

于洋 学术简历

一、个人简况

于洋，男，1978年10月25日生于吉林长春。

1997-2001年于鲁迅美术学院，获学士学位；

2001-2004年于鲁迅美术学院，获硕士学位；

2004-2007年于中央美术学院，获博士学位。

2007年-2014年执教于首都师范大学美术学院，任美术史论系主任、副教授。期间同时于中央美术学院博士后流动站从事科研教学工作。

2014年至今，执教于中央美术学院，历任副教授、教授，中国画学研究部主任、国家主题性美术创作研究中心副主任。

现为中央美术学院教授、研究生导师，中央美术学院中国画学研究部主任、国家主题性美术创作研究中心副主任。美术史博士、艺术学博士后。兼任北京青年艺术发展促进会会长，国家社科基金艺术学项目评审专家。北京文艺评论家协会美术书法摄影艺委会秘书长，东北师范大学美术学院特聘博士生导师、中国传媒大学特聘博士生导师，中国美术家协会会员、中国文艺评论家协会会员。

在专业学术期刊发表学术论文150余篇合计100余万字 学术论文收录CSSCI期刊32篇。出版专著有：《新中国主题性人物画研究》（河北教育出版社2019年）、《萧俊贤》（高等教育出版社2018年）、《沉雄气骨铸艺魂：潘天寿人格艺境品读》（文化艺术出版社2010年）；合著有《中国美术六十年》（六卷本，人民出版社2009年），任中国画卷副主编；《万山红遍：中国美术六十年访谈录》（人民美术出版社2009年）第三编学术主持；《北京红色文艺》（北京出版社2019年10月）第五章“北京红色美术”作者；马工程建设重点教材《中国美术史》（高等教育出版社2019年8月）作者之一。与潘公凯等合著的《中国现代美术之路》（北京大学出版社

2012年)获第七届高等学校科研究优秀成果奖(人文社会)一等奖。独立主持国家社科基金艺术学项目、文化部艺术司国家主题性美术创作理论研究项目等课题,国家社科基金重大项目子课题负责人、教育部专项重大课题子课题负责人。2014年获教育部霍英东教育基金高校青年教师奖,2017年获中国文艺评论家协会年度优秀论文奖“啄木鸟杯”、“历史与现状”首届青年艺术理论成果评选优秀论文奖,2019年入选中组部国家“万人计划”青年拔尖人才,2020年获第八届高等学校科研究优秀成果奖(人文社会)三等奖。

近年来研究领域集中于中国近现代美术史论、中国画学研究、主题性美术研究,兼及当代美术批评与展览策划。曾在中国美术馆、国子监艺术馆、太庙艺术馆、中华世纪坛、798艺术区、宋庄艺术区、今日美术馆、广东美术馆、山东美术馆、天津美术馆、上海青渚美术馆、江苏现代美术馆、苏州金鸡湖美术馆等机构策划主持近百场重要艺术展览。曾受邀担任中国美术家协会“2017全国中国画作品展”学术主持、2016、2018年“北京青年美术双年展”总策展人、国家艺术基金“中国艺术新视界2018”总策展人,受邀在各地五十余所高校与艺术机构进行了学术讲座与专题演讲。

二、近年发表主要学术论文选录(2010-2019)

- (1)《局部研究的普适价值:地域美术史研究及其方法论刍议》,《美术研究》2010年第3期
(中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》全文转载)
- (2)《唯拓展方能超越——主题性美术创作的内涵范畴与未来机遇》,《美术观察》2017年第1期
- (3)《改革开放四十年中国画学科的延展与衍进——以新时期中国画坛与中央美院中国画学科为中心》,《美术研究》2018年第5期(中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》索引收录)
- (4)《以艺术之心 绘时代画卷——回望改革开放四十年的主题性美术创作》,《人民日报》海

外版 2018 年 7 月 5 日

(5)《以史诗巨构探寻精神的高度——主题性美术创作的“广大”与“精微”》，《人民日报》2018 年 8 月 26 日

(6)《主题性美术创作拓展》，《人民日报》2018 年 12 月 30 日

(7)《图像叙事与艺术真实——当代中国主题性美术创作的本体规律与焦点问题》；《美术》2018 年第 8 期（中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》索引收录）

(8)《弘扬革命精神的视觉史诗——新中国重大革命历史题材美术创作回望》，《人民日报》2019 年 7 月 14 日

(9)《家国意蕴 时代群像——新中国 70 年主题性人物画回望》，《美术研究》2019 年第 6 期

(10)《衰败想象与革命意志——从陈独秀“美术革命”论看 20 世纪中国画革新思想的起源》，《文艺研究》2010 年第 3 期（中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》2010 年第 4 期全文转载）

(11)《返本开新的策略选择——以黄宾虹上海时期的画学思想为中心》，《文艺研究》2011 年第 9 期

(12)《华锦与褰裳——郑锦艺术风格与画学思想探析》，《美术研究》2019 年第 4 期

(13)《夜色墨章 共美其香：百年中国美术发展历程中的宗其香》，《美术研究》2017 年第 5 期（中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》索引收录）

(14)《单纯素净 至诚无息——近现代油画家、美术教育家李瑞年的艺术品格》，《美术研究》2019 年第 1 期

(15)《沉潜与造境——黄胄的人物写生及其对当代主题性美术创作的启示》，《美术》2019 年第 2 期

(16)《拓境前行 展呈时代——全国美展与新中国 70 年美术创作的路向建构》，《美术》2019 年第 10 期

(17)《笔墨延展与时代新象：新中国70年中国画发展历程回眸》，《中国文化报》2019年9月1日（《美术报》2019年8月28日全文转载）

(18)《共存与博弈——当代语境下“中国画”与“水墨”概念之辩》，《美术观察》2019年第5期（中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》索引收录）

(19)《带着温度的近距离美术史叙事——20世纪中国美术史写作与研究方法论三题》，《美术观察》2018年第9期

(20)《融入与自立：作为中国高等教育学科的美术学及其困境和机遇》，《美术观察》2017年第9期

(21)《主题性创作如何走出模板化》，《中国文化报》2015年3月15日

(22)《去模板化更需贯注个人情感——对当代主题性美术创作的反思》，《美术报》2015年9月5日

(23)《民国初期北京画坛传统派的“新”与“旧”——以金城、林纾的画学思想为中心的考察》，《美术》2018年第3期（中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》索引收录）

(24)《积极“求异”的审思：从潘天寿早期画论看20世纪中国画的现代策略》，《美术》2011年5月（中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》索引收录）

(25)《“本位文化论”与“中国美术观”》，《美术观察》2010年第2期

(26)《从救亡图存到矛盾互动》，《美术观察》2010年第3期

(27)《从润格看当代书画市场的价值误区》，《荣宝斋》2010年第3期

(28)《全球经济危机与中国艺术品消费市场的策略建构》，《雕塑》2010年第3期

(29)《地域与中心的历史汇点》，《人民日报》2010年5月20日第16版，（与王旭晓合撰）

（中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》索引收录）

(30)《何须向“写”而“工”？——简论当代工笔画坛的“写意”情结》，《美术》2010年第10期（中

国人民大学复印报刊资料《造型艺术》索引收录)

(31)《“润笔单”与“权力榜”——从艺坛“榜单现象”看艺术市场价值观的衍变》，《美术观察》2010年第11期

(32)《个性与共性:地域美术史研究范式及其存在的问题》，《荣宝斋》(当代艺术版)2010年10月号(中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》全文转载)

(33)《以轻写重 漫笔人生——叶浅予的艺术与人格》，《中华书画家》2011年第1期

(34)《艺术批评的媒体化与艺术媒体的批评化》，《雕塑》2011年第1期

(35)《我们今天需要什么样的中国画》，《美术报》2011年2月12日(中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》索引收录)

(36)《当学院拥抱实验艺术》，《美术观察》2011年第7期

(37)《从“中国美术观”到“重返中国”——简论作为文化策略的中国美术价值观》，《美术与设计》2011年第6期

(38)《多向路口的选择——后新生代学院雕塑毕业作品观察》，《雕塑》2011年第7期

(39)《盛况与乱象：中国艺术品市场的迷局》，《美术观察》2012年第1期

(40)《美术史论学科的“财经学转向”来临了吗？》，《美术观察》2012年第2期

(41)《革命理想与时代印迹——江丰的艺术思想与教育理念》，《美术观察》2012年第4期

(42)《新世纪以来水墨艺术的都市情境与时代走向》，《艺术评论》2019年第1期(中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》索引收录)

(43)《润格关乎艺术生态》，《中国文化报》2013年1月20日

(44)《中国画题跋的失语现象》，《中国文化报》2013年5月12日

(45)《时代衍变中的笔墨传统》，《美术观察》2013年第9期

(46)《塑造中国形象，从自我体认与文化自足开始》，《美术观察》2014年第1期

(47)《作为图像与实境的“林泉”——关于文人园林题材山水画的再讨论》，《首届中国美术苏州圆桌会议论文集：生态山水与美丽家园》，古月轩出版社 2013 年 11 月

(48)《作为策略的折衷融汇：再读 20 世纪上半叶岭南画派的现代中国画观》，《关山月与二十世纪中国美术：纪念关山月诞辰 100 周年国际学术研讨会文集》，广西美术出版社 2013 年 12 月

(49)《跨界与守界》，《中国文化报》2014 年 4 月 13 日

(50)《好展览的标准——从两篇关于艺术策展的文献谈起》，《清华美术》卷 16，清华大学出版社 2014 年 4 月

(51)《多关注“画坛”，少谈些“画派”》，《中国文化报》2014 年 6 月 8 日

(52)《站在它山之石边的反身思考》，《美术观察》2014 年第 7 期

(53)《笨拙的意义》，《中国文化报》2014 年 8 月 10 日

(54)《主题性绘画大家谈：主题沉重伟大，表达也需有温度》，《北京青年报》2014 年 9 月 2 日

(55)《程十发的主题性人物画及其笔墨意趣》，《荣宝斋》2014 年第 12 期

(56)《师传的诤言》，《中国文化报》2014 年 12 月 7 日

(57)《心向道中山——姬子“墨道山水”的时空境象与精神之维》，《美术观察》2015 年第 1 期

(58)《致广大而尽精微——新时期以来的中央美院中国画学院的艺术历程》，《中国画学刊》2015 年第 2 期

(59)《现代学院体系下中国画教育的“通”与“专”》，《美术观察》2015 年第 7 期

(60)《伫立高原,企望高峰——第十二届全国美展雕塑获奖作品观感》，《雕塑》2015 年第 3 期

(61)《精于微，方以致远——当代青年工笔人物画创作心路之思》，《中国文化报》2015 年 11 月 15 日

(62)《美术创作的家国叙事与时代新象》，《美术报》2016 年 7 月 2 日

(63)《“画派”与“画坛”：当下美术生态的两层场域》，《书与画》2016 年第 9 期

(64)《区域美术与时代风格——“朝阳艺象”的文脉内涵与艺术精神》，《朝阳艺象：庆祝中国共产党成立95周年美术作品集》，北京市朝阳区美术家协会2016年9月

(65)《阔阔明丽的殿堂气象——田世光工笔花鸟画的艺术品格与时代价值》，《光明日报》2016年9月25日

(66)《实景与真境——沈周〈东庄图〉册与吴门文人园林绘画研究方法论刍议》，《中国书画》2016年第10期

(67)《丝路脉动 城市能量——写在“2016青春志：北京青年美术双年展”前面》，《青春志：北京青年美术双年展优秀作品集》，共青团北京市委员会编，中国文联出版社2016年10月

(68)《殿堂气象 华世翎光——田世光工笔花鸟画的艺术格趣与时代精神》，《中华书画家》2016年第12期（中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》索引收录）

(69)《田世光工笔花鸟画及其时代》，《收藏》2016年第12期

(70)《图像叙事的时空穿越——历史题材美术创作的时代课题》，《美术报》2016年12月3日

(71)《禅思的构境：姚鸣京山水画的图式语言与精神内蕴》，《学院美术30年：姚鸣京》，山东美术出版社2016年

(72)《启辩与内观——中国画现代变革语境中的陈师曾》，《中国美术》2017年第1期

(73)《缘“物”之意——“齐物见心”的主题意涵与写意花鸟画的当代观照》，《美术观察》2017年第5期

(74)《夜色墨章 共美其香——纪念宗其香诞辰一百周年》，《光明日报》2017年7月20日

(75)《进行时态的青年美术创作与收藏》，《中国文化报》2017年8月20日

(76)《当代中国画的创作生态与时代走向》，《2017年全国中国画作品展作品集》前言，上海人民美术出版社2017年9月

(77)《历史意象与家国情怀——新世纪中国主题性美术创作生态与时代课题》，人民美术出版

社《中国艺术》2017年第10期

(78)《于洋：是黑夜，给了宗其香光明》，《收藏》2017年第10期

(79)《夜光墨韵的融合探索——于洋谈宗其香的夜景山水画及其艺术历程》，《美术观察》2017年第11期

(80)《融汇与共生——关于“一带一路”主题美术创研与策展实践的思考》，《美术观察》2018年第4期

(81)《一带一路的图像表达与展陈之道》，《人民日报》2018年4月29日

(82)《从马克思题材绘画创作谈起：当下主题性美术创作之道》，《美术报》2018年5月15日

(83)《百年的约定 美育的初心》，《中国文化报》2018年9月2日

(84)《展览要“策”——吴洪亮、陈湘波、于洋三人谈》，《光明日报》2019年12月1日

(85)《潇潇暮雨金刚坡——傅抱石的散锋笔法与“线”传统的关系》，《中国书画》2019年第10期

(86)《好作品不仅映射时代，更能融于时代》，《中国美术报》2019年4月15日

(87)《进化论视野中的传统立足点——再读陈师曾的文人画进步论》，《书与画》2019年第4期

(88)《殉道者：吴冠中的话与画——陈池瑜、尚辉、于洋三人谈》，《艺术市场》2019年第6期

(89)《“中国画”与“水墨”概念之辩》，《中国文化报》2019年8月19日

(90)《中国画70年：时代进程中的丹青意象》，《中国艺术报》2019年9月30日

三、所获奖励：

- 2018年，获中组部国家“万人计划”青年拔尖人才
- 2014年，教育部霍英东教育基金会高校青年教师奖，二等奖
- 2017年，中国文艺评论家协会年度推优优秀论文奖“啄木鸟杯”

- 2017年，中国美术家协会理论委员会“历史与现状”首届青年艺术理论成果优秀论文奖
- 2016年，与潘公凯教授合著的《中国现代美术之路》获第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）一等奖
- 2020年，论文《唯拓展方能超越——主题性美术创作的内涵范畴与未来机遇》获第八届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）三等奖。

四、承担学术课题：

立项	结项	科研项目	级别	本人承担任务	完成任务情况
2010	2015	主持国家社科基金艺术学项目“中国画现代转型理论研究：以20世纪上半叶中国画讨论为中心” (10CF094)	国家级 一般	独立主持	已结项
2012	2019	主持文化部艺术司“国家主题性美术创作理论研究”项目（项目号：	国家级 一般	独立主持	已结项
2019		国家社科基金重大项目“新时代美术创作中的民族精神研究”	国家级 重大	子课题负责人	进行中
2019		教育部重大专项课题“党的创新理论引领贯穿美术学知识体系研究”	国家级 重大	子课题负责人	进行中
2011	2018	第五十批中国博士后科学基金一等资助课题（2011M500044）	国家级	独立主持	已结项
2012	2018	第五批全国博士后基金特别资助课题（2012T50204）	国家级	独立主持	已结项

2008	2015	主持北京市教委社科计划面上项目 “20 世纪中国美术思潮研究” (SM200910028013)	省级	独立主持	已结项
2010	2015	2011 年度北京市属高等学校人才强 教深化计划“中青年骨干人才”项目 (PHR201108136)	省级	独立主持	已结项