

# 杨宇菲



职称： 助理教授  
学院/部门： 人文艺术学院电影学院  
电邮地址： [yangyufei@must.edu.mo](mailto:yangyufei@must.edu.mo)  
电话： (853) 68577512  
办公室： R316  
邮件地址： 澳门氹仔伟龙马路

## 教研领域

纪录片、影视人类学、感官人类学、历史人类学

## 学历

2017.9–2022.1 清华大学 / 社会学系（人类学专业） / 博士学位  
2013.9–2016.7 清华大学 / 新闻与传播学院（影视传播方向） / 硕士学位  
2009.9–2013.7 南京大学 / 新闻传播学院（广播电视新闻学专业） / 学士学位

## 教学经验

现职 澳门科技大学 / 人文艺术学院电影学院 / 助理教授  
2022.1–2023.6 澳门科技大学 / 人文艺术学院电影学院 / 讲师  
2017.9–2022.1 清华大学 / 社会学系 / 研究助理、教学助理

## 学术成果

### 期刊文章

1. 杨宇菲：流动的祖先：韩江上游合姓祠堂与流域贸易，《清华大学学报》（哲学社会科学版）2023年第3期（CSSCI来源期刊、中文核心期刊）
2. 杨宇菲：“社会之人”与“人之社会”——围绕吴景超与潘光旦回应家庭革命的思考，《清华社会学评论》2023年第1期（CSSCI来源集刊）
3. 杨宇菲，雷建军：纪实影像的“深描”与民间音乐的“阐释”——以〈大河唱〉个案探讨音乐影像志的文化实践，《中国音乐》2023年第1期（CSSCI来源期刊、中文核心期刊）
4. 杨宇菲：雪山的文化过程——西藏非物质文化遗产的文化溯源，《中国非物质文化遗产》2022年第4期
5. 杨宇菲，张小军：文化共融：中国近代冰雪大众文化与社会转型，《清华大学学报（哲学社会科学版）》2021年第6期（CSSCI来源期刊、中文核心期刊）
6. 杨宇菲，张小军：自我的它/他/她性：近代冰雪文化与女性「现代性」，《中央民族大学学报（哲学社会科学版）》2021年第6期（CSSCI来源期刊、中文核心期刊）
7. 杨宇菲，雷建军：在场与不在场的转换——围绕当地人对二维影像和VR影像观看体验的个案研究，《北京电影学院学报》2019年第8期（CSSCI来源期刊、中文核心期刊）

8. 张小军,杨宇菲:人工智能感官的主体性——感官人类学视角的思考,《中央民族大学学报(哲学社会科学版)》2020年第2期(CSSCI来源期刊、中文核心期刊。另收录于《感官人类学论文集》,社科文献出版社,2020)
9. 张小军,杨宇菲:近代冰雪文化的民族主义与日常叙事,《湖北民族大学学报(哲学社会科学版)》2021年第5期(CSSCI来源期刊扩展版、中文核心期刊)
10. 张小军,杨宇菲:民国时期日常生活的冰雪文化与社会转型,《原生态民族文化学刊》2021年第5期(CSSCI来源期刊扩展版)
11. 杨宇菲:影像的「意义之网」——《姑婆》的制作过程与思考,《魁阁》2020年第1期
12. 杨宇菲:从「看」电影到视障群体的社会空间生产——心目影院的个案研究,《燕京文化创意产业学刊》2017年卷(总第8卷)
13. 曾繁旭,戴佳,杨宇菲:风险传播中的专家与公众:PX事件的风险故事竞争,《新闻记者》2015年第9期(CSSCI来源期刊、中文核心期刊)

#### 学术会议:

1. Yufei Yang, Jianjun Lei: How to Be “Psychic”?—Viewing Experience and Reflection of 2D and VR Visual Ethnography, The International Forum on Visual Anthropology: Centennial Yunnan University and Filmmaking Practices of Life in Mountainous Regions, 3-4 Nov. 2022
2. 杨宇菲:影像何以温暖世界——作为文化实践的影像民族志,南方科技大学影视工作坊:从圈里到圈外、从学术到生活:关于影视人类学的通俗阐释,2020
3. Yang Yufei, Thick Description in an Ethnographic Film——the Making Process and Reflection of *Under Goddesses' Shelter*, The International Forum on Visual Anthropology: Ethnographic Filmmaking, Ethnic Memory and Cultural Heritage, 2018
4. 杨宇菲:二维与VR纪实影像的视觉实验——基于当地人观影体验的个案研究,中央民族大学第一届感官人类学大会:感觉、记忆与认同,2018
5. 杨宇菲:宗教实践与成功老龄化——一个客家村落先天教斋堂的个案研究,第四届宗教人类学工作坊,2018

#### 影视作品:

1. 纪录长片《姑婆》 *Under Goddesses' Shelter* (导演/摄影/剪辑)
  - 2016年清华大学新闻与传播学院优秀毕业作品奖;
  - 2016年广西民族志影展新锐单元优秀影片奖,广西民族博物馆收藏;
  - 2016年第二届中国研究生影视人类学论坛一等奖;
  - 2016第四届中国国际女性影展国内竞赛单元三等奖;
  - 2016海上影展暨论坛新锐纪录片奖;
  - 2017年度中国影视人类学学会优秀影片奖;
  - 2017年第二届中国民族志纪录片学术展收藏奖,中国民族博物馆收藏;
  - 2018第三届方言电影节语保贡献奖;

入围2017年法国第七届中国纪录片电影节、2017年(墨西哥)中国女性艺术家录像艺术节、2016广州国际纪录片「读懂中国」长片单元、2016光影纪年学院奖长纪录片单元等。曾获邀到法国、瑞典、墨西哥展映。

2. 纪录电影《大河唱》 *The River in Me* (前期调研/执行导演)

- 2019 年第九届「光影纪年——中国纪录片学院奖」最佳纪录电影  
2019 年第三届中国民族志纪录片学术展传播奖。
3. VR 纪录片《广东梅县中元节》(执行导演)  
2017 年第二届中国民族志纪录片学术展收藏奖。
  4. 文化部节日影像志《贵州樟江流域水族卯节》(摄影/剪辑)  
2016 年广西民族志影展主竞赛单元收藏奖  
2017 年度中国影视人类学学会优秀影片奖。
  5. 5 集系列纪录片《端纳档案》(采访/撰稿), 凤凰卫视《凤凰大视野》播出。
  6. 文化部节日影像志《贵州都柳江流域水族端节》(摄影/剪辑)
  7. 纪录片《年年有鱼——广东省非遗项目鲤鱼灯》(导演/摄影/剪辑)  
入围 2012 首届华语大学生微电影节大赛
  8. 纪录片《消逝的村庄》(导演/摄影/剪辑)  
2011 年南京「独立影像·纪录片导演」扶植计划十部作品之一

### 学术专著:

1. 杨宇菲, 梁君健, 雷建军:《珠峰圣旅——雪山下的神圣与日常》, 学苑出版社, 2023 (已交稿)
2. 张小军, 杨宇菲:《民国时期的冰雪文化》, 学苑出版社, 2023 (已付梓)
3. 萧璇, 杨宇菲, 杨静, 雷建军:《四个中国人 III》, 清华大学出版社, 2019

### 研究项目

1. 国家社科基金特别委托项目“中国节日影像志”子课题: 春节(澳门特别行政区)(课题负责人)
2. 北京市社会科学基金项目: 中国北方冰雪运动历史研究(撰写研究论文)
3. 文化部《中国史诗百部工程》项目: 苗族贾理(导演、拍摄与剪辑)
4. 文化部节日影像志项目: 广东梅县中元节(VR 实验)(田野调研、执行导演)
5. 文化部节日影像志项目: 贵州樟江流域水族卯节(拍摄与剪辑)
6. 文化部节日影像志项目: 贵州都柳江流域水族端节(拍摄与剪辑)

### 学术机构及社会任职

中国人类学与民族学研究会发展人类学专业委员会  
中国民族学学会影视人类学分会

### 专业资格认证及奖项

清华大学 2022 年度优秀博士学位论文奖  
中国影视人类学学会优秀影片奖  
中国民族志纪录片学术展收藏奖  
中国国际女性影展国内竞赛单元三等奖  
广西民族志影展新锐单元优秀影片奖  
方言电影节语保贡献奖