

石川學術簡歷

(2020年11月更新版)



上海戲劇學院教授、博士生導師

上海電影家協會副主席 (2007年當選、2018年連任至今)

第五屆上海市學位委員會學科評議組委員

中國電影家協會理事 (2013年11月當選)

上海市重大文藝創作領導小組文學顧問

上海市文化發展基金會專家組成員

上海市文化創意產業推進領導小組專家組成員

上海電影評論學會副會長

1、學歷任職：石川，1967年9月出生，1990年畢業於原西南師範大學中文系（現西南大學文學院），1998年考入中國藝術研究院研究生院，師從著名學者李少白研究員攻讀博士學位，於2001年獲得博士學位。1996年6月-2014年2月在上海大學影視學院歷任講師、副教授、教授、博士生導師，2014年3月起至今任上海戲劇學院影視學院教授、博士生導師，電影藝術研究中心主任。2016年10月起兼任澳門科技大學人文藝術學院電影學院兼職教授、博士生導師；2018年9月起兼任南京藝術學院戲劇與影視學科博士生導師。

2、海外遊學：1998年至今，先後在美國紐約大學、紐約城市大學、新西蘭奧克蘭大學做高級訪問學者。應邀在美國哈佛大學、芝加哥大學、華盛頓州立大學、UCLA、USC、NYU；英國牛津大學、倫敦大學國王學院；比利時自由大學；日本東京大學、早稻田大學、北海道大學；韓國建國大學、韓國外語大學；馬來西亞檳城學院；新西蘭奧塔戈大學、坎特伯雷大學；巴西弗魯米嫩塞聯邦大學；及香港大學、香港理工大學、香港科技大學、香港嶺南大學、香港城市大學；臺灣國立藝術大學、臺灣師範大學、臺南國立藝術大學等高校講學、合作研究。

3、研究發表：先後承擔國家級、省部級和上海市橫向委託目8項、上海市重大文藝題材創作專案1項；發表論文60餘篇，其中多數發表在《文藝研究》、《當代電影》、《電影藝術》等CSSCI核心期刊上。僅2005年被人大複印資料全文收錄的論文就有4篇；在CSSCI刊物發表論文數量於2005、06、07連續三年在上海大學位居前茅。出版《中國新文學大系-第五輯-電影卷》（上、下）、《謝晉電影選集》（1-6卷）、《踏遍青山人未老：徐桑楚口述自傳》、《流年未肯付東流：吳貽弓》、《過河看影戲：北四川路與中國電影的發軔》等學術書籍十餘部。其中譯著《影視導演》（復旦大學出版社1998年版）2000年獲上海市優秀教學成果一等獎；2002年至今，主辦大型國際學術會議12次，國內重大學術研討活動10次，在國內外學術界產生過較大影響。

4、教學成果：2001 至 2004 年擔任上海大學影視藝術系本科班導師，指導學生 11 人次獲全國性或國際短片賽事 37 個獎項，包括入圍莫斯科電影節、聖保羅國際電影節、法國克萊蒙·費朗國際短片電影節、三藩市國際亞裔電影節、夏威夷國際電影節、義大利聖吉奧國際電影節；2 人 2 次入圍北京電影學院國際大學生短片展映；1 人 3 次獲香港“兩岸三地大學生 DV 作品比賽”金獎、優秀實驗片大獎等獎項。其所帶班級是上海大學影視學院獲獎層次最高，獲獎人數最多，獲獎面積最大的班級。指導 1 名碩士研究生創作短片入圍義大利、希臘、韓國短片電影節，入圍夏威夷國際電影節短片展映單元。2001 年擔任碩士研究生導師，2009 年擔任博士研究生導師以來，已培養碩士研究生（MA 和 MFA）30 餘人，博士研究生 10 人。

5、創作獲獎：1996 年擔任 10 集電視紀錄片《四川人在西藏》編導，榮獲 1998 年中國廣播電視學會優秀紀錄片二等獎，四川省“五個一工程”優秀紀錄片一等獎；1997 年擔任百集大型人物傳記系列片《院士風采》編導；近十年先後編導、撰稿、策劃大型文獻電視片《中國電影在上海》（40 集）、《記憶電影》（60 集）、《大師謝晉》（18 集）等，其中擔任策劃的《記憶電影》獲夏威夷國際電影節“紀錄片特別貢獻獎”。2007 年擔任數字電影《上海公園》監製，於 2008 年 6 月入圍莫斯科國際電影節正式競賽單元。2009 年策劃故事片《到阜陽六百里》獲 2010 年上海國際電影節亞洲新人獎最佳導演獎，2011 年獲第 48 屆臺灣金馬獎最佳原創劇本、最佳女配角獎，2012 年獲華語電影傳媒大獎“組委會大獎”。2012 年擔任故事片《甜心巧克力》總策劃，2012 年獲東京國際電影節“亞洲之風”單元最佳影片獎、第 13 屆韓國光州國際電影節最高獎項“組委會大獎”。2014 年擔任影院紀錄片《我的詩篇》聯合製片人，獲上海國際電影節最佳紀錄片金爵獎（2015）。2017 年擔任故事片《第一次的別離》藝術顧問，獲東京國際電影節“亞洲未來”單元最佳影片大獎（2018）、柏林國際電影節“新生代”單元最佳影片大獎（2019）、香港國際電影節“新秀”競賽單元“火烈鳥”大獎（2019）、上海國際電影節“一帶一路”電影周“最受媒體關注電影人獎”（2019）。2012-2013 年被聘為上海電影博物館總策展人，負責上海電影博物館開幕展。至今主持策劃各種物展、影展 10 餘項。其中上海電影博物館室內展陳方案獲 2014 年歐盟室內設計年度大獎；2013 年策展的“生命的燃燒：謝晉誕辰 90 周年精品文物展”、2017 年策展的“過河看影戲：被四川路與中國電影的發軔”分別獲 2014 和 2018 年上海市展覽專案十大精品獎。

6、文藝批評：石川是上海文壇最活躍的影視批評家之一，目前擔任中國文藝評論家協會理事、上海電影評論學會副會長。先後在《人民日報》、《光明日報》、《解放日報》、《文彙報》、《新京報》、《南方人物週刊》、《三聯生活週刊》、《中國電影報》、《新民週刊》、《南方都市報》、《環球時報》、《香港文學》、《上海經濟》、《外灘畫報》以及英文雜誌《ASIAN CINEMA STUDIES》《THAT'S SHANGHAI》等有影響的全國性報刊雜誌上發表影視評論 300 餘篇。在 CCTV-6《流金歲月》欄目、《佳片有約》欄目、《今日影評》欄目，上海藝術人文頻道《光影空間》欄目、星尚頻道《今晚我們看電影》欄目、陝西衛視《開壇》欄目擔任影視評論人、特約評論員和嘉賓主持人，策劃、錄製影視評論節目愈百期。2016 年 1 月 1 日，

在《文彙報》第5版發表的電影評論文章《老炮兒和惡少互掐你站哪邊？》，其中觀點於1月6日中宣部召開的全國宣傳部長工作會議上被劉奇葆部長引用。

主要論文、評論目錄:

2020年

1、美學拓展：世界反法西斯電影的求新圖變，《文彙報》2020年9月3日第12版；《學習強國》公眾號2020年9月4日全文轉載，

2019年：

- 1、《正是這些電影集成了一束耀眼的光芒》，《文彙報》2019年6月28日第10版“文藝百家”
- 2、《秦怡：堅韌前行，美麗人生》，《人民日報》2019年7月4日副刊
- 3、《在所有稱呼裏，我最看重的是“導演”》，《文彙報》公眾號2019年9月14日
- 4、《70年，上海電影的三次攀登》，《文彙報》2019年10月1日特8版。
- 5、《謝晉：腹有詩書氣自華》，《徐匯文化名人》（電影卷），上海文化出版社2019

2018年：

1. 《當代中國銀幕如何想像大唐盛世》，《文彙報》2018年1月18日11版“文藝百家”專欄
2. 《謝晉是中國電影來路上最別致的風景》，《文彙報》2018年6月15日11版“文藝百家”專欄
3. 《無知比行兇更讓人感到羞恥》，《新民晚報·夜光杯》2018年8月19日17版
4. 《回歸、探索與創新：改革開放四十年，中國電影幹的四件大事》，《北京日報》2018年11月29日17版“文化週刊·熱風”專欄

2017年：

1. 《每一次拍片子都是各種機緣的聚集：對話鄭大聖》，《當代電影》2017年第10期第27頁。
2. 《他個子不高，但影子很長——對談“胡金銓與武俠片”》，《電影藝術》2017年第5期第118頁。
3. 《<戰狼2>最大的意義 在於測出中國電影市場的深度和廣度》，《文彙報》2017年8月16日第10版“文藝百家”專欄。
4. 《<明月幾時有>：戰時香港的“清明上河圖”》，《當代電影》2017年第8期。
5. 《她從生活的囚籠裏破門而出》，《新民晚報》2017年7月8日第27版“文化時評”專欄。
6. 《虹口為何曾是上海的觀影中心》，《文彙報》2017年6月23日第16版“文匯學人”專欄。
7. 《所有愛電影的人，應該記住120年前的這一天》，《文彙報》2017年5月26日第10版“記憶”專欄
8. 《想像上海不應該有這麼多障礙》，《藝術評論》2017年3月22日第2期
9. 《發展藝術影院就是為了讓只會擲串的觀眾學會吃龍蝦》，《探索與爭鳴》2017年1月30日

2016年：

1. 《非反戰片非美國主旋律，〈比利·林恩的中場戰事〉是什麼》，《解放日報·朝花週刊》2016年11月24日第14版
2. 《〈喊·山〉：消隱的鄉村與敘事的困境》，《電影藝術》2016年第6期第34頁。
3. 《〈長江圖〉的身後有中國文化一以貫之的江河敘事》，《文彙報》2016年9月28日第12版“文藝百家”
4. 《中國也有自己的遺產電影》，《解放日報》2016年9月28日8版專題
5. 《名著的影視改編也是一種文化啟蒙：對話鄭大聖導演》，《文彙報》2016年7月12日10版“文藝百家”專欄。
6. 《做一個產業與市場的推動者：傅文霞訪談》，《當代電影》2016年第5期
7. 《警惕電影淪為金融資本的民工》，《藝術評論》2016年第2期，第8頁
8. 《資本崇拜是“票房注水”的始作俑者》，《文彙報》2016年4月29日第11版“文藝百家”專欄
9. 《舊瓶新酒：百年影史上的五次“西遊”改編熱潮》，《解放日報-朝花週刊》2016年4月21日、4月28日兩期連載。
10. 《謝晉日記研究：華北革大的學習與生活》，《當代電影》2016年第二期
11. 《悼史蜀君：她的信仰，她的守候》，《解放日報-朝花》2016年2月16日
12. 《艱難的平衡：楊樹鵬、石川對話錄》，《當代電影》2016年第1期第79頁
13. 《當我們談論IP的時候，我們在談論什麼？》，《文彙報》2016年1月21日第11版“文藝百家”專欄
14. 《老炮兒惡少互掐你站哪邊？》，《文彙報》2016年1月1日第5版“文藝百家”專欄。
15. 《通俗敘事與抒情傳統：關於鴛鴦蝴蝶派電影的對話》，《電影研究》第3輯，第32頁
2015年：
 1. 《華語電影再協商：重寫電影史、主體性、少數民族電影及海外中國電影研究》，《當代電影》2015年第10期
 2. 《仲星火：從都市“他者”到“海派”傳人》，《當代電影》2015年第7期
 3. 《仲星火訪談：在生活中尋找角色的影子》，《當代電影》2015年第7期
 4. 《仲星火電影創作生年年表》，《當代電影》2015年第7期
 5. 《重返20歲》：跨國改編與東亞經驗，《電影藝術》2015年第2期，第66頁
- 2014年：
 1. 《關於回應“海外華語電影研究與重寫電影史”訪談的對話》，《當代電影》2014年第8期，第58頁。
 2. 《水與舟：武兆堤電影創作再認識》，《當代電影》2014年第1期，第28頁
 3. 《武兆堤創作生年年表》，《當代電影》2014年第1期，第32頁
 4. 《影史之盲：戰後“華影”的接受與處置》（繁體字版），臺灣電影資料館《電影欣賞學術期刊》2014年第18-19期合刊

5. 《影史之盲：戰後“華影”的接受與處置》(簡體字版),《電影藝術》2014年第3期。

2013年:

1. 《<泰囧>的歲末綻放——水漲才能船高》,《當代電影》2013年第2期
2. 《重讀黃蜀芹:並非作者電影的電影作者》及《黃蜀芹生平及創作年表》、《華年與碎影:黃蜀芹訪談錄》(三篇),《當代電影》2013年第5期

2012年:

1. 《重審家庭倫理片:家的鏡像與情感重建》:《電影藝術》2012年第4期
2. 《政治商業的交匯與糾纏:“華影”的製片、發行與放映》:《當代電影》2012年第7期
3. 《<星星的孩子>四人談》:《當代電影》2012年第6期

2011年:

1. 《對話<李獻計歷險記>:一部真正的80後電影》,《當代電影》2011年第12期
2. 《紅色電影大亨:徐桑楚的電影管理理念與實踐》,《當代電影》2011年第12期
3. 《對話<鋼的琴>》,《當代電影》2011年第7期
4. 《跨界、身份與日常生活中的文化表達》,《電影藝術》2011年第4期

2010年

1. 《草根的狂歡:當下影評失序現象透析》,《文藝研究》2010年第六期
2. 《贖罪與新生:上海電影製片廠的創建》,《電影藝術》2010年第五期

2009年:

1. 《愛國影人羅及之電影生涯述評》,《當代電影》2009年第八期
2. 《對話: <高考1977>》,《當代電影》2009年第四期
3. 《後編年體史述:多元體裁與深度闡釋》,《當代電影》2009年第四期
4. 《楊小仲:一種中國早期職業電影導演的範式生存》,《電影藝術》2009年第二期
5. 《<青春>:兩個時代的美學邊界》,《杭州師範大學學報(社會科學版)》2009年第一期(第31卷總第177期)

2008年:

1. 《從美學革命到制度創新——中國電影改革開放30年回顧》,《文彙報》2008年12月21日第8版“文藝百家”專欄。
2. 《論李行現實主義電影創作形態及其價值》,《話語電影的跋涉者——李行電影作品研討會論文集》,中國電影出版社2008年P38-48
3. 《安德烈·巴贊誕辰90周年國際學術研討會綜述》,《電影新作》2008年第11期

2007年:

1. 《香港電影“北佬”形象文化讀解》,《文藝研究》2007年第6期
2. 《中國電影多元資助體系建設芻議》,2007年10月金雞百花電影節學術論壇論文。
3. 《試論上海國際電影節的品牌優勢與特色定位》,《藝術評論》2007年第9期。
4. 《於伶:一個在記憶中無法抹去的名字》,《電影新作》2007年第8期。

5. 《博客與學術大眾化》，《解放日報》2007年8月11日05版（專欄文章）
6. 《<青春>：兩個時代的美學邊界》，《謝晉電影劇作選集》，上海大學出版社2007年版。
7. 《<夜。上海>：全球都市背景中的成人童話》，《電影藝術》2007年第4期。
8. 《“新生代”電影：多重悖論下的敘事轉型》，《文彙報》2007年6月24日8版《文藝百家》專欄。
9. 《從<漢江怪物>看韓國電影的國族性表達策略》，《電影新作》2007年第三期。

2006年：

1. 《從韓國經驗談上海電影的類型化策略》，《電影新作》2006年第一期。
2. “*Singing in Electric Shadows: A Survey of Chinese —Musicals.*” In Roger Garcia ed. *Asia Sings: A Survey of Asian Musical Films*. Udine, Italy: Centro Expressioni Cinematografiche, 2006.
3. *Introspection and Reconstruction: Review of the Centennial Celebration of Chinese Cinema and the 2005 Annual Conference of ACSS*, “Asian Cinema” Vol. 17, No.1, Spring/Summer 2006.
4. 《<亮劍>緣何這樣“鮮亮”——兼談當前中國影視創作》人大複印資料《影視藝術》2006年第2期
5. 《名著改編：對文學經典的傳承與重構》《香港文學》2006年4月總第256期。
6. 《凝練而悠遠、俊逸而深邃的美學品質》，張振華、梅朵主編《名家看電影：1949—2005》第36頁，廣西師範大學出版社2006年版。
7. 《重讀吳貽弓：詩意電影的歷史際遇與現實困境》，《當代電影》2006年第3期
8. 《全球影像文化盛宴》，《文彙報》2006年6月17日8版
9. 《建構“解放”的神話：<紅色娘子軍>與<光榮>的意識形態讀解》，《當代電影》2006年第5期
10. 《中國音像產業非市場化現狀及對策研究》《藝術學》叢刊2006年第3期

2005年：

1. 《中國功夫片：全球化時代的東方文化使者》《電影新作》2005年第5期
2. 《趙丹：中國詩意現實主義的表演大師》《電影新作》2005年第5期；《文彙報》2005年11月16日；人大複印資料《影視藝術》2006年第3期
3. 《反思與重構：跨文化視域中的中國電影與亞洲電影》《當代電影》2005年第5期；人大複印資料《影視藝術》2006年第1期
4. 《<白毛女>從民間傳奇到紅色經典》《當代電影》2005年第5期
5. 《妥協與自律：從張駿祥的電影人格看左翼電影的世紀合法性》，《當代電影》2005年第4期；人大複印資料《影視藝術》2005年第11期
6. 《上影廠的黃金時代》《電影新作》2005年第1期
7. 《論謝晉電影的政治激情》《南方人物週刊》2005年11期

2004年：

1. 《孫瑜電影的作者性表徵及其內在衝突》《當代電影》2004年第5期

2. 《中外專家聚焦恐怖電影 探討國產類型片發展前景》《當代電影》2004 年 3 期
3. 《作為早期大眾文化產品的鄭正秋電影》《當代電影》2004 年第 2 期
4. 《十七年電影的體制與觀眾》《電影藝術》2004 年第 3 期
5. 《穿越歷史的行吟詩人：論丁蔭楠及其偉人傳記片創作》《藝術學》叢刊 2004 年 2 期。
6. 《銀幕上的楓葉：加拿大電影管窺》《跨文化影視藝術論文集》上海大學出版社 2002 年版。

2003 年以前：

1. 《代群語碼與個人復興》《上海大學學報》（社哲），2003 年第 2 期
2. 《“十七年”中國電影史的研究與寫作》《電影藝術》，2001 年第 5 期
3. 《論夏衍的電影輸出思想》《北京電影學院學報》，1999 年第 4 期

出版書籍目錄：

1. 專著《流年未肯付東流：吳貽弓》，上海文化出版社 2018 年版。
2. 主編《永遠的畫面：改革開放 40 周年電影海報集》，上海書畫出版社 2018 年版。
3. 主編《過河看影戲：北四川路與中國電影的發軔》（主編），上海書畫出版社 2017 年版
4. 聯合主編《中國新文學大系·影視卷》（第五輯）（1976-2000）（上、下卷）上海文藝出版社 2009 年。
5. 譯著《影視短片的製片和導演》，中國電影出版社 2009 年版。
6. 聯合主編《謝晉電影選集》，上海大學出版社 2007 年版
7. 專著《踏遍青山人未老：徐桑楚口述自傳》，中國電影出版社 2006 年版
8. 聯合主編《當代電影理論新走向》，文化藝術出版社 2005 年版
9. 合著《20 世紀中國文學通史》，東方出版中心 2003 年版。
10. 主編《多元語境中的新生代電影》，學林出版社 2002 年版。
11. 主編《電影史學新視野》，學林出版社 2002 年版。
12. 譯著《影視導演》，復旦大學出版社 1998 年版。

策展專案目錄：

1. 橫店影視文化產業試驗區展示廳總策展人，橫店影視文化產業試驗區管委會 2019
2. 光明 90 年：大光明影院建院 90 周年紀念展，大光明電影集團公司 2018 年 12 月
3. “永遠的畫面：改革開放 40 周年電影海報展”，上海國際電影節組委會 2018 年 6 月（上海展覽中心+上海影城+銀星皇冠假日酒店）。
4. “《風雨之夜》：流失海外 80 餘年國寶級影片全國巡迴展映”（北京站、上海站、廣州站、南京站、香港站、西安站）2017-2018 年。
5. “過河看影戲：北四川路與中國電影的發軔——海派文化中心開幕特展”，虹口區委宣傳部、區文化局、中共四大紀念館 2017 年 5 月（海派文化中心）。（獲 2017 年度上海文物局頒發的“上海市陳列展覽推介精品獎”）

6. “世相·離岸·重逢——經典影片展”，展映經典國片 8 部：《假鳳虛凰》、《西廂記》、《豔陽天》、《誤佳期》、《花姑娘》、《花街》、《血染海棠紅》、《一代妖姬》，上海電影博物館 2015 年 12 月。
7. “國寶重現”經典影片展：《盤絲洞》、《戀愛與義務》，上海電影博物館 2014 年 6 月。
8. “電影是我的生命：湯曉丹、藍為潔文物精品展”，上海電影博物館 2014 年 6 月。（獲 2015 年度上海文物局頒發的“上海市陳列展覽推介精品獎”）
9. “生命的燃燒——謝晉誕辰 90 周年精品文物展”，上海電影博物館 2013 年 12 月。（獲 2014 年度上海文物局頒發的“上海市陳列展覽推介精品獎”）
10. “子歸海上：經典影片展”：《孔夫子》、《國魂》、《貂蟬》、《歌女之歌》和《花外流鶯》，上海電影博物館 2013 年 7 月。
11. 上海電影博物館總策展，上海電影博物館 2012 年 2 月-2013 年 6 月。

影視紀錄片作品目錄：

1. 2019 年，擔任藝術顧問的故事片《第一次的離別》獲第 69 屆柏林國際電影節“新生代”單元最佳影片大獎；第 43 屆香港國際電影節“新秀”競賽單元最佳影片“火烈鳥”大獎；第 22 屆上海國際電影節“一帶一路”電影周“最受媒體關注電影人獎”；第 32 屆金雞獎“最佳導演處女作獎”、“最佳攝影獎”、“最佳女配角獎”3 項提名；第 2 屆海南島國際電影節“金椰獎”最佳影片獎提名
2. 2018 年，擔任藝術顧問的故事片《第一次的離別》獲東京國際電影節“亞洲未來”單元最佳影片大獎。
3. 2018 年，擔任謝晉經典影片《大李小李和老李》2K 數字修復及方言配音版製作總策劃。同時擔任謝晉經典影片數字修復《芙蓉鎮》（4K）《牧馬人》（2K）《天雲山傳奇》（2K）《紅色娘子軍》（2K）《女籃 5 號》（2K）總策劃。
4. 2017 年，電影劇本《狂飆獅子頭》獲上海市文化發展基金會資助，入圍第 20 屆上海國際電影節創投單元。
5. 2016 年，電影劇本《省錢男女》獲上海市電影專項資金資助，入圍第 19 屆上海國際電影節創投單元。
6. 2016 年 10 月，《我的詩篇》在北美市場發行。
7. 2015 年，《我的詩篇》獲第 18 屆上海國際電影節最佳紀錄片金爵獎。
8. 2014 年，任影院紀錄片《我的詩篇》聯合製片人。
9. 2014 年，故事片《甜心巧克力》獲第 13 屆韓國光州國際電影節最高獎“組委會大獎”。
10. 2012 年，故事片《甜心巧克力》獲第 25 屆東京國際電影節亞洲之風單元最佳影片獎。
11. 2012 年，任故事片《甜心巧克力》文學總策劃。
12. 2012 年，故事片《到阜陽六百里》獲華語電影傳媒大獎“組委會大獎”。

13. 2011 年，故事片《到阜陽六百里》獲第 48 屆臺灣金馬獎最佳原創劇本、最佳女配角獎。
14. 2010 年，故事片《到阜陽六百里》獲上海國際電影節亞洲新人獎最佳導演獎。
15. 2009 年，策劃電影故事片《到阜陽六百里》國內市場發行放映。
16. 2009 年，編導 18 集電視文獻紀錄片《大師謝晉》，CCTV-6 出品播出。
17. 2008 年 6 月，監製電影故事片《上海公園》入圍莫斯科國際電影節正式競賽單元，同年國內市場發行放映。