

游溪 简历

姓名	游溪	性别	女	政治面貌	中共党员	
最后专业	艺术学	学位	博士	职称	副教授	
联系电话	13817191691			E-mail	youxi2112@126.com	

主要学习经历

起止时间（由近到远）	学校	专业	学位
2015年7月至2017年7月	复旦大学	导表演理论	博士后
2014年9月至2015年8月	东京大学	电影史研究	特别研究生
2012年9月至2015年6月	上海大学	电影理论	艺术学博士
2009年9月至2012年6月	郑州大学	影视美学	哲学硕士

主要工作经历

起止时间（由近到远）	单位	部门	岗位/职务
2017年8月至今	上海戏剧学院	表演系	教师
2016年9月至2017年7月	上海戏剧学院	继续教育学院	兼职教师
2014年9月至2015年8月	日中TV	日本东京池袋工作室	副导演/兼职

创作情况：

导演和编剧作品：科幻电影《2112》（入选知乎盐选专栏）；导演《春天的心愿》（中国国际微电影节优秀作品奖）；《微微一笑很倾城》（改编剧本）；《The Ravens》（东京日中TV原创短片一等奖）；《“三八”学生公寓》（中国好剧本百强奖）；悬疑电影《你是我的眼》（九分钟电影大赛原创故事奖）；导演话剧《孤岛》，参与主创话剧《我欲封天》《生死场》《白蛇》等。积极涉足影视实践活动，担任多部影视剧的编剧和导演，创作超过20万字的剧本，参与主创的戏剧影视作品曾在国内外获奖。

科研情况：

共38篇论文（其中包括9篇CSSCI论文）、1本专著、1本编着、2部教材，主持2项国家级科研项目、参与过5个省部级以上项目，详情请参见附页。

附页

奖惩情况：

一、科研获奖情况

- 1、2016年9月，论文《论迈克尔·契诃夫关于创造性想象力表演训练方法的科学性》在湖北省文联与《戏剧之家》杂志社举办的全国优秀学术论文评比活动中被评为特等奖。
- 2、2013年11月，论文《以小搏大的智慧：论近年来国产中小成本电影的兴起对商业大片的启示》被评为2013年上海市研究生学术论坛优秀论文奖。
- 3、2012年12月，论文《历史与想象：关于网络小说改编的古装电视剧》被评为2012年上海市研究生学术论坛优秀论文奖。
- 4、2012年12月，论文《论〈人再囧途之泰囧〉的类型化、本土化创作》获得第21届北京大学生电影节之“第五届全国大学生影评大赛”优秀奖。
- 5、2011年12月，因科研成果突出，被评为郑州大学研究生优秀科研奖二等奖。
- 6、2010年12月，获得郑州大学A类研究生学业奖学金和助研奖学金。
- 7、2010年10月，论文《从文学课程中看国家通用语言文字之美》在纪念《中华人民共和国国家通用语言文字法》发布10周年征文比赛中被评为一等奖。
- 8、2019年5月，论文《关于女性作家网络小说改编的古装电视剧》被评为首届中国网络文学年度评论二等奖。

二、创作获奖情况

- 1、2015年3月，短片《The Ravens》获得日中TV原创短片一等奖作品。
- 2、2014年1月，剧本《“三八”学生公寓》入围中国好剧本百强奖。
- 3、2012年12月，剧本和短片荣获上海大学玄陵艺术精英三等奖。
- 4、2012年5月，微电影作品获得郑州大学“先锋拍客”创意视频大赛一等奖。
- 5、2012年4月，独立执导的微电影《春天的心愿》获得第一届中国（北京）国际微电影节优秀作品奖。
- 6、2011年4月，剧本《你是我的眼》入围九分钟电影大赛原创故事奖。

三、其他获奖情况

- 1、2015年4月，获得“上海市优秀毕业生”称号。
- 2、2013年12月，获得博士研究生国家奖学金。
- 3、2009年10月，获得河南省第三届硕士研究生英语演讲比赛三等奖。
- 4、2009年9月，获得郑州大学研究生英语演讲比赛一等奖。
- 5、2008年12月，获得国家励志奖学金。
- 6、2017年12月，获得上海戏剧学院教学成果一等奖。

主要论文著作、科研项目、专利等，发表媒体等（可附页）：

一、论文发表

- 1、《迈斯纳方法中的“重复练习”研究》发表在《戏剧艺术》（CSSCI 期刊）2017 年 6 月。
- 2、《在想象情境中真实地生活：迈斯纳方法研究综述》发表在《上海戏剧》2017 年 3 月。
- 3、《论迈克尔·契诃夫关于创造性想象力表演训练方法的科学性》发表在《戏剧之家》2016 年 9 月。
- 4、《机械复制时代的表演艺术——关于本雅明的表演理论研究》发表在《美与时代》2016 年 9 月。
- 5、《从〈上阳台〉来看环境戏剧的表演风格》刊载于《中国影视和话剧发展研究报告（2016 卷）》，复旦大学出版社 2017 年版。
- 6、《迈克尔·契诃夫表演方法研究》刊载于《迈克尔·契诃夫方法论文集》，中国戏剧出版社 2017 年版。
- 7、《论新世纪以来中国蒙古族导演的电影创作》发表在《戏剧艺术》（CSSCI 期刊）2014 年第 3 期。
- 8、《论中美魔幻大片对奇观故事的不同想象》发表在《当代电影》（CSSCI 期刊）2013 年第 4 期。
- 9、《论中英两国心理悬疑片的创作差异》发表在《当代电影》（CSSCI 期刊）2013 年第 8 期。
- 10、《从“第六代”的灰色记忆到“新都市”的粉色幻想——兼论对当下新都市电影的反思及展望》发表在《当代电影》（CSSCI 期刊）2014 年第 4 期。
- 11、《上海早期电影理论与城市文化建构——论上海早期电影理论的演进及对当下的启示》发表在《上海大学学报（社会科学版）》（CSSCI 期刊）2013 年第 1 期。
- 12、《“孤岛”时期上海艺术期刊述评（1937-1949）》发表在《编辑之友》（CSSCI 期刊）2017 年第 5 期。
- 13、《从纯情文字到悲情影像的艺术改编》发表在《电影文学》（北大核心期刊）2011 年第 11 期。
- 14、《电影〈嘎达默林〉主题阐释》发表在《电影文学》（北大核心期刊）2011 年第 15 期。
- 15、《商业语境下的电影美学追求》发表在《电影评介》（北大核心期刊）2010 年第 10 期。
- 16、《曲折与隐晦中的砥砺：孤岛时期电影期刊研究》发表在《电影新作》（核心期刊）2016 年 1 月。
- 17、《与时代同发展，与电影共繁荣——20 世纪 80 年代中国电影期刊述评》发表在《电影新作》（核心期刊）2016 年 6 月。
- 18、《对二战历史的戏剧性想象：关于中意两国战争喜剧电影的比较研究》发表在《河南教育学院学报》（核心期刊）2016 年第 3 期。
- 19、《从〈甄嬛传〉的热播谈古装剧对历史的重新想象》发表在《浙江传媒学院学报》2013 年第 3 期。
- 20、《论 2013 年“婚恋育儿”电视剧的勃兴》发表在《浙江传媒学院学报》2014 年第 4 期。
- 21、《管窥〈新华画报〉中的孤岛电影与理论表达》发表在《美与时代》2014 年 6 月。
- 22、《论川端康成作品中的禅宗美学思想》发表在《东京文学》2014 年 3 月。
- 23、《儿童电影与审美教育——以我国儿童电影为例》发表在《语文知识》2011 年第 3 期。
- 24、《惊悚片：2014 之后当如何？》发表在《中国电影报》2014 年 8 月 15 日第 16 版。
- 25、《论谍战剧〈零下三十八度〉的叙事艺术》发表在《西江文艺》2015 年 10 月。
- 26、《先验逻辑下的“美在形式”：康德美学中的艺术形式论》发表在《美与时代》2015 年 11 月。
- 27、《论国产歌舞片的类型元素、创意反思及“走出去”的可能性》收录在《新时期以来国产影视戏剧发展的状况与流变》，中国电影出版社 2014 年版。
- 28、《纯爱式想象与戏剧化叙事的博弈——评董亚春导演的故事片〈战火中的芭蕾〉》刊载于《中国电影、电视剧和话剧发展研究报告（2015 卷）》，复旦大学出版社 2016 年版。
- 29、《从〈泰囧〉看国产喜剧片的类型化创作与本土化策略》刊载于《华语影视戏剧的历史与现状》，中国电影出版社 2014 年版。

- 30、《关于国产喜剧品牌的延续与创新》刊载于在《新世纪中国“现象电影”研究》，中国电影出版社 2014 年版。
- 31、硕士学位论文《后现代语境下的中国喜剧电影研究》。
- 32、博士学位论文《“孤岛”气候与海派气质——“孤岛”时期艺术期刊研究（1937-1941）》。
- 33、论文《当代西方演员声音训练与中国气论美学思想研究》发表在《戏剧艺术》（CSSCI 期刊）2021 年 10 月。
- 34、论文《中国传统美学思想视域下当代西方表演训练方法研究（1950—2020）》发表在《电影艺术》（CSSCI 期刊）2021 年 9 月。
- 35、论文《〈闪光少女〉：论异质文化的冲突与共生》发表在《电影文学》（北大核心期刊）2018 年 7 月。
- 36、论文《历史与想象：关于网络小说的古装剧改编》发表在《网络文学评论》2018 年 5 月。
- 37、评论《纪念 | 彼得·布鲁克：具有中国美学思想的戏剧大师》，刊登在《澎湃新闻》“文艺范”专栏，2022 年 7 月 5 日。
- 38、评论《〈觉醒年代〉：那些追光少年，眼里有滚烫的星火》，刊登在《文汇报》“影视庆祝建党百年”专栏，2021 年 7 月 1 日。

二、著作出版

- 1、专著《“孤岛”气候与海派气质——“孤岛”时期艺术期刊研究（1937-1941）》，中国社会科学出版社 2017 年版。
- 2、主编《编导与制作艺术应考宝典》，河南大学出版社 2013 年版。
- 3、合着《中国抗战题材电影史略》，中国电影出版社 2018 年版。

三、科研专案

- 1、主持国家社科基金艺术学青年项目（2018.09-2022.12），研究项目为“孤岛”时期艺术史研究。
- 2、主持中国博士后科学基金资助项目（2016.03-2017.06），研究项目为“近年来戏剧影视中的想象力问题研究”，项目编号：KLH3151161。
- 3、主持上海市大文科研究生学术新人培育计划（2013.06-2015.06），研究项目为“孤岛时期的艺术期刊研究”，项目编号：B.16-0114-13-004。
- 4、主持上海市教委青年教师培训特别推荐项目（2020.06-2021.06），研究项目为“课程思政和在线教学研究”，项目编号：A.20-06-01-001。
- 5、参与上海市高等教育内涵建设“085 工程”子项目、“影视媒体与都市文化建构”项目（2012.07-2015.06），项目编号：B.58-A103-12-001。
- 6、参与浙江省教育厅一般项目“电影中的日常生活美学研究”（2013.10-2015.06），项目编号：FX2013093。
- 7、参与“浙江省高校重大人文社科攻关项目”“主体建构与话语反思：新都市电影符号的文化与美学研究”（2013.12-2015.06），项目编号：2013QN070。
- 8、参与国家广播电视总局部级社科研究项目特别委托课题“中国网综内容研发机制研究”和“中国电视剧、网剧高质量发展研究”两项。