美術家協會 2016 年 9 月
- (65)《閎闊明麗的殿堂氣象——田世光工筆花鳥畫的藝術品格與時代價值》，《光明日報》2016 年 9 月 25 日
- (66)《實景與真境——沈周〈東莊圖〉冊與吳門文人園林繪畫研究方法論芻議》，《中國書畫》2016 年第 10 期
- (67)《絲路脈動 城市能量——寫在“2016 青春志：北京青年美術雙年展”前面》，《青春志：北京青年美術雙年展優秀作品集》，共青團北京市委員會編，中國文聯出版社 2016 年 10 月
- (68)《殿堂氣象 華世翎光——田世光工筆花鳥畫的藝術格趣與時代精神》，《中華書畫家》2016 年第 12 期（中國人民大學複印報刊資料《造型藝術》索引收錄）
- (69)《田世光工筆花鳥畫及其時代》，《收藏》2016 年第 12 期
- (70)《圖像敘事的時空穿越——歷史題材美術創作的時代課題》，《美術報》2016 年 12 月 3 日
- (71)《禪思的構境：姚鳴京山水畫的圖式語言與精神內蘊》，《學院美術 30 年：姚鳴京》，山東美術出版社 2016 年
- (72)《啟辯與內觀——中國畫現代變革語境中的陳師曾》，《中國美術》2017 年第 1 期
- (73)《緣“物”之意——“齊物見心”的主題意涵與寫意花鳥畫的當代觀照》，《美術觀察》2017 年第 5 期
- (74)《夜色墨章 共美其香——紀念宗其香誕辰一百周年》，《光明日報》2017 年 7 月 20 日
- (75)《進行時態的青年美術創作與收藏》，《中國文化報》2017 年 8 月 20 日
- (76)《當代中國畫的創作生態與時代走向》，《2017 年全國中國畫作品展作品集》前言，上海人民美術出版社 2017 年 9 月
- (77)《歷史意象與家國情懷——新世紀中國主題性美術創作生態與時代課題》，人民美術出版

社《中國藝術》2017年第10期

(78)《於洋：是黑夜，給了宗其香光明》，《收藏》2017年第10期

(79)《夜光墨韻的融合探索——于洋談宗其香的夜景山水畫及其藝術歷程》，《美術觀察》2017年第11期

(80)《融匯與共生——關於“一帶一路”主題美術創研與策展實踐的思考》，《美術觀察》2018年第4期

(81)《一帶一路的圖像表達與展陳之道》，《人民日報》2018年4月29日

(82)《從馬克思題材繪畫創作談起：當下主題性美術創作之道》，《美術報》2018年5月15日

(83)《百年的約定 美育的初心》，《中國文化報》2018年9月2日

(84)《展覽要“策”——吳洪亮、陳湘波、於洋三人談》，《光明日報》2019年12月1日

(85)《瀟瀟暮雨金剛坡——傅抱石的散鋒筆法與“線”傳統的關係》，《中國書畫》2019年第10期

(86)《好作品不僅映射時代，更能融於時代》，《中國美術報》2019年4月15日

(87)《進化論視野中的傳統立足點——再讀陳師曾的文人畫進步論》，《書與畫》2019年第4期

(88)《殉道者：吳冠中的話與畫——陳池瑜、尚輝、於洋三人談》，《藝術市場》2019年第6期

(89)《“中國畫”與“水墨”概念之辯》，《中國文化報》2019年8月19日

(90)《中國畫70年：時代進程中的丹青意象》，《中國藝術報》2019年9月30日

三、所獲獎勵：

- 2018年，獲中組部國家“萬人計畫”青年拔尖人才
- 2014年，教育部霍英東教育基金會高校青年教師獎，二等獎
- 2017年，中國文藝評論家協會年度推優優秀論文獎“啄木鳥杯”

- 2017年，中國美術家協會理論委員會“歷史與現狀”首屆青年藝術理論成果優秀論文獎
- 2016年，與潘公凱教授合著的《中國現代美術之路》獲第七屆高等學校科學研究優秀成果獎（人文社會科學）一等獎
- 2020年，論文《唯拓展方能超越——主題性美術創作的內涵範疇與未來機遇》獲第八屆高等學校科學研究優秀成果獎（人文社會科學）三等獎。

四、承擔學術課題：

立項	結項	科 研 項 目	級 別	本人承擔任	完成任務情況
2010	2015	主持國家社科基金藝術學項目“中國畫現代轉型理論研究：以20世紀上半葉中國畫討論為中心” (10CF094)	國家級 一般	獨立主持	已結項
2012	2019	主持文化部藝術司“國家主題性美術創作理論研究”專案（專案號：2201）	國家級 一般	獨立主持	已結項
2019		國家社科基金重大專案“新時代美術創作中的民族精神研究”	國家級 重大	子課題負責 人	進行中
2019		教育部重大專項課題“黨的創新理論引領貫穿美術學知識體系研究”	國家級 重大	子課題負責 人	進行中
2011	2018	第五十批中國博士後科學基金一等資助課題（2011M500044）	國家級	獨立主持	已結項
2012	2018	第五批全國博士後基金特別資助課題（2012T50204）	國家級	獨立主持	已結項

2008	2015	主持北京市教委社科計畫面上專案“20世紀中國美術思潮研究” (SM200910028013)	省級	獨立主持	已結項
2010	2015	2011年度北京市屬高等學校人才強教深化計畫“中青年骨幹人才”專案 (PHR201108136)	省級	獨立主持	已結項