

吕澎

1956年出生于四川重庆。

2004年，中国美术学院博士研究生毕业，获博士学位。

1977—1982年在四川师范学院政治教育系读书；

1982—1985年任《戏剧与电影》杂志社编辑；

1986—1991年任四川戏剧家协会副秘书长；

1990年—1993年任《艺术·市场》杂志执行主编；

1992年为“广州双年展”艺术主持；

2005—2016年任中国美术学院艺术人文学院副教授；

2011—2014年任成都当代美术馆馆长。现为那特艺术大学校长，四川美术学院与西安美术学院教授。

2009年，53届威尼斯双年展特别邀请展“给马可波罗的礼物”策展人（联合策展人阿基莱·伯尼托·奥利瓦（Achille Bonito Oliva））；

2010年，“改造历史”；

2000-2009年“中国新艺术”策展人；

2010年，伦敦 Louise Blouin Foundation “溪山清远——中国当代新绘画”策展人；

2011年，美国旧金山亚洲艺术博物馆主办的“溪山清远——中国当代新绘画”策展人；

2011年，“2011成都双年展”总策展人兼当代艺术展策展人；

2013年1月，日本福冈亚洲美术馆“溪山清远——流觞故事：中国当代新绘画”策展人；

2013年5月，第55届威尼斯双年展特别邀请展“历史之路”策展人（联合策展人阿基莱·伯尼托·奥利瓦（Achille Bonito Oliva））；

2013年7月，西班牙巴塞罗那圣塔莫妮卡艺术中心主办的“溪山清远——中国当代艺术的转型”策展人；

2015年10月，北京保利艺术博物馆“[绘画] PAINTING：贰拾 X20”策展人；

2016年11月，南京百家湖美术馆第三届南京国际美展“HISTORICODE: 萧条与供给”总策展人；2017年10月，四川安仁双年展“今日之往昔”总策展人；

2017年12月，布拉格市立美术馆“诗哲重逢：张晓刚、王广义艺术展”策展人。以及数个中国当代艺术家个展的策展人。

主要著作有：

《欧洲现代绘画美学》（岭南美术出版社 1989 年版）；

《现代绘画：新的形象语言》（山东文艺出版社 1987 年版，1999 年再版）；

《艺术——人的启示录》（岭南美术出版社 1990 年版）；

《20 世纪艺术文化》[与易丹合著]（湖南美术出版社 1990 年版）；

《现代艺术与文化批判》（四川美术出版社 1992 年版）；

《中国现代艺术史：1979—1989》[与易丹合著]（湖南美术出版社 1992 年版）；

《艺术操作》（成都出版社 1994 年版）；

《中国当代艺术史：1990—1999》（湖南美术出版社 2000 年版）；

《溪山清远——两宋时期山水画的历史与趣味转型》（中国人民大学出版社 2004 年版）；

《20 世纪中国艺术史》（北京大学出版社 2006 年版、2009 年增订版、新星出版社 2013 年第三版）、《艺术史中的艺术家》（湖南美术出版社 2008 年版）；

《美术的故事》（北京大学出版社 2010 年版）；

《1979 年以来的中国艺术史》[与易丹合著]（中国青年出版社 2011 年版）；

《20 世纪中国美术编年史：1900-2010》（中国青年出版社 2012 年版）；

《Fragmented Reality --Contemporary Art in 21st-Century》(Charta 出版社 2012 年版) ；

《中国现当代美术史文献》[与孔令伟合编]（中国青年出版社 2012 年版）；

《20 世纪中国艺术史》英文版与法文版（Somogy 出版社 2013 年版）；

《如何学习研究艺术史》（北京大学出版社 2013 年版）；

《中国当代艺术史:2000-2010》（上海人民出版社 2014 年版）；

《吕澎自选集》（北岳文艺出版社 2015 年版）；

《血缘的历史——1996 年之前的张晓刚》（广西师范大学出版社 2016 年版）。

主要翻译著作：

《塞尚、凡·高、高更书信选》（四川美术出版社 1986 年版、广西师范大学出版社 2003 年再版、中国人民大学出版社 2004 年再版）；

《论艺术的精神》W. Kandinsky's The Spirit in Art,（康定斯基）四川美术出版社 1986 年版；

《风景进入艺术》K. Clark's Landscape into Art,（肯尼斯·克拉克）四川美术出版社 1988 年版等。