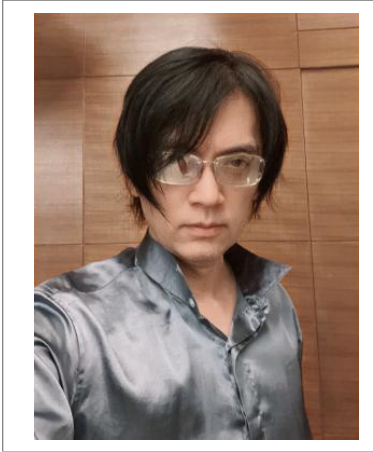


朱善修



職稱： 助理教授
學院/部門： 人文藝術學院
電郵地址： sschu@must.edu.mo
電話：
傳真： (853) 2888-0091
辦公室： R314
郵寄地址： 澳門氹仔偉龍馬路

教研領域

AI 繪圖/ 遊戲引擎/ 電影視覺 / 互動科技/
Digital Twins 理論研究

學歷

2012-2021 臺灣師範大學/ 美術學院 / 科技藝術博士
2008-2012 世界新聞大學/ 廣電研究所 / 碩士
2000-2002 臺灣藝術大學/ 美術學系 / 學士

教學經驗

現職 澳門科技大學/ 人文藝術學院/ 助理教授
2018-2023 世界新聞大學/ 多媒體系/ 兼任助理教授
2015 東南科技大學/ 多媒體系/ 兼任講師

學術成果

期刊文章：

2003_USA Softimage Global 3D Design Winner Interview
2004_USA Softimage Global CG Winner Laureate Hall of Fame Interview
2004_Invited by 3d profession American cg design magazine CG Published
2007_USA 3D Channel International Outstanding 3D Artist Interview
2014_Brazil No90_Brazil-FILE-SAO-PAULO-2014_Sinking2.0 intro
2016_Brazil No44_Brazil-FILE-SAO-PAULO-2016_Sinking3.0 intro
2022_France EdiPlay International Film Festival Interview with the award-winning work Sinking3 in September
2023_France EdiPlay International Film Festival Interview with the award-winning work Sinking1.1 in March

學術專著：

2009 美國著名 3D 網站 《3D total》 刊載
〈Softimage/XSI 角色動畫人物臉部貼圖美學與技術教學〉
2008 《Cadesigner》 223 期 電腦繪圖與設計雜誌刊載
〈Softimage/XSI 5.0 Final Gathering Render 角色動畫美學與技術教學〉，
P.73-75。
2006 《Cadesigner》 188 期，電腦繪圖與設計雜誌刊載
〈Softimage/XSI 角色動畫人物臉部貼圖美學與技術教學〉，P.46-47。

- 2010 3D 動畫《The Heart》之創作論述。
世新大學廣播電視電影學研究所碩士論文。
- 2019 朱善修、黃雍華、林達隆。《沉失》的沉思_從弗蘭克·波普爾的虛擬主義到虛擬現象。景文學報第二十九卷第一期。2019年12月。頁33-56。
- 2020 黃雍華、朱善修、林達隆。《查拉圖斯特拉如是說》音樂視覺化創作。南華大學《藝術與設計期刊》第二期，2020年11月，頁1-18。
- 2020 黃雍華、朱善修、林達隆。《音樂視覺化的創作與詮釋_從尼采「精神三變」的概念談起》。景文學報第二十九卷第二期。2020年6月。頁73-98。
- 2020 期刊論文：《沉失》的沉思_從弗蘭克·波普爾的虛擬主義到虛擬現象
音樂視覺化的創作與詮釋_從尼采「精神三變」的概念談起
- 2021。《沉失/沉思：一個現象學流形的新媒體藝術創作研究》。
國立臺灣師範大學美術學系博士論文。
- 2022 黃雍華、朱善修、林達隆。_《弦相 — 玄想》一個數位媒體創作的概念
混成與感性延異。數位媒體設計學會國際研討會

專業資格認證及獎項

- 2021 美國羅德島/設計學院/互動研究 CE
- Sunworld International Film Festival / Best Experimental Film (1/ 2023)
- Watch Out International Film Festival / Best Experimental Film (2/ 2023)
- RedWolf Film Festival Awards / Best Experimental Film (2/ 2023)
- FilmNest International Film Festival / Best Experimental Film (3/ 2023)
- RedWolf Film Festival Awards / Best Experimental Film (3/ 2023)
- Spring Time International Film Festival / Best Experimental Film (3/ 2023)
- Gold Star Movie Awards / Best Experimental Film (3/ 2023)
- Pageant Film Festival / Best Experimental Film (4/ 2023)
- EdiPlay International Film Festival / Best Experimental Film (4/ 2023)
- Multi Dimension Independent Film Festival / Best Experimental Film (4/ 2023)
- Spring Time International Film Festival / Best Experimental Film (4/ 2023)
- New York Neorealism Film Awards / Best Experimental Film (5/ 2023)
- 8 & Halfilm Awards / Best Experimental Film (5/ 2023)
- Elegant International Film Festival / Best Experimental Film (5/ 2023)
- Delta International Film Festival / Best Experimental Film (5/ 2023)
- International Gold Awards / Best Experimental Film (6/ 2023)
- Indiefare International Film Festival / Best Experimental Film (6/ 2023)
- Stingray International Film Festival / Best Experimental Film (6/ 2023)
- The Gladiator Film Festival / Best Experimental Film (6/ 2023)
- New York Movie Awards / Best Experimental Film (7/ 2023)
- Pageant Film Festival / Best Experimental Film (7/ 2023)
- Indiefare International Film Festival / Best Experimental Film (7/ 2023)
- Clown International Film Festival / Best Experimental Film (7/ 2023)
- Stingray International Film Festival / Thus Spake Zarathustra (7/ 2023)
- LENS FAME International Film Festival / Best Experimental Film (7/ 2023)
- Golden Wheat Awards / Best Experimental Film (7/ 2023)

Elegant International Film Festival/Best Experiment Film(9/ 2023)

FilmNest International Film Festival/Best Experiment Film(9/ 2023)