

黃 虎



職稱： 教授/博導

現職單位/部門： 中國音樂學院

副院長

電郵地址： Lzhuanghu@126.com

教研領域

音樂學，中國傳統音樂

研究

學歷

2010 上海音樂學院 /博士

2005 西北師範大學 /碩士

2014 復旦大學歷史地理研究中心/博士後

教學經驗

2014 -至今 中國音樂學院// 教授

2010- 2014 杭州師範大學 /音樂學院 / 副教授

2005-2006 河南師範大學 / 音樂學院 / 講師

學術成果(個人)

專著:

1. 《悲情麻簧 燈影人生：以敬家班為個案的環縣道情皮影戲研究》，中國社會科學出版社，2012
2. 《中國音樂地理：晉陝黃土高原區》，江蘇文藝出版社，2014
3. 《晉陝蒙漢族民歌音樂地理研究》，文化藝術出版社，2019
4. 《問學論樂：黃虎音樂學論文集》，文化藝術出版社，2019
5. 《中國歷代樂論選》（合作），華東師範大學出版社，2018

論文發表:

1. 2011，載《音樂研究》，《影戲表演與民俗生活、民間信仰關係初探：以環縣道情皮影〈過關〉戲為例》
2. 2014，載《星海音樂學院學報》，《國內外音樂地理研回顧與展望》
3. 2014，載《人民音樂》；《爬坡與回歸：劉德海從藝六十周年紀念音樂暨學術研討會側記》
4. 2013，載《星海音樂學院學報》；《音樂地理學的七個主題》
5. 2012，載《星海音樂學院學報》；《陝西民間音樂的地域特徵與生成背景》；

6. 2011，載《中央音樂學院學報》，《戲班研究的路向、方法和意義：以環縣道情皮影戲敬家班的研究為例》
7. 2010，載《音樂研究》；《基於現代電化教育技術的〈中國民族民間音樂〉課程教學模式研究——以杭州師範大學音樂學院〈中國民族民間音樂〉課程教學為例》（合作）
8. 2013，載《戲曲藝術》，《腰戲：民間小戲的即興機制——以環縣道情皮影戲為例》
9. 2017，載《中國音樂》，《民歌區域的原則、要素與方法》
10. 2019，載《雲南大學學報》，《晉陝蒙漢族民歌核心區析論》

音樂出版物:

1. 《絲綢之路上的民族音樂保護與應用》
2. 《漢水流域傳統音樂》
3. 《四方水土四方樂：漢族傳統音樂》
4. 《一方水土一方樂：中國地域音樂文化》

擔任職務

1. 中國音樂學院副院長，長城學者
2. 教育部音樂與舞蹈學類專業教學指導委員會秘書長
3. 教育部普通高等學校藝術類專業考試招生委員會委員
4. 北京市第十二屆督學

5. 中國傳統音樂學會理事

課題研究

1. 國家社科基金重大專案《中國皮影藝術傳承創新研究》，首席專家
2. 中國博士後基金第 51 批面上一等資助，《晉陝蒙漢族民歌音樂地理研究》
3. 中國博士後基金第六批特別資助，《西北七省區音樂地圖集》
4. 主持北京市社科基金課題，《北京智化寺京音樂重訪》
5. 本人長城學者課題，《河西走廊音樂地理研究、音像典藏與 GIS 地圖》
6. 主持浙江省哲學社會科學規劃課題《智化寺京音樂重訪》
7. 參與國家社科基金重點課題《中國音樂地理研究》
8. 參與國家社科基金規劃課題《南宋雅樂研究》