

徐枫

徐枫（曾用名徐峰），1971年2月8日出生于上海市，1998年自北京电影学院文学系硕士毕业后执教于中央戏剧学院，现任中央戏剧学院电影电视系教授，硕士研究生导师，主要讲授外国电影、电影理论、大师研究等课程，同时是法国巴黎八大电影系客座教授，也在北京电影学院和法国昂热大学客座任教。

徐枫教授是电影史论研究者与批评人，长期从事法国电影研究，发表重要论文有《青年雷诺阿的空间与时间》、《临界：阿尔诺·德帕拉欣影片中的记忆与存在》、《爱之三部：试读‘伊斯特·康’》、《对话：奥利维耶·阿萨亚斯影片浅析》、《法国女性导演与女性电影》、《阿兰·雷奈与理性电影》、《在好莱坞与法国电影体系之间——支持艺术电影制作和发行的必要性》及《从政治介入到生命体悟——初读帕特里斯·谢侯的艺术主题与风格》等。

同时，在中国电影和电影理论方面发表了《越界之行：重读‘小城之春’》、《电影研究中接受美学的三个向度》等电影史论论文，参与《中国电影：描述与阐释》（中国电影出版社2002年版）、《中国独立电影访谈录》（香港牛津大学出版社2007年版）等专著的撰写。

2004年后，他也为法国拉罗谢尔国际电影节和《电影手册》杂志写作评述当代中国电影。他关于中国青年电影的对话被编入《中国独立电影》（欧阳江河主编，香港牛津大学出版社2007年版）。

自1999年起，他在中国与法国统筹和组织了十多个影展，例如中央戏剧学院法国电影周（1999年11月）、中国青年电影展（2000年4月）、罗贝尔·布莱松影片回顾展（2001年1月）、曼努埃尔·德·奥里维拉影片回顾展（2001年11月）、田壮壮电影作品回顾展（任2004年法国拉罗谢尔国际电影节中方负责人）、法国戏剧及电影大师帕特里斯·谢侯作品展暨研讨会（2014年11月）等。

史论研究之余，他偶尔进行短片编导创作，同时参与影视制片工作。他参与制作的主要作品有：影片万玛才旦《寻找智美更登》（2008，任总策划，获第12届上海国际电影节金爵奖评委会大奖、参加2009年瑞士洛加诺电影节主竞赛单元和法国南特三大洲电影节主竞赛单元），松太加的处女作《太阳总在左边》（2010，任监制，获2011年香港国际电影节“亚洲数字”单元特别表扬奖、加拿大温哥华电影节龙虎奖），李欣磬《李苦禅》（电视纪录片，任监制），邹亚林《山的呼唤》（2012，任监制），徐浩峰《师父》（2015，任策划，或2015年台湾金马奖最佳动作设计奖）等。