

呂 澎

1956 年出生于四川重慶。

2004 年，中國美術學院博士研究生畢業，獲博士學位。

1977—1982 年在四川師範學院政治教育系讀書；

1982—1985 年任《戲劇與電影》雜誌社編輯；

1986—1991 年任四川戲劇家協會副秘書長；

1990 年—1993 年任《藝術·市場》雜誌執行主編；

1992 年為“廣州雙年展”藝術主持；

2005—2016 年任中國美術學院藝術人文學院副教授；

2011—2014 年任成都當代美術館館長。現為那特藝術大學校長，四川美術學院與西安美術學院教授。

2009 年，53 屆威尼斯雙年展特別邀請展“給馬可波羅的禮物”策展人（聯合策展人阿基萊·伯尼托·奧利瓦（Achille Bonito Oliva））；

2010 年，“改造歷史”；

2000-2009 年“中國新藝術”策展人；

2010 年，倫敦 Louise Blouin Foundation “溪山清遠——中國當代新繪畫”策展人；

2011 年，美國三藩市亞洲藝術博物館主辦的“溪山清遠——中國當代新繪畫”策展人；

2011 年，“2011 成都雙年展”總策展人兼當代藝術展策展人；

2013 年 1 月，日本福岡亞洲美術館“溪山清遠——流觴故事：中國當代新繪畫”策展人；

2013年5月，第55屆威尼斯雙年展特別邀請展“歷史之路”策展人（聯合策展人阿基萊·伯尼托·奧利瓦（Achille Bonito Oliva））；

2013年7月，西班牙巴塞隆納聖塔莫妮卡藝術中心主辦的“溪山清遠——中國當代藝術的轉型”策展人；

2015年10月，北京保利藝術博物館“[繪畫] PAINTING：貳拾 X20”策展人；

2016年11月，南京百家湖美術館第三屆南京國際美展“HISTORICODE: 蕭條與供給”總策展人；2017年10月，四川安仁雙年展“今日之往昔”總策展人；

2017年12月，布拉格市立美術館“詩哲重逢：張曉剛、王廣義藝術展”策展人。以及數個中國當代藝術家個展的策展人。

主要著作有：

《歐洲現代繪畫美學》（嶺南美術出版社1989年版）；

《現代繪畫：新的形象語言》（山東文藝出版社1987年版，1999年再版）；

《藝術——人的啟示錄》（嶺南美術出版社1990年版）；

《20世紀藝術文化》[與易丹合著]（湖南美術出版社1990年版）；

《現代藝術與文化批判》（四川美術出版社1992年版）；

《中國現代藝術史：1979—1989》[與易丹合著]（湖南美術出版社1992年版）；

《藝術操作》（成都出版社1994年版）；

《中國當代藝術史：1990—1999》（湖南美術出版社2000年版）；

《溪山清遠——兩宋時期山水畫的歷史與趣味轉型》（中國人民大學出版社2004年版）；

《20世紀中國藝術史》（北京大學出版社2006年版、2009年增訂版、新星出版社2013年第三版）、《藝術史中的藝術家》（湖南美術出版社2008年版）；

《美術的故事》（北京大學出版社 2010 年版）；

《1979 年以來的中國藝術史》[與易丹合著]（中國青年出版社 2011 年版）；

《20 世紀中國美術編年史：1900-2010》（中國青年出版社 2012 年版）；

《Fragmented Reality --Contemporary Art in 21st-Century》(Charta 出版社 2012 年版)；

《中國現當代美術史文獻》[與孔令偉合編]（中國青年出版社 2012 年版）；

《20 世紀中國藝術史》英文版與法文版（Somogy 出版社 2013 年版）；

《如何學習研究藝術史》（北京大學出版社 2013 年版）；

《中國當代藝術史:2000-2010》（上海人民出版社 2014 年版）；

《呂澎自選集》（北嶽文藝出版社 2015 年版）；

《血緣的歷史——1996 年之前的張曉剛》（廣西師範大學出版社 2016 年版）。

主要翻譯著作：

《塞尚、凡·高、高更書信選》（四川美術出版社 1986 年版、廣西師範大學出版社 2003 年再版、中國人民大學出版社 2004 年再版）；

《論藝術的精神》W. Kandinsky's *The Spirit in Art*, (康定斯基) 四川美術出版社 1986 年版；

《風景進入藝術》K. Clark's *Landscape into Art*, (肯尼斯·克拉克) 四川美術出版社 1988 年版等。