

方曉風簡歷：

方曉風，現為清華大學美術學院環境藝術設計系教授，院長助理，《裝飾》雜誌主編。

1969年生於上海，1992年畢業於清華大學建築學院，獲建築學學士學位；1992至1997年任職於上海中建建築設計院；2002年於清華大學建築學院獲工學博士學位。2002年至今，任教於清華大學美術學院；2007年至今，任職於《裝飾》雜誌。

長期從事建築及相關空間設計專案，廣泛涉足多種類型的空間設計，從住宅、商業建築到歷史建築的保護與更新，積累了豐富的實踐經驗。博士階段的專業方向為建築歷史與理論，以人為切入點研究建築的發生機制，從而在建築史的研究中引入了人的因素，博士論文《清代北京宮廷宗教建築研究》不僅在建築歷史的研究方面有所拓展，對宮廷史的研究也不無補益。在清華大學美術學院擔任了多門課程的講授。除教學和編輯工作之外，經常撰寫建築及設計評論，策劃相關活動。作為國內唯一的藝術設計類核心期刊的主編，方曉風十分關注中國設計各個領域的現狀和發展，多次組織全國性的設計與教育論壇，注重對當代中國設計的問題進行探討，尤為關注設計倫理的理論研究。

2015年至今，方曉風擔任“中國人居環境學年獎”組委會副主任兼秘書長，致力於中國空間設計教育的交流與人才選拔，宣導環境審美意識。同時，出任“築巢獎”組委會主席，致力於獎項的平臺化建設，引導中國住宅室內設計的研究與交流，培育優秀的青年設計師，助推行業發展。

近年來，方曉風專注於兩個方面的研究：城市公共空間、中國傳統造園理論與實踐。在這些研究的基礎上，提出了環境審美理論，以區別於形式審美理論。環境審美理論提示了另一種設計切入的角度的方法，有助於理解中國傳統的空間營造傳統；其中關於空間倫理的討論，也是設計倫理的一個重要組成部分。

曾參與中央電視臺《為中國而設計——境外設計二十年》和《為中國而設計——世博建築》兩部大型紀錄片的策劃。2008年為紀念《裝飾》創刊50周年，策劃了裝飾·中國路——新中國設計文獻展，引起廣泛關注。2009年策劃的“藝之維新”——清華大學美術學院邀請展著重展現了中國設計傳統中的文人文化。

策展與獲獎：

2003年 以杭州雷峰塔（新塔）獲教育部優秀勘察設計建築設計一等獎

2004年 以杭州雷峰塔（新塔）獲建設部部級優秀勘察設計二等獎

2007年 《建築風語》獲評“中國最美的書”

2008年 獲清華大學2007年度“學術新人獎”

2008年 策劃“裝飾·中國路——新中國設計文獻展”

2009年 策劃“藝之維新——清華大學美術學院邀請展”

著作出版：

《寫在前面》（著），鳳凰出版集團美術出版社，2014

《中國園林藝術——歷史·技藝·名園賞析》（主編），中國青年出版社，2010

《建築設計資料手冊》（主譯），中國建築工業出版社，2007

《材料悟語——裝飾材料應用與研究》（聯合主編），中國建築工業出版社，2007

《建築風語》（著），中國水利水電出版社，2007