

游溪 簡歷

姓名	游溪	性別	女	政治面貌	中共黨員	
最後專業	藝術學	學位	博士	職稱	副教授	
聯繫電話	13817191691			E-mail	youxi2112@126.com	

主要學習經歷

起止時間（由近到遠）	學校	專業	學位
2015年7月至2017年7月	復旦大學	導表演理論	博士後
2014年9月至2015年8月	東京大學	電影史研究	特別研究生
2012年9月至2015年6月	上海大學	電影理論	藝術學博士
2009年9月至2012年6月	鄭州大學	影視美學	哲學碩士

主要工作經歷

起止時間（由近到遠）	單位	部門	崗位/職務
2017年8月至今	上海戲劇學院	表演系	教師
2016年9月至2017年7月	上海戲劇學院	繼續教育學院	兼職教師
2014年9月至2015年8月	日中 TV	日本東京池袋工作室	副導演/兼職

創作情況：

導演和編劇作品：科幻電影《2112》（入選知乎鹽選專欄）；導演《春天的心願》（中國國際微電影節優秀作品獎）；《微微一笑很傾城》（改編劇本）；《The Ravens》（東京日中 TV 原創短片一等獎）；《“三八”學生公寓》（中國好劇本百強獎）；懸疑電影《你是我的眼》（九分鐘電影大賽原創故事獎）；導演話劇《孤島》，參與主創話劇《我欲封天》《生死場》《白蛇》等。積極涉足影視實踐活動，擔任多部影視劇的編劇和導演，創作超過 20 萬字的劇本，參與主創的戲劇影視作品曾在國內外獲獎。

科研情況：

共 38 篇論文（其中包括 9 篇 CSSCI 論文）、1 本專著、1 本編著、2 部教材，主持 2 項國家級科研專案、參與過 5 個省部級以上專案，詳情請參見附頁。

附頁

獎懲情況：

一、科研獲獎情況

- 1、2016年9月，論文《論邁克爾·契訶夫關於創造性想像力表演訓練方法的科學性》在湖北省文聯與《戲劇之家》雜誌社舉辦的全國優秀學術論文評比活動中被評為特等獎。
- 2、2013年11月，論文《以小搏大的智慧：論近年來國產中小成本電影的興起對商業大片的啟示》被評為2013年上海市研究生學術論壇優秀論文獎。
- 3、2012年12月，論文《歷史與想像：關於網路小說改編的古裝電視劇》被評為2012年上海市研究生學術論壇優秀論文獎。
- 4、2012年12月，論文《論〈人再囧途之泰囧〉的類型化、本土化創作》獲得第21屆北京大學生電影節之“第五屆全國大學生影評大賽”優秀獎。
- 5、2011年12月，因科研成果突出，被評為鄭州大學研究生優秀科研獎二等獎。
- 6、2010年12月，獲得鄭州大學A類研究生學業獎學金和助研獎學金。
- 7、2010年10月，論文《從文學課程中看國家通用語言文字之美》在紀念《中華人民共和國國家通用語言文字法》發佈10周年徵文比賽中被評為一等獎。
- 8、2019年5月，論文《關於女性作家網路小說改編的古裝電視劇》被評為首屆中國網路文學年度評論二等獎。

二、創作獲獎情況

- 1、2015年3月，短片《The Ravens》獲得日中TV原創短片一等獎作品。
- 2、2014年1月，劇本《“三八”學生公寓》入圍中國好劇本百強獎。
- 3、2012年12月，劇本和短片榮獲上海大學玄陵藝術精英三等獎。
- 4、2012年5月，微電影作品獲得鄭州大學“先鋒拍客”創意視頻大賽一等獎。
- 5、2012年4月，獨立執導的微電影《春天的心願》獲得第一屆中國（北京）國際微電影節優秀作品獎。
- 6、2011年4月，劇本《你是我的眼》入圍九分鐘電影大賽原創故事獎。

三、其他獲獎情況

- 1、2015年4月，獲得“上海市優秀畢業生”稱號。
- 2、2013年12月，獲得博士研究生國家獎學金。
- 3、2009年10月，獲得河南省第三屆碩士研究生英語演講比賽三等獎。
- 4、2009年9月，獲得鄭州大學研究生英語演講比賽一等獎。
- 5、2008年12月，獲得國家勵志獎學金。
- 6、2017年12月，獲得上海戲劇學院教學成果一等獎。

主要論文著作、科研專案、專利等，發表媒體等（可附頁）：

一、論文發表

- 1、《邁斯納方法中的“重複練習”研究》發表在《戲劇藝術》（CSSCI 期刊）2017 年 6 月。
- 2、《在想像情境中真實地生活：邁斯納方法研究綜述》發表在《上海戲劇》2017 年 3 月。
- 3、《論邁克爾·契訶夫關於創造性想像力表演訓練方法的科學性》發表在《戲劇之家》2016 年 9 月。
- 4、《機械複製時代的表演藝術——關於本雅明的表演理論研究》發表在《美與時代》2016 年 9 月。
- 5、《從〈上陽臺〉來看環境戲劇的表演風格》刊載於《中國影視和話劇發展研究報告（2016 卷）》，復旦大學出版社 2017 年版。
- 6、《邁克爾·契訶夫表演方法研究》刊載於《邁克爾·契訶夫方法理論文集》，中國戲劇出版社 2017 年版。
- 7、《論新世紀以來中國蒙古族導演的電影創作》發表在《戲劇藝術》（CSSCI 期刊）2014 年第 3 期。
- 8、《論中美魔幻大片對奇觀故事的不同想像》發表在《當代電影》（CSSCI 期刊）2013 年第 4 期。
- 9、《論中英兩國心理懸疑片的創作差異》發表在《當代電影》（CSSCI 期刊）2013 年第 8 期。
- 10、《從“第六代”的灰色記憶到“新都市”的粉色幻想——兼設對當下新都市電影的反思及展望》發表在《當代電影》（CSSCI 期刊）2014 年第 4 期。
- 11、《上海早期電影理論與城市文化建構——論上海早期電影理論的演進及對當下的啟示》發表在《上海大學學報（社會科學版）》（CSSCI 期刊）2013 年第 1 期。
- 12、《“孤島”時期上海藝術期刊述評（1937-1949）》發表在《編輯之友》（CSSCI 期刊）2017 年第 5 期。
- 13、《從純情文字到悲情影像的藝術改編》發表在《電影文學》（北大核心期刊）2011 年第 11 期。
- 14、《電影〈嘎達梅林〉主題闡釋》發表在《電影文學》（北大核心期刊）2011 年第 15 期。
- 15、《商業語境下的電影美學追求》發表在《電影評介》（北大核心期刊）2010 年第 10 期。
- 16、《曲折與隱晦中的砥礪：孤島時期電影期刊研究》發表在《電影新作》（核心期刊）2016 年 1 月。
- 17、《與時代同發展，與電影共繁榮——20 世紀 80 年代中國電影期刊述評》發表在《電影新作》（核心期刊）2016 年 6 月。
- 18、《對二戰歷史的戲劇性想像：關於中意兩國戰爭喜劇電影的比較研究》發表在《河南教育學院學報》（核心期刊）2016 年第 3 期。
- 19、《從〈甄嬛傳〉的熱播談古裝劇對歷史的重新想像》發表在《浙江傳媒學院學報》2013 年第 3 期。
- 20、《論 2013 年“婚戀育兒”電視劇的勃興》發表在《浙江傳媒學院學報》2014 年第 4 期。
- 21、《管窺〈新華畫報〉中的孤島電影與理論表達》發表在《美與時代》2014 年 6 月。
- 22、《論川端康成作品中的禪宗美學思想》發表在《東京文學》2014 年 3 月。
- 23、《兒童電影與審美教育——以我國兒童電影為例》發表在《語文知識》2011 年第 3 期。
- 24、《驚悚片：2014 之後當如何？》發表在《中國電影報》2014 年 8 月 15 日第 16 版。
- 25、《論諜戰劇〈零下三十八度〉的敘事藝術》發表在《西江文藝》2015 年 10 月。
- 26、《先驗邏輯下的“美在形式”：康德美學中的藝術形式論》發表在《美與時代》2015 年 11 月。
- 27、《論國產歌舞片的類型元素、創意反思及“走出去”的可能性》收錄在《新時期以來國產影視戲劇發展的狀況與流變》，中國電影出版社 2014 年版。
- 28、《純愛式想像與戲劇化敘事的博弈——評董亞春導演的故事片〈戰火中的芭蕾〉》刊載於《中國電影、電視劇和話劇發展研究報告（2015 卷）》，復旦大學出版社 2016 年版。
- 29、《從〈泰囧〉看國產喜劇片的類型化創作與本土化策略》刊載於《華語影視戲劇的歷史與現狀》，中國電影出版社 2014 年版。

- 30、《關於國產喜劇品牌的延續與創新》刊載於在《新世紀中國“現象電影”研究》，中國電影出版社 2014 年版。
- 31、碩士學位論文《後現代語境下的中國喜劇電影研究》。
- 32、博士學位論文《“孤島”氣候與海派氣質——“孤島”時期藝術期刊研究（1937-1941）》。
- 33、論文《當代西方演員聲音訓練與中國氣論美學思想研究》發表在《戲劇藝術》（CSSCI 期刊）2021 年 10 月。
- 34、論文《中國傳統美學思想視域下當代西方表演訓練方法研究（1950—2020）》發表在《電影藝術》（CSSCI 期刊）2021 年 9 月。
- 35、論文《〈閃光少女〉：論異質文化的衝突與共生》發表在《電影文學》（北大核心期刊）2018 年 7 月。
- 36、論文《歷史與想像：關於網路小說的古裝劇改編》發表在《網路文學評論》2018 年 5 月。
- 37、評論《紀念 | 彼得·布魯克：具有中國美學思想的戲劇大師》，刊登在《澎湃新聞》“文藝範”專欄，2022 年 7 月 5 日。
- 38、評論《〈覺醒年代〉：那些追光少年，眼裏有滾燙的星火》，刊登在《文彙報》“影視慶祝建黨百年”專欄，2021 年 7 月 1 日。

二、著作出版

- 1、專著《“孤島”氣候與海派氣質——“孤島”時期藝術期刊研究（1937-1941）》，中國社會科學出版社 2017 年版。
- 2、主編《編導與製作藝術應考寶典》，河南大學出版社 2013 年版。
- 3、合著《中國抗戰題材電影史略》，中國電影出版社 2018 年版。

三、科研專案

- 1、主持國家社科基金藝術學青年專案（2018.09-2022.12），研究專案為“孤島”時期藝術史研究。
- 2、主持中國博士後科學基金資助專案（2016.03-2017.06），研究專案為“近年來戲劇影視中的想像力問題研究”，專案編號：KLH3151161。
- 3、主持上海市大文科研究生學術新人培育計畫（2013.06-2015.06），研究專案為“孤島時期的藝術期刊研究”，專案編號：B.16-0114-13-004。
- 4、主持上海市教委青年教師培訓特別推薦專案（2020.06-2021.06），研究專案為“課程思政和線上教學研究”，專案編號：A.20-06-01-001。
- 5、參與上海市高等教育內涵建設“085 工程”子項目、“影視媒體與都市文化建構”專案（2012.07-2015.06），專案編號：B.58-A103-12-001。
- 6、參與浙江省教育廳一般專案“電影中的日常生活美學研究”（2013.10-2015.06），專案編號：FX2013093。
- 7、參與“浙江省高校重大人文社科攻關專案”“主體建構與話語反思：新都市電影符號的文化與美學研究”（2013.12-2015.06），專案編號：2013QN070。
- 8、參與國家廣播電視總局部級社科研究專案特別委託課題“中國網綜內容研發機制研究”和“中國電視劇、網劇高質量發展研究”兩項。