

簡 歷



個人簡歷

姓名 陳蓓妮
性別 女
出生日期 1979年09月12日
聯絡方式 supersunnychen@163.com
supersunnychen@gmail.com
戶籍所在地 中國北京市

學歷情況（按年份倒排序）

博士： 2010年—2013年 北京電影學院電影學博士（PHD）
電影藝術創作理論研究方向

第二碩士： 2007年—2008年 香港中文大學新聞學文學碩士

碩士： 2003年—2006年 香港浸會大學電影學院
電影電視與數碼媒體制作藝術碩士（MFA）

學士： 1997年—2001年 中國傳媒大學影視藝術學院
導演專業學士

教學經歷（按年份倒排序）

2013年9月開始——至今 香港浸會大學電影學院，任助理教授
為碩士班（MFA、MA）
教授：《世界電影賞析》
《電影、電視、新媒體與全球化》
《研究生階段香港電視研討》

《世界電影史》等四門課程。

2010年9月—2013年6月 北京電影學院研究院，兼職講師
為研修班教授：《導演藝術》
《影視導演創作》等兩門課程。

2007年4月—2010年10月 北京師範大學香港浸會大學聯合國際學院，影視學 助理教授
教授：《電影電視導演》
《影視廠棚製作導播》
《影視精品賞析》
《中國電影歷史與美學》
《港臺電影》
《圖片成像原理》
《電視與中國社會》
《畢業作品》等八門課程。

2004年9月—2005年9月 香港浸會大學傳理學院電影電視系，任助教
教授：《電視廠棚製作》
《世界電影史及電影理論思潮》等兩門課程。

2001年7月—2004年1月 學士學位畢業後，留校與中國傳媒大學影視藝術學院，任教導、表演專業
教授：《影視表演》
《影視精品賞析》
《表演——觀察生活練習及小說改編片段練習》等課程。

工作經歷（按年份倒排序）

2017年9月— 至今 紀錄片《我們飛躍中國》 導演
拍攝中——

2017年3月— 至今 紀錄電影《傾聽中國人的恐懼與愛》 編劇/導演
後期製作中——

2016年12月— 至今 院線電影《電競高手養成記》 編劇
拍攝中——

2016年8月—2016年12月 話劇《失戀三十三天》 執行導演

2016年01月— 2016年11月 電影《不再相信愛情》 編劇
後期製作中——

2015年11月— 2016年3月	電影《命門》 執行導演 宣發中——
2015年05月—2015年09月	電影《我們遇見松花湖》 導演 此電影為2015年第24屆金鷄百花電影節開幕電影 榮獲第24屆“金鷄百花電影節民族影展特別貢獻獎”
2014年11月 — 至今	兒童電影《愛國者俱樂部》（暫定名）聯合編劇 / 導演（前期籌備）
2014年12月 – 2015年4月	電影《死士》 編劇
2014年10月 —2014年12月	電影《約定》（暫定名）聯合編劇 / 導演
2014年3月 — 2014年10月	數位電影《忍你兩周半》 聯合編劇 / 執行導演
2012年9月 — 2014年7月	香港電臺電視部 五集全系列紀錄片外判計畫《丈量亞洲的腳步—苦難與理想》 總製片人、導演
2010年7月—2010年10月	電視劇《三十而嫁》（原名《剩女的新婚生活》）聯合編劇
2010年5月	劇情片《雙城記》 編劇 香港藝術發展局資助影片
2006年11月—2007年9月	香港高寶傳媒集團 電影項目監製
2006年9月—2006年12月	中國電影集團與香港漢電影集團合拍片《欣月童話》 編劇
2006年2月—2006年5月	中央電視臺電影頻道外判電視電影《艾瑞娜和“臭包”》編劇、導演
2006年1月—2006年2月	香港電臺電視部戲劇外判單元《少年不知愁滋味》之《少女滿滿的心事》編劇、導演 參加莫斯科電影學院舉辦的國際電影節并入圍競賽單元
2005年10月—2005年12月	香港電臺電視部戲劇外判單元《少年不知愁滋味》之《你是我妹仔》 編劇、導演
2005年5月—2005年9月	電影《考試》編劇，入圍第19屆東京國際電影節競賽單元 并於北京電影學院舉行公開放映研討會
2004年12月—2005年2月	香港電臺電視部戲劇外判單元《十封信》之《爸爸，請讀懂我的信》 編劇、導演

2004年10月—2005年1月	為香港仁濟醫院下屬老人院拍攝關於耆英大學的紀錄片，任導演
2004年8月	拍攝香港公益協會上山下海個人全能極限運動專題片，任編導
2003年12月—2004年2月	香港電臺戲劇單元《愛在瘟疫蔓延時》之《愛心連線》編劇、副導演
2003年5月—2003年7月	中國中央電視臺《夢想劇場》欄目任導演
2001年7月—2001年9月	劇情片《只有一個》，任編劇、副導演
2000年9月—2001年3月	中國中央電視臺《綜藝大觀》欄目任編劇撰稿
2000年7月—2000年9月	為中國兒童電影製片廠拍攝電影紀錄片《無聲的河》，任導演

作品獲獎經歷（按年份倒排序）

2015年9月	院線電影 《我們遇見松花湖》	<p>Director The opening film of 24th Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival 此電影為2015年第24屆金鷄百花電影節開幕電影 榮獲第24屆“金鷄百花電影節民族影展特別貢獻獎”</p>
2010年9月—11月	劇情片《雙城記》	<p>Writer 香港亞洲國際電影節 第五屆“鮮浪潮”國際影展 榮獲“最佳電影”獎</p> <p>國家廣電總局“金鵬獎”中國國際新媒體短片大賽 提名 “最佳劇情片”獎 “優秀劇情片”獎 “最佳攝影”獎 榮獲 “最佳攝影”獎</p> <p>入圍第十六屆 波蘭羅茲電影學院國際短片電影節 “亞洲榮譽單元” 特別放映影片</p> <p>入圍2011年第三十一屆莫斯科國立電影學院 “VGIK”國際電影節 “亞洲競賽單元”</p> <p>第八屆全球華語影視獎</p>

<p>2006年</p>	<p>畢業短片《雪國》</p>	<p>“年度金獎” “最佳影片獎”</p> <p>2011年印度南亞洲國際電影節 “亞洲角度單元”特別展映影片</p> <p>2010年香港國際電影節 特別放映影片 大中華--港·新兩地影人交流會 青年導演計畫 開幕影片</p> <hr/> <p>Director/ Writer/ Photographer / Editor</p> <p>入圍并參展全俄國立莫斯科格拉西莫夫電影學院 VGIK學生影展</p> <p>第二屆菲律賓女性國際電影節一等獎</p>
<p>2006年</p>	<p>電影《考試》</p>	<p>Writer</p> <p>入圍第19屆東京國際電影節競賽單元</p> <p>入圍2008年香港國際電影節</p> <p>榮獲第十四屆北京大學生電影節教育題材特別獎</p> <p>榮獲第十三屆中國人口文化獎</p> <p>入圍第八屆長春電影節“金鹿獎”</p>
<p>2002年</p>	<p>長片《只有一個》</p>	<p>Writer / Editor</p> <p>香港“電影神話”短片及劇本大賽優勝獎</p> <p>獲邀參展荷蘭鹿特丹國際電影節</p> <p>獲邀參展葡萄牙AVANCA電影節</p> <p>獲邀參展美國泛亞電影節</p>

已發表的論文

《片例分析歐美暢銷文學成功改編電影的轉換技巧》，發表於2013年5月號《當代電影》。

《以‘影子寫手’和‘龍紋身的女孩’為例探討小說改編電影的操作技巧》，發表於2013年第7期《電影評介》。
博士學位論文《失翼的靈雀——1950–1980年代東歐電影的“當下書寫”研究》，獲得北京電影學院優秀畢業論文榮譽。

出版電影劇本小說《欣月童話》，2007年由香港天地圖書集團出版。

導、表演專業方向相關教學技能

- 電影史論：中國電影史\香港電影史\世界電影史
- 電影理論：經典電影理論\當代電影理論
- 電影電視畫面的構成元素；視聽媒介的語言定義。
- 電影電視的敘事功能及畫面感的建立；情緒、氣氛、節奏與結構的構成要件。
- 鏡頭語言的設計與運用；鏡頭的識別、鏡頭匹配的經驗性規律。
- 電影剪輯藝術與技術；剪輯風格與敘事、表意的方式方法。
- 場面調度原理與美學；運動鏡頭、長鏡頭及段落處理。
- 電影中的時、空觀念；敘事線索、敘事視角的結合與轉換。
- 電影導演的類型與風格，不同時期的導演流派。
- 演員信念感的建立及真實感的表現與表達。
- 舞臺與鏡頭前的表演區別與控制。
- 導演工作與電影攝製組各部門之間的協調與控制；導演與攝影、導演與美術、導演與演員、導演與剪輯等。
- 當代導演、獨立製片與商業電影融資、電影製片手段的互動。
- 電影項目從idea開始，創意策劃、劇本籌備、前期基礎建立，中期拍攝運作實施，後期宣傳與市場對接。職業製片人的全面工作。
- 香港電影、電視史。
- 香港電影與泛亞洲、全球化視野。