

徐楓

徐楓（曾用名徐峰），1971年2月8日出生於上海市，1998年自北京電影學院文學系碩士畢業後執教於中央戲劇學院，現任中央戲劇學院電影電視系教授，碩士研究生導師，主要講授外國電影、電影理論、大師研究等課程，同時是法國巴黎八大電影系客座教授，也在北京電影學院和法國昂熱大學客座任教。

徐楓教授是電影史論研究者與批評人，長期從事法國電影研究，發表重要論文有《青年雷諾瓦的空間與時間》、《臨界：阿爾諾·德帕拉欣影片中的記憶與存在》、《愛之三部：試讀‘伊斯特·康’》、《對話：奧利維耶·阿薩亞斯影片淺析》、《法國女性導演與女性電影》、《阿蘭·雷奈與理性電影》、《在好萊塢與法國電影體系之間——支持藝術電影製作和發行的必要性》及《從政治介入到生命體悟——初讀派特裡斯·謝侯的藝術主題與風格》等。

同時，在中國電影和電影理論方面發表了《越界之行：重讀‘小城之春’》、《電影研究中接受美學的三個向度》等電影史論論文，參與《中國電影：描述與闡釋》（中國電影出版社 2002 年版）、《中國獨立電影訪談錄》（香港牛津大學出版社 2007 年版）等專著的撰寫。

2004 年後，他也為法國拉羅謝爾國際電影節和《電影手冊》雜誌寫作評述當代中國電影。他關於中國青年電影的對話被編入《中國獨立電影》（歐陽江河主編，香港牛津大學出版社 2007 年版）。

自 1999 年起，他在中國與法國統籌和組織了十多個影展，例如中央戲劇學院法國電影周（1999 年 11 月）、中國青年電影展（2000 年 4 月）、羅貝爾·布萊松影片回顧展（2001 年 1 月）、曼努艾爾·德·奧裡維拉影片回顧展（2001 年 11 月）、田壯壯電影作品回顧展（任 2004 年法國拉羅謝爾國際電影節中方負責人）、法國戲劇及電影大師派特裡斯·謝侯作品展暨研討會（2014 年 11 月）等。

史論研究之餘，他偶爾進行短片編導創作，同時參與影視製片工作。他參與制作的主要作品有：影片萬瑪才旦《尋找智美更登》（2008，任總策劃，獲第 12 屆上海國際電影節金爵獎評委會大獎、參加 2009 年瑞士洛加諾電影節主競賽單元和法國南特三大洲電影節主競賽單元），松太加的處女作《太陽總在左邊》（2010，任監製，獲 2011 年香港國際電影節“亞洲數位”單元特別表揚獎、加拿大溫哥華電影節龍虎獎），李欣磬《李苦禪》（電視紀錄片，任監製），鄒亞林《山的呼喚》（2012，任監製），徐浩峰《師父》（2015，任策劃，或 2015 年臺灣金馬獎最佳動作設計獎）等。