

## 朱琳



職稱： 教授/博導

現職單位/部門： 中國音樂學院

電郵地址： zhulin4166@163.com

### 教研領域

作曲與作曲技術理論

### 學歷

2010 上海音樂學院 / 博士

中國音樂學院/學士、碩士

### 教學經驗

2019-至今 中國音樂學院 / 教授

### 學術成果(個人)

論文發表:

1. 《珀·紐加德“無限序列”技術研究——以其 20 世紀 60 年代末至 70 年代中期作品為例》，《中國音樂》，2012.4。
2. 《珀·紐加德節奏系統中“層次化結構”技術研究》，《星海音樂學院學報》，2012.4。
3. 《珀·紐加德和聲系統中“層次化結構”技法研究》《中國音樂》，2012.2。
4. 《賈達群音樂創作理念釋析》，《音樂創作》，2013.6。
5. 《從彈撥樂、弓弦樂的創作感悟到〈舞之光影〉的構思》，《樂譚》（第三集），2015，人民音樂出版社。
6. 《從傳統文化中尋根，在跨界文化中發展——〈芬芳〉創作觀念簡析》，《中國音樂》，2016.1。
7. 《紐加德“層次化結構”配器技法研究》，《樂府新聲》，2017 年第 1、2 期連載。
8. 《繞樹千百回，句在無言處——沈葉第一小提琴協奏曲〈緘默詩篇〉分析筆記》，《人民音樂》，2022.12。

音樂作品：

**管弦樂：**

《幻象》（2019），天津交響樂團首演於北京音樂廳，許知俊指揮。

《背影》（2020），2021年中國樂派交響樂團首演於中國音樂學院國音堂音樂廳，金野指揮。

《雁翎甲》（2021），2021年中國樂派交響樂團首演於中國音樂學院國音堂音樂廳，邵恩指揮。

#### 協奏曲：

《醉翁》（2006），嗩吶與民族管弦樂隊，新加坡華樂團委約，靳世義 嗩吶獨奏，葉聰指揮。

《冬景》（2021）琵琶與管弦樂隊，楊靖 琵琶獨奏，中央芭蕾舞團交響樂團演奏，林大葉指揮，首演于北京音樂廳。

#### 管樂隊：

《冬天的童話》（1995），獲臺灣省立交響樂團第五屆征曲比賽“佳作獎”，1996年首演於台中。

#### 民族管弦樂：

《舞之光影》（2002），廣播民族樂團首演，彭家鵬指揮，獲第十五屆（文化部）“文華音樂作品獎”、第三屆（民族管弦樂學會）

“新繹杯”青年作曲家管弦樂比賽銀獎，收錄在《舞之光影——中國少年民族樂團經典演繹》專輯中，劉順指揮，中國錄音音像出版總社出版，

ISRC CN-A12-08-0216-0/A.J6

《拉木鼓》（2014），華夏民族樂團首演於中國音樂學院國音堂音

樂廳，關乃忠指揮。

《夏之翼》（2017），2020年華夏民族樂團首演於中國音樂學院國音堂音樂廳，金野指揮。

《侗鄉》（2017），新加坡華樂團首演於濱海藝術中心音樂廳，葉聰指揮。

**室內樂：**

《度》（1997），1997年華夏室內樂團首演於法國 Avignon，葉聰指揮，收錄在 Contemporary Music for Traditional Chinese Instruments, HUAXIA Chinese Chamber Ensemble 專輯中，美國 DELOS 錄製並發行，DE 3299

《無詞歌》（1999），彈撥樂隊，中國少年彈撥樂團委約，1999年首演於北京音樂廳，曹文工指揮，收錄在中國少年彈撥樂團專輯中，由香港龍音錄製並發行，ISRC CN-A51-99-321-00/A.J6

合唱版由楊鴻年少年合唱團首演於中山音樂堂，楊鴻年指揮；管弦樂版首演於第33屆“上海之春國際音樂節”，上海愛樂樂團演奏，許知俊指揮，捷豹上海交響音樂廳。

《芬芳》（2013），琵琶四重奏，楊靖琵琶室內樂團首演於中國音樂學院國音堂音樂廳，2016年收錄進《彈指之間》楊靖琵琶室內樂團專輯中，上海音樂出版社發行，ISBN 978788892651，榮獲第十八

屆（文化部）“文華音樂作品獎”、入選第四屆（民族管弦樂學會）“新繹杯”12部優秀室內樂作品。

《倉才》（2014），琵琶四重奏，楊靖琵琶室內樂團首演於中國音樂學院國音堂音樂廳，2016年收錄進《彈指之間》楊靖琵琶室內樂團專輯中，上海音樂出版社發行，ISBN 978788892651 《田間五段景》（2016），絃樂四重奏與民族管樂、打擊樂，新加坡華樂團委約，TANG 絃樂四重奏團與新加坡華樂團首演於濱海藝術中心音樂廳，葉聰指揮。

《采蓮》（2017），彈撥樂室內樂，上海音樂學院民樂系委約，2019年上海音樂學院民樂系師生彈撥樂團首演於第36屆“上海之春國際音樂節”，吳強指揮排練，捷豹上海交響音樂廳。

《旅途》（2017），古箏與電子音樂，邱霽首演於中國音樂學院國音堂歌劇廳，馬仕驊電子音樂技術支援。

#### 獨奏：

《玉笛飛聲》（2000），竹笛獨奏，2000年中法文化交流法國“龍之聲”音樂節委約，張維良首演於巴黎。

《江舟賦》（2012），古箏獨奏，邱霽首演於北京音樂廳，並收錄在《水.仙》專輯中，中國唱片集團有限公司出版，中國唱片（上海）有限公司發行 ISBN 978-7-7999-2527-1

《冥想曲》（2018），揚琴獨奏，朱江陽首演於中國音樂學院國音堂歌劇廳，獲第四屆中國揚琴藝術節新作品獎。

### 擔任職務

1. 中國音樂家協會作曲與作曲理論學會理事
2. 北京音樂家協會理事
3. 中國民族管弦樂學會理事
4. 中國音樂學院作曲系教授、博士生導師

### 獎項

1. 文化部（文華音樂作品獎）
2. 臺灣省立交響樂團
3. 民族管弦樂學會（新繹杯）
4. 《對珀·紐加德 1960 年代末至 1970 年代中期“層次化結構”技術的探究》榮獲上海市教委、學位委員會頒發的優秀博士論文獎