

# 楊宇菲



職稱： 助理教授  
學院/部門： 人文藝術學院電影學院  
電郵地址： [yangyufei@must.edu.mo](mailto:yangyufei@must.edu.mo)  
電話： (853) 68577512  
辦公室： R316  
郵寄地址： 澳門氹仔偉龍馬路

## 教研領域

紀錄片、影視人類學、感官人類學、歷史人類學

## 學歷

2017.9–2022.1 清華大學 / 社會學系 (人類學專業) / 博士學位  
2013.9–2016.7 清華大學 / 新聞與傳播學院 (影視傳播方向) / 碩士學位  
2009.9–2013.7 南京大學 / 新聞傳播學院 (廣播電視新聞學專業) / 學士學位

## 教學經驗

現職 澳門科技大學 / 人文藝術學院電影學院 / 助理教授  
2022.1–2023.6 澳門科技大學 / 人文藝術學院電影學院 / 講師  
2017.9–2022.1 清華大學 / 社會學系 / 研究助理、教學助理

## 學術成果

### 期刊文章

1. 楊宇菲：流動的祖先：韓江上游合姓祠堂與流域貿易，《清華大學學報》(哲學社會科學版) 2023 年第 3 期 (CSSCI 來源期刊、中文核心期刊)
2. 楊宇菲：“社會之人”與“人之社會”——圍繞吳景超與潘光旦回應家庭革命的思考，《清華社會學評論》2023 年第 1 期 (CSSCI 來源集刊)
3. 楊宇菲，雷建軍：紀實影像的“深描”與民間音樂的“闡釋”——以〈大河唱〉個案探討音樂影像志的文化實踐，《中國音樂》2023 年第 1 期 (CSSCI 來源期刊、中文核心期刊)
4. 楊宇菲：雪山的文化過程——西藏非物質文化遺產的文化溯源，《中國非物質文化遺產》2022 年第 4 期
5. 楊宇菲，張小軍：文化共融：中國近代冰雪大眾文化與社會轉型，《清華大學學報(哲學社會科學版)》2021 年第 6 期 (CSSCI 來源期刊、中文核心期刊)
6. 楊宇菲，張小軍：自我的它/他/她性：近代冰雪文化與女性「現代性」，《中央民族大學學報(哲學社會科學版)》2021 年第 6 期 (CSSCI 來源期刊、中文核心期刊)
7. 楊宇菲，雷建軍：在場與不在場的轉換——圍繞當地人對二維影像和 VR 影像觀看體驗的個案研究，《北京電影學院學報》2019 年第 8 期 (CSSCI 來源期刊、中文核心期刊)

8. 張小軍，楊宇菲：人工智能感官的主體性——感官人類學視角的思考，《中央民族大學學報（哲學社會科學版）》2020年第2期（CSSCI來源期刊、中文核心期刊。另收錄於《感官人類學論文集》，社科文獻出版社，2020）
9. 張小軍，楊宇菲：近代冰雪文化的民族主義與日常敘事，《湖北民族大學學報（哲學社會科學版）》2021年第5期（CSSCI來源期刊擴展版、中文核心期刊）
10. 張小軍，楊宇菲：民國時期日常生活的冰雪文化與社會轉型，《原生態民族文化學刊》2021年第5期（CSSCI來源期刊擴展版）
11. 楊宇菲：影像的「意義之網」——《姑婆》的製作過程與思考，《魁閣》2020年第1期
12. 楊宇菲：從「看」電影到視障群體的社會空間生產——心目影院的個案研究，《燕京文化創意產業學刊》2017年卷（總第8卷）
13. 曾繁旭，戴佳，楊宇菲：風險傳播中的專家與公眾：PX事件的風險故事競爭，《新聞記者》2015年第9期（CSSCI來源期刊、中文核心期刊）

#### 學術會議：

1. Yufei Yang, Jianjun Lei: How to Be "Psychic"?—Viewing Experience and Reflection of 2D and VR Visual Ethnography, The International Forum on Visual Anthropology: Centennial Yunnan University and Filmmaking Practices of Life in Mountainous Regions, 3-4 Nov. 2022
2. 楊宇菲：影像何以溫暖世界——作為文化實踐的影像民族志，南方科技大學影視工作坊：從圈里到圈外、從學術到生活：關於影視人類學的通俗闡釋，2020
3. Yang Yufei, Thick Description in an Ethnographic Film——the Making Process and Reflection of *Under Goddesses' Shelter*, The International Forum on Visual Anthropology: Ethnographic Filmmaking, Ethnic Memory and Cultural Heritage, 2018
4. 楊宇菲：二維與VR紀實影像的視覺實驗——基於當地人觀影體驗的個案研究，中央民族大學第一屆感官人類學大會：感覺、記憶與認同，2018
5. 楊宇菲：宗教實踐與成功老齡化——一個客家村落先天教齋堂的個案研究，第四屆宗教人類學工作坊，2018

#### 影視作品：

1. 紀錄長片《姑婆》 *Under Goddesses' Shelter*（導演/攝影/剪輯）  
 2016年清華大學新聞與傳播學院優秀畢業作品獎；  
 2016年廣西民族志影展新銳單元優秀影片獎，廣西民族博物館收藏；  
 2016年第二屆中國研究生影視人類學論壇一等獎；  
 2016第四屆中國國際女性影展國內競賽單元三等獎；  
 2016海上影展暨論壇新銳紀錄片獎；  
 2017年度中國影視人類學學會優秀影片獎；  
 2017年第二屆中國民族志紀錄片學術展收藏獎，中國民族博物館收藏；  
 2018第三屆方言電影節語保貢獻獎；

入圍2017年法國第七屆中國紀錄片電影節、2017年（墨西哥）中國女性藝術家錄像藝術節、2016廣州國際紀錄片「讀懂中國」長片單元、2016光影紀年學院獎長紀錄片單元等。曾獲邀到法國、瑞典、墨西哥展映。

2. 紀錄電影《大河唱》 *The River in Me*（前期調研/執行導演）

- 2019 年第九屆「光影紀年——中國紀錄片學院獎」最佳紀錄電影  
2019 年第三屆中國民族志紀錄片學術展傳播獎。
3. VR 紀錄片《廣東梅縣中元節》(執行導演)  
2017 年第二屆中國民族志紀錄片學術展收藏獎。
  4. 文化部節日影像志《貴州樟江流域水族卯節》(攝影/剪輯)  
2016 年廣西民族志影展主競賽單元收藏獎  
2017 年度中國影視人類學學會優秀影片獎。
  5. 5 集系列紀錄片《端納檔案》(採訪/撰稿), 鳳凰衛視《鳳凰大視野》播出。
  6. 文化部節日影像志《貴州都柳江流域水族端節》(攝影/剪輯)
  7. 紀錄片《年年有魚——廣東省非遺項目鯉魚燈》(導演/攝影/剪輯)  
入圍 2012 首屆華語大學生微電影節大賽
  8. 紀錄片《消逝的村莊》(導演/攝影/剪輯)  
2011 年南京「獨立影像·紀錄片導演」扶植計劃十部作品之一

### 學術專著:

1. 楊宇菲, 梁君健, 雷建軍:《珠峰聖旅——雪山下的神聖與日常》, 學苑出版社, 2023 (已交稿)
2. 張小軍, 楊宇菲:《民國時期的冰雪文化》, 學苑出版社, 2023 (已付梓)
3. 蕭璇, 楊宇菲, 楊靜, 雷建軍:《四個中國人 III》, 清華大學出版社, 2019

### 研究項目

1. 國家社科基金特別委託項目“中國節日影像志”子課題: 春節(澳門特別行政區)(課題負責人)
2. 北京市社會科學基金項目: 中國北方冰雪運動歷史研究(撰寫研究論文)
3. 文化部《中國史詩百部工程》項目: 苗族賈理(導演、拍攝與剪輯)
4. 文化部節日影像志項目: 廣東梅縣中元節(VR 實驗)(田野調研、執行導演)
5. 文化部節日影像志項目: 貴州樟江流域水族卯節(拍攝與剪輯)
6. 文化部節日影像志項目: 貴州都柳江流域水族端節(拍攝與剪輯)

### 學術機構及社會任職

中國人類學與民族學研究會發展人類學專業委員會  
中國民族學學會影視人類學分會

### 專業資格認證及獎項

清華大學 2022 年度優秀博士學位論文獎  
中國影視人類學學會優秀影片獎  
中國民族志紀錄片學術展收藏獎  
中國國際女性影展國內競賽單元三等獎  
廣西民族志影展新銳單元優秀影片獎  
方言電影節語保貢獻獎