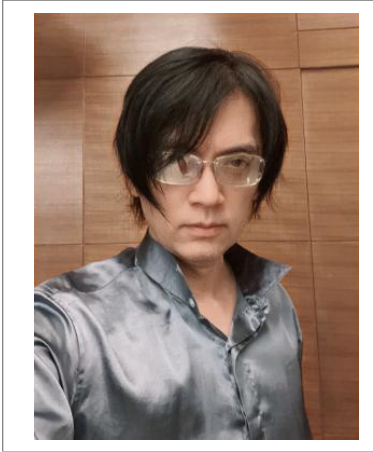


朱善修



职称： 助理教授
学院/部门： 人文艺术学院
电邮地址： sschu@must.edu.mo
电话：
传真： (853) 2888-0091
办公室： R314
邮件地址： 澳门凼仔伟龙马路

教研领域

AI 绘图/ 游戏引擎/ 电影视觉 /互动科技/
Digital Twins 理论研究

学历

2012-2021 台湾师范大学/ 美术学院 /科技艺术博士
2008-2012 世界新闻大学/ 广电研究所 / 硕士
2000-2002 台湾艺术大学/ 美术学系 / 学士

教学经验

现职 澳门科技大学/ 人文艺术学院/ 助理教授
2018-2023 世界新闻大学/多媒体系/兼任助理教授
2015 东南科技大学/多媒体系/兼任讲师

学术成果

期刊文章：

2003_USA Softimage Global 3D Design Winner Interview
2004_USA Softimage Global CG Winner Laureate Hall of Fame Interview
2004_Invited by 3d profession American cg design magazine CG Published
2007_USA 3D Channel International Outstanding 3D Artist Interview
2014_Brazil No90_Brazil-FILE-SAO-PAULO-2014_Sinking2.0 intro
2016_Brazil No44_Brazil-FILE-SAO-PAULO-2016_Sinking3.0 intro
2022_France EdiPlay International Film Festival Interview with the award-winning work Sinking3 in September
2023_France EdiPlay International Film Festival Interview with the award-winning work Sinking1.1 in March

学术专著：

2009 美国著名 3D 网站 《3D total》 刊载
(Softimage/XSI 角色动画人物脸部贴图美学与技术教学)
2008 《Cadesigner》 223 期 计算机绘图与设计杂志 刊载
(Softimage/XSI 5.0 Final Gathering Render 角色动画美学与技术教学) ,
P.73-75。
2006 《Cadesigner》 188 期, 计算机绘图与设计杂志 刊载
(Softimage/XSI 角色动画人物脸部贴图美学与技术教学) , P.46-47。

- 2010 3D 动画《The Heart》之创作论述。
世新大学广播电视电影学研究所硕士论文。
- 2019 朱善修、黄雍华、林达隆。《沉失》的沉思__从弗兰克·波普尔的虚拟主义到虚拟现象。景文学报第二十九卷第一期。2019 年 12 月。页 33-56。
- 2020 黄雍华、朱善修、林达隆。《查拉图斯特拉如是说》音乐可视化创作。南华大学《艺术与设计期刊》第二期，2020 年 11 月，页 1-18。
- 2020 黄雍华、朱善修、林达隆。《音乐可视化的创作与诠释__从尼采「精神三变」的概念谈起》。景文学报第二十九卷第二期。2020 年 6 月。页 73-98。
- 2020 期刊论文：《沉失》的沉思_从弗兰克·波普尔的虚拟主义到虚拟现象
音乐可视化的创作与诠释__从尼采「精神三变」的概念谈起
- 2021。《沉失/沉思：一个现象学流形的新媒体艺术创作研究》。
国立台湾师范大学美术学系博士论文。
- 2022 黄雍华、朱善修、林达隆。_《弦相 — 玄想》一个数字媒体创作的概念
混成与感性延异。数字媒体设计学会国际研讨会

专业资格认证及奖项

- 2021 美国罗得岛/设计学院/互动研究 CE
- Sunworld International Film Festival / Best Experimental Film (1/ 2023)
- Watch Out International Film Festival / Best Experimental Film (2/ 2023)
- RedWolf Film Festival Awards / Best Experimental Film (2/ 2023)
- FilmNest International Film Festival / Best Experimental Film (3/ 2023)
- RedWolf Film Festival Awards / Best Experimental Film (3/ 2023)
- Spring Time International Film Festival / Best Experimental Film (3/ 2023)
- Gold Star Movie Awards / Best Experimental Film (3/ 2023)
- Pageant Film Festival / Best Experimental Film (4/ 2023)
- EdiPlay International Film Festival / Best Experimental Film (4/ 2023)
- Multi Dimension Independent Film Festival / Best Experimental Film (4/ 2023)
- Spring Time International Film Festival / Best Experimental Film (4/ 2023)
- New York Neorealism Film Awards / Best Experimental Film (5/ 2023)
- 8 & Halfilm Awards / Best Experimental Film (5/ 2023)
- Elegant International Film Festival / Best Experimental Film (5/ 2023)
- Delta International Film Festival / Best Experimental Film (5/ 2023)
- International Gold Awards / Best Experimental Film (6/ 2023)
- Indiefare International Film Festival / Best Experimental Film (6/ 2023)
- Stingray International Film Festival / Best Experimental Film (6/ 2023)
- The Gladiator Film Festival / Best Experimental Film (6/ 2023)
- New York Movie Awards / Best Experimental Film (7/ 2023)
- Pageant Film Festival / Best Experimental Film (7/ 2023)
- Indiefare International Film Festival / Best Experimental Film (7/ 2023)
- Clown International Film Festival / Best Experimental Film (7/ 2023)
- Stingray International Film Festival / Thus Spake Zarathustra (7/ 2023)
- LENS FAME International Film Festival / Best Experimental Film (7/ 2023)
- Golden Wheat Awards / Best Experimental Film (7/ 2023)

Elegant International Film Festival/Best Experiment Film(9/ 2023)

FilmNest International Film Festival/Best Experiment Film(9/ 2023)