

孔令旗



职称： 助理教授
学院/部门： 人文艺术学院
电邮地址： lqkong@must.edu.mo
电话： (853) 68857593
传真：
办公室： P26-222
邮件地址： 澳门氹仔伟龙马路

教研领域

平面设计实践与理论、设计理论、
东亚与欧洲设计史、视觉文化、文化遗产保护

学历

2017-2019 北京大学 / 艺术学院 / 博士后
2010-2016 拉夫堡大学 / 视觉文化研究 / 博士学位
2008-2010 利兹大学 / 平面设计 / 硕士学位
2004-2008 山东工艺美术学院 / 数码影视 / 学士学位

教学经验

现职 澳门科技大学 / 人文艺术学院 / 助理教授

学术成果

期刊文章:

孔令旗：《北京的平面城市意象》，拉夫堡大学城市平面图形数字档案项目论文，拉夫堡大学。

2016， https://figshare.com/projects/The_Graphic_Image_of_Beijing/16086

孔令旗：《当下中国现代艺术设计的新趋势及问题》，《民族艺术研究》2018年第2期

孔令旗：《中国当代文艺高峰创作主体的养成》，《民族艺术研究》2019年第2期

刘璐、孔令旗：《20世纪20年代的孔雀电影公司初探》，《当代电影》2019年第9期

孔令旗：《女性形象与中国20世纪早期电影的现代性表达》，《电影评介》2019年第6期

孔令旗：《叩探当代水墨艺术高峰》，《当代文坛》2019年第5期

孔令旗、吴春燕：《探究交通标志设计对城市品牌营造的作用——以伦敦交通标识设计为例》，《装饰》2020年第2期

孔令旗、叶钰凌：《世界城市垃圾分类设计的分析与启示》，《美术观察》2020年第9期

孔令旗、吴春燕：《论国际“通用”公共信息标志的文化性》，《装饰》2020年第11期

孔令旗：《消失的线与痕：媒介考古学视野下两代哪咤的比较》，《电影评介》2020年第23-24期

孔令旗、刘璐：《超越比较：数字人文研究方法对电影分析的重要启示》，《北京电影学院学报》

2021年第12期，人大复印资料《影视艺术》2022年第4期

孔令旗、王小枫：《跨文化之棱镜——文化功效学视角下环境安全标识设计与评估模型的建构》，《装饰》2022年第8期

李昊、孔令旗：《从唐探宇宙看多元文化融合中的趋同、偏离与共振》，《电影评介》2022年第23期

Peng Wei Hsiao, Ling Qi Kong & Yu ling Ye (2023) Interactive game experience: a preliminary investigation of the impact of virtual reality on exercise rehabilitation behaviors, *Interactive Learning Environments*, DOI: 10.1080/10494820.2023.2212716

学术专著：

专著章节：

Lingqi Kong (2013). An Evaluation of Local-Global Cultural Factors in Wayfinding Design – A Case Study of Beijing 评估影响空间标志系统的“地方-全球”文化因素 in Annie W.Y. Ng and Alan H.S. Chan (eds), *Signs and Symbols in Workplace and Public 工作和公共环境下的标识与符号*, New York: Nova. (收录 Scopus)

孔令旗，副主编，北京大学艺术学理论教学研究前沿书系——《未名学艺》，2020年，中国文联出版社

译作：

孔令旗：《走进社会电影》，《电影宣言——世界电影史宣言文选》，2018年版，河南大学出版社

会议论文:

Lingqi Kong (2011). Cultural Diversity and Sustainable Design: An Evaluation of Local-Global Cultural Factors in Wayfinding Design 文化多样性和可持续设计:分析交通标志系统中的全球与地方因素, in *The Tao of Sustainability Proceedings 持续之道论文集*, pp. 481-487. Paper presented and published at the Tao of Sustainability, An International Conference on Sustainable Design Strategies in a Globalization Context 持续之道:全球文化背景下可持续艺术设计战略国际研讨会. Tsinghua University 清华大学, 北京, 中国。

Lingqi Kong (2014). *The Transformation of Beijing's Identity 北京城市意义的转化*. Presentation at Geographies and Identities Conference 地理与身份认同研讨会 at the Loughborough University 拉夫堡大学, 英国。

Lingqi Kong (2017). *Urban Graphic Visual Culture: Beijing's Identity and Its Current Graphic Wayfinding Systems 城市平面的视觉文化:北京城市意象和它的平面导向系统*, AAH2017 英国艺术史学家协会, 拉夫堡大学, 英国。

Lingqi Kong (2022). Ambiguity, Fusion and Transcendence in the Design Education. Interdisciplinarity: Creative Education Futures in the Asia-Pacific Online Symposium, RMIT University, Australia.

研究项目

2016, 研究助理和图片编辑, 拉夫堡大学城市平面图形数字档案项目, 拉夫堡大学艺术学院和拉夫堡校图书馆

2017, 撰稿人, 参与《2017年中国艺术发展报告》总论撰写

2017, 课程助理讲师, 北京大学专业核心课程建设——面向跨学科学生的艺术学原理课程改革

2018, 研究助理, 英国国家自然科学基金、牛顿基金、中英创意产业基金项目——城市图形遗产之再定位 (Repositioning Graphic Heritage)

2018, 研究助理, 国家社科基金艺术学重大项目——文艺发展史与文艺高峰研究

2018, 设计现代性子课题负责人, 北京大学人文学部当代中国研究平台建设子课题——中国文学和艺术的现代性

2021, 项目负责人, 澳门科技大学研究基金——诺伯舒茨空间理论视阈下的城市交通标识设计研究——以澳门的交通标识系统为例

2022, 策展人之一(共三位策展人), 国家艺术基金——盛世莲花:“澳门回归”主题创作美术作品展。