

個人簡歷

姓名	金貴榮	性別	男	民族	漢	
曾用名		出生年月	1961年9月	政治面貌	群眾	
籍貫	浙江紹興		出生地	浙江杭州		
職務	照明藝術方向負責人	職稱	一級攝影師、一級照明師	職稱評定時間	2005年	
最後取得學歷、學位	電影學碩士		畢業院校系、專業、時間		1989年畢業於北京電影學院攝影系	
聯繫方式	13801119207		郵箱		jgr610917327@sina.com	
社會任職	<p>中國影視攝影師學會會員</p> <p>中國照明學會舞臺電影電視照明專業委員會會員</p>					
學習及工作簡歷	<p>1980年9月 考入北京廣播學院電視系電視新聞攝影專業</p> <p>1984年7月 本科畢業獲文學學士學位，分配到北京廣播學院電視系，在電視系攝影教研室擔任攝影構圖課老師</p> <p>1986年9月 考入北京電影學院攝影系攻讀碩士學位，師從北京電影學院教授著名電影攝影教育家鄭國恩老師，主攻方向《電影攝影藝術理論與技巧》</p> <p>1989年8月 北京電影學院攝影系研究生畢業，獲得電影學碩士學位，畢業服從國家分配到峨嵋電影製片廠藝術室，二級攝影師；2005年3月11日，經四川省電影電視藝術高評委評審通過一級電影攝影師職稱。</p> <p>2007年七月 正式調入中國傳媒大學攝影系，教授、一級攝影師。現為中國傳媒大學影視藝術學院照明藝術方向負責人</p>					

<p>科 研 情 況</p>	<p>《在傳統與現代化面前的艱難抉擇——新時期中國電影攝影論》 發表於《北京電影學院學報》1989年第二期，共二萬字。</p> <p>《高清晰度電視技術條件下的紀錄片攝影》 發表于中國傳媒大學學報《現代傳播》2005年第一期，五千字。</p>
<p>創 作 情 況</p>	<p>電影作品：</p> <p>《經濟合同法》——1986年，國家司法部宣教司與北京廣播學院電視系合作拍攝16毫米彩色電影科教片，擔任主攝影。</p> <p>《童年在瑞金》——1990年，西安電影製片廠與江西電影製片廠合拍35毫米彩色故事影片，任第一攝影。該片獲得第九屆中國電影金雞獎最佳導演處女作獎，同年獲得中國兒童電影“銅牛獎”優秀故事片獎；在遼寧省首屆少兒電影節獲得優秀故事片獎，並獲得最佳攝影單項獎。</p> <p>《紅十字作證》——1990年，峨嵋電影製片廠攝製35毫米彩色電影故事片，任攝影師。</p> <p>《天 火》——1991年，廣西電影製片廠攝製35毫米彩色電影故事片，任攝影師。</p> <p>《中華文明》——1998年，中央電視臺製作拍攝的第一部35毫米大型歷史紀錄電影《中華文明》系列第一部《英雄時代》任主攝影。本片於1999年參加法國嘎納電視節。</p> <p>《天邊的駱駝》——2000年，北京電影製片廠攝製35毫米彩色故事電影，任攝影師。</p> <p>《公正的心》——2001年，福建電影製片廠與中央電視臺電影頻道聯合攝製35毫米彩色故事電影，任攝影師。獲得第七屆中國電影華表獎評委會獎。</p> <p>《中華文明》——2000至2003年，中央電視臺攝製，大型歷史紀錄電影《中華文明》第二、三、四部，擔任執行導演和主攝影師。其中第二部《青銅的光輝》獲得第八屆中國電影華表獎優秀紀錄片獎</p> <p>《中華文明》——2004年，中央電視臺攝製，大型歷史紀錄電影第六部《亂世之魂》的導演、撰稿、攝影師，並擔任第五、六、七、八、九、十、十一、十二部的攝影統籌，以及專家採訪部分的導演和攝影師。</p> <p>《冷槍：1941》——2005年，峨嵋電影製片廠攝製35毫米彩色故事片，任攝影師。</p> <p>《紅棉襖》——2006年，珠江電影製片公司出品，35毫米彩色身歷聲故事片，任攝影指導。該片入圍美國芝加哥國際兒童電影節、德國曼海姆—海德堡國際電影節、倫敦國際兒童電影節、辛巴威國際電影節，並獲得二十六屆金雞獎兩項提名。</p> <p>《香巴拉信使》——2006年，北京紫禁城影業公司、峨嵋電影製片廠聯合攝製，35毫米彩色身歷聲故事片，任攝影指導。該片獲得第十二屆中國電影華表獎優秀故事片獎，2003—2006年中宣部五個一工程獎入選影片獎；獲得二十六屆中國電影金雞獎五項提名，獲得金雞獎最佳音樂獎。2008年榮獲第15屆大學生電影節評委會大獎。</p> <p>《長江》————中央電視臺攝製，任攝影指導。2009年獲得四川電視節“金熊貓”國</p>

際紀錄片人文類評委會特別獎和最佳攝影獎。

《永恆之火》——2008年8月。2008年北京奧運會組委會官方紀錄電影，中央新聞電影製片廠承制，任攝影師。獲得2009年27屆米蘭國際體育電影電視節絕對佳作獎。

《相聚羊城》——2010年8月。2010年廣州亞運會組委會官方紀錄電影，中央新聞電影製片廠承制，任攝影師。獲得2011年29屆米蘭國際體育電影電視節絕對佳作獎。

《孝女彩金》——2011年，廣東電影製片公司、周勇影視策劃公司聯合出品，35毫米彩色身歷聲電影，任攝影指導。

《八萬里》——西藏電視臺、青海廣電局聯合出品，彩色身歷聲電影，任攝影指導。第十一屆北京國際體育電影周最佳影片獎。入圍33屆米蘭國際體育電影電視節。

電視劇作品：

電視劇《小小梳子巷》——1985年，北京廣播學院電視系攝製，任攝影師。

電視劇《年輕的白楊》——1987年，北京廣播學院文藝系攝製，任攝影師。該片獲得北京首屆首都“校園電視劇”大獎賽二等獎。

電視劇《缺少的Fe耳鍋》——1989年，四川電視臺電視劇部攝製，任攝影師。該片獲得中國電視“飛天獎”短劇小品三等獎。

電視劇《國家審計》——2013年，河北審計廳、中國傳媒大學聯合出品，二十五集電視連續劇，任攝影師和照明指導。

電視紀錄片：

《把心交給讀者——記作家巴金》——1990年，四川電視臺文藝部攝製，任攝影師。該片獲得大型系列片“文化名人”組委會一等獎。

《尋找英雄》——1995年，中央電視臺新聞評論部《焦點訪談》兩周年特別節目，任攝影師。

《西藏人》——1995年，十集電視紀錄片，國務院新聞辦五洲傳播中心攝製，任攝影師。其中《帕裡人家》獲得第六屆上海國際電視節長紀錄片“白玉蘭獎”提名獎，以及外宣片“金橋獎”特別獎。

《輝煌的八五》——1995年，大型電視紀錄片，中央電視臺攝製，擔任其中兩集《飛天的交響》《驕傲的製造》導演。

《挺進塔里木》——1996年，中央電視臺新聞評論部《新聞調查》欄目攝製，任主攝影師。

《桑耶寺》《薩迦寺》——1996年，國務院新聞辦五洲傳播中心攝製，任導演。

《不朽之謎》——1999年，中央電視臺新聞評論部《新聞調查》特別節目，任攝影師。

《哈納斯人家》——2000年，中央電視臺社交中心專題部《中華民族》欄目攝製，任攝影師。

《守望蒙古包》——2000年，中央電視臺社交中心專題部《中華民族》欄目攝製，任攝影師。

《葉肯 巴依爾的婚禮》——2000年，中央電視臺社交中心專題部《中華民族》欄目攝製，任攝影師。

《銀匠之家》——2000年，中央電視臺社交中心專題部《中華民族》欄目攝製，任攝影師。該片獲得第八屆“駿馬獎”三等獎

《再說長江》——2004至2006年，中央電視臺海外中心專題部攝製三十三集大型電視紀錄片，任總攝影師。該片於2006年中央電視臺一套黃金

	<p>時間播出。並榮獲 2006 年中國視協電視紀錄片學術委員會評選的“年度特別佳作”及“最佳撰稿”。</p> <p>《水問》——2007 至 2008 年，中央電視臺新聞評論部十集電視紀錄片，任總攝影。2009 年獲得亞太廣播發展機構(AIBD)紀錄片大獎。</p> <p>《問道武當》——2008 年，中央新聞電影製片廠攝製九集電視紀錄片，任攝影師。獲 2009 年度中廣協會紀錄片工作委員會年會 2009 年第三屆“紀錄·中國”銀牌節目 中國電影電視技術學會與索尼中國專業系統集團主辦的 2008—2009 年度第六屆索尼“高清晰杯”獲專題片人文地理類一等獎。</p> <p>《天地洛陽》——2008 年 10 月，中央電視臺海外中心《走遍中國》欄目，十集電視紀錄片，任攝影。</p> <p>《百年守望》——2009 年，中央電視臺《探索·發現》欄目八集電視紀錄片，任攝影指導。</p> <p>影視廣告作品： 創意、拍攝了影視廣告片近百部，其中《沱牌酒 釀酒篇》、《瀘州老窖 靜物篇》獲得中央電視臺首屆“花都杯”電視廣告大賽佳作獎。</p>
獲獎情況	<p>校級優秀班主任</p> <p>院級先進工作者</p>