

王瑞

職稱： 教授/博導
現職單位/部門： 浙江音樂學院院長
電郵地址： ruiw@vip.sina.com



教研領域

中國音樂史學、音樂

分析、歌劇學研究

學歷

2004 上海音樂學院 /博士

2001 上海師範大學/碩士

1992 安徽師範大學 /學士

教學經驗

2019 至今 浙江音樂學院 /音樂學系 / 教授

2004 - 2019 上海音樂學院 / 音樂研究所/ 所長/研究員

1992-2001 安徽教育學院 /藝術系 / 教師

學術成果(個人)

長期從事音樂學教學、科研以及高等藝術學科規劃建設工作，具有寬闊的學術視野和強烈的問題意識，對於音樂學科發展現狀和問題有著深刻的認識，宣導重視基礎科學研究和基本問題研究以提高藝術學科的原始性創新力，注重運用系統性方法和跨學科思維探究藝術學科重大關鍵問題和難點問題，宣導形而上與形而下相統一、音樂史學研究與音樂形態研究相統一的學術思想，策劃並創設賀綠汀中國音樂高等研究院、藝術與文化管理高等研究院、民族樂隊學院等新型學科平臺與學科機制。其中，參與主持研製的《專業音樂教育本科課程標準》《“音樂與舞蹈學”國際同行評估指標》等兩項研究成果填補了我國相關領域的空白。針對中國歌劇發展的現狀和問題，提倡建構歌劇學學科體系，為中國歌劇藝術發展提供學理支撐和學術支援，積極開展歌劇學及其基本問題研究，創設“歌劇學研究”博士學位研究方向。

代表性成果(個人)

1. 《〈琴韻〉的音高組織及其內涵》所運用的五聲性序列音集集合分析理論拓展了中國序列音樂分析理論和方法，推動了中國現代音

樂分析理論和五聲性序列音樂音集理論體系的建構與發展，該研究成果發表後，引起國內外音樂創作與理論界的高度關注，並收錄於音樂專業教材。作曲家羅忠鎔先生將該音樂分析理論和音高組織邏輯應用於新的音樂創作實踐中。

2. 《黃自<天倫歌>的音樂語言及其結構邏輯》被同行專家稱為是有關中國近現代音樂史學研究及黃自音樂研究的創新成果，為推動黃自音樂研究提供了新的視角。該文指出《天倫歌》的音樂結構邏輯基於兩種結構思維的綜合作用，一種是關注於音樂結構與和聲佈局的傳統調性思維，另一種是以一個三音列為核心的音高組織邏輯。其中，音高組織邏輯是作品中最為重要的結構邏輯。該核心三音列之於整個作品具有“DNA”的結構意義與標識意義，並且不依賴於音樂律動、和聲關係、織體形態等外部因素的影響，它所表現出的結構組織的有機性、核心材料的生長性、音樂形態的多樣性以及結構組織的邏輯性，成為音樂結構與風格特徵的內在的決定性的因素。
3. 《構建藝術學科品質保障與評價的自治機制》是針對當前我國藝術學科建設與評價的相關問題，提倡“一般規律與特殊規律辯證統一”“注重可持續發展的學科機制構建與管理”和“鼓勵特色與差異化發展”，在第十二屆全國學位與研究生教育評估學術會

議上所做“構建以學科發展力為導向的藝術學科評價機制”的大會主題發言，引起與會者廣泛專注。

4. 開設的主要課程有：《中國音樂史》《歌劇學導論》《歌劇學分析的理論與方法》等。

發表論文(個人)

5. 《琴韻的音高組織及其內涵》(上下)刊於《中央音樂學院學報》2004年第1,2期,書刊登記號: ISSN1001-9871/CN11-1183/J, 獨立完成;
6. 《羅忠鎔〈第二絃樂四重奏〉的時控邏輯》,刊於《音樂研究》,2003年第3期,書刊登記號: ISSN0512-7939/CN11-1665/J, 獨立完成(入選2003年“香港國際作曲家與作品研討會”);
7. 《琴韻華章 新樂和鳴——第三屆上海臺北音樂薈萃活動述評》,刊於《人民音樂》2002年第9期,書刊登記號: ISSN0477-6573/CN11-1655/J, 獨立完成;
8. 《“傳統與現代”,一個常說常新的話題》,刊於《人民音樂》2003年第8期,獨立完成;
9. 《〈歐洲早期和聲觀念與形態〉述評》,刊於《人民音樂》2003年第9期,獨立完成;
10. 《桃李不言 下自成蹊——懷念譚抒真教授》,刊於《人民音樂》

- 2003 年第 5 期，獨立完成；
11. 《2003 上海文化漫步之音樂文化評述》，作家出版社 2004 年 3 月第 1 版，書刊登記號： ISBN7-5063-2885-2，獨立完成；
 12. 《2004 上海文化漫步之音樂文化評述》，文匯出版社 2005 年 2 月第 1 版，書刊登記號： ISBN7-80676-762-2/D·065，獨立完成；
 13. 《2005 上海文化漫步之音樂舞蹈文化評述》，文匯出版社 2006 年 3 月第 1 版，書刊登記號： ISBN7-80676-972-2/G·521，獨立完成；
 14. 《“響趣”-現代打擊樂音樂會研討會述評》，刊於《音樂藝術》2002 年第 1 期；書刊登記號： ISNN1000-4270/CN31-1004/J，獨立完成；
 15. 《陳銘志〈鋼琴小品八首〉的藝術特色》，刊於《音樂藝術》2000 年第 2 期；書刊登記號： ISNN1000-4270/CN31-1004/J，獨立完成；
 16. 《論表現主義音樂的藝術特色》，刊於《安徽教育學院學報》2000 年 9 月第 18 卷第 5 期，書刊登記號： ISNN1001-5116/CN34-1046/G4，獨立完成；
 17. 《高師和聲教學芻議》，刊於《安徽教育學院學報》1999 年 1 月第 16 卷第 1 期，書刊登記號： ISNN1001-5116/CN34-1046/G4，獨立完成；

18. 《“中國現代室內樂系列”簡介》，刊於《音樂週報》2003年11月14日；獨立完成；
19. 《理一分殊 和而不同——上海音樂學院四位元作曲家的音樂創作》，入選上海音樂學院現代音樂學會第9屆年會，2003年11月；獨立完成；
20. 《中國現代音樂的先聲——對桑桐教授兩首無調性音樂作品的分析》，入選桑桐教授學術報告會，2003年11月，獨立完成；
21. 《羅忠鎔複調音樂思維研究》，宣讀於“中國首屆現代音樂創作研究年會”，刊於《中國首屆現代音樂創作研究年會論文集》武漢音樂學院，2005年12月，獨立完成；
22. 《新視域中的中國音樂分析——李吉提〈中國音樂結構分析概論〉評述》，刊於《人民音樂》2006年4月，獨立完成；
23. 《民族風土的記憶與詩情——陳強斌與他的〈飛歌〉》，刊於《人民音樂》2006年11月，獨立完成；
24. 《羅忠鎔現代音樂創作思想研究》發表於“紀念羅忠鎔先生八十華誕”學術研討會（北京），2005年8月，獨立完成。
25. 《以神馭形 以意馭象——朱世瑞〈國殤〉的音樂語言及其文化意涵》，發表於中國“首屆音樂學分析國際研討會”（上海），2009年10月28日，獨立完成。轉載於《音樂藝術》2010年第3期；

26. 《羅忠鎔十二音作品的結構思維》刊載於《星海音樂學院學報》
2010 年第 3、4 期；
27. 《簡約其形，創新其思——黃自〈天倫歌〉的音樂語言及其結構邏輯》刊於《音樂藝術》2011 年 2 期，合作完成；
28. 《專業音樂教育本科課程標準》，上海音樂學院出版社，2012 年
10 月第 1 版，書刊登記號： ISBN978-7-80692-807-3/J·773，副主
編；
29. 《構建藝術學科品質保障與評價的自治機制——〈上海音樂學院
“音樂與舞蹈學”國際同行評估指標〉釋介》2018 年 12 月“第十二
屆全國學位與研究生教育評估學術會議”“優秀論文”。“第十二
屆全國學位與研究生教育評估學術會議”“優秀論文”論文集；
30. 《構建發展力導向的學科可持續建設機制》，刊載於《藝術教育》，
2021 年第 1 期，總 365 期，國際標準刊號：ISSN1002-8900
31. 《宋代音樂文化闡釋與研究叢書總序》2021 年 5 月，上海音樂學
院出版社，2021 年 10 月第一版第一次印刷。書號：978-7-5566-
0177-6/J.1470

科研課題(個人)

1. 《中國現代音樂的結構力思維》，2002 年 上海市哲學社會科學
青年課題。已結項，獨立承擔；

2. 《20 世紀八十年代以來的中國器樂創作》，2002--2005 年 教育部人文社科 重大專案（中央音樂學院音研所），已結項，上海地區課題組負責人，主要撰稿人之一；
3. 《超越與重構—上海音樂學院七十年代以來的音樂創作》，上海音樂學院音樂研究所，二等專項課題，已完成。獨立承擔；
4. 《專業音樂教育本科課程標準研究》，上海市 2006 年度教育科學研究 市級專案；2006 年上海音樂學院音樂研究所 一等專項課題，負責人。
5. 《專業音樂教育本科課程標準研究》，2007 教育部人文社科規劃基金專案。編號：07JA760033；第一參與人；
6. 《專業音樂教育本科課程標準研究》，2009 上海市教育委員會科研創新項目。編號：08ZS83；
7. 《中國八十年代以來的藝術歌曲創作》，2009 上海市教育委員會科研創新專案。編號：09YS295；負責人；
8. 《音樂與舞蹈學國際學科評估指標體系研究》，2018 上海市哲學社會科學一般專案。
9. 《中國歌劇學科體系構建與研究》，2019 上海市教委科研創新重大專案（專案編號：2019-01-07 00-02-E00019）。
10. 2018 國家社科基金重大招標專案《中國音樂史學基本問題研究》

選題提案人，擔任該項目第一子課題《學術結構研究——範疇與方法》負責人。

11. 歌劇學新文科重點實驗室主任，浙江省教育廳，

三、教學、學術獲獎情況：

1. 《中國音樂史》國家一流課程；2021 年；
2. 《專業音樂教育本科課程標準》，上海音樂學院出版社，2013 年上海市教學成果三等獎；
3. 《構建藝術學科品質保障與評價的自治機制》，2018 年 12 月“第十二屆全國學位與研究生教育評估學術會議”優秀論文獎。
4. 《琴韻的音高組織及其內涵》（上下）刊於《中央音樂學院學報》2004 年第 1，2 期，2004 年上海音樂學院教師科研論文二等獎。

創新理念與舉措：

在深化高等專業音樂教育教學改革方面，創設“本科+”樂隊學院、民族樂隊學院、合唱學院、歌劇學院、室內樂學院的“五大學院”音樂人才培養模式，其中，歌劇學院、合唱學院、民族樂隊學院為國內首創，內涵深刻，意義深遠。在藝術科研與學科建設方面，宣導人文藝術學科基礎研究和系統研究的理念，創設“音樂與舞蹈學國際學科評估指標體系”，提出了“中國音樂史學基本問題”“歌劇學學科體系建構”“中國音樂古譜學”“中國音樂教育學學科體系建構”

等學科新理念新觀點，在國內首次建構了藝術與文化管理高等研究院，建構了集教學、科研、產學研合作、智庫等功能為一體的藝術與文化管理學科新模式，開拓了中國藝術管理學科發展的新思路和新格局。所策劃創立的杭州現代音樂節、浙江國際電影音樂節、國際管弦樂作曲比賽、“一帶一路”國家音樂院校聯盟室內樂創作比賽、國際室內歌劇比賽展演、城市陽臺音樂會等藝術品牌專案具有較為廣泛的影響力。

主要學術觀點：

1. 貫徹實施中華文明探源工程，系統提出“中國音樂教育學科體系建構問題”等基本命題，樹立文化自覺、文化自信、文化自立、文化自尊與文化自強。
2. 提出舞蹈學科“音舞融合”的藝術觀，通過加強舞蹈與音樂學術的支撐與聯繫，以提高“音樂審美力”作為推動舞蹈學科創新發展的突破點。二級學院一級規劃的學科建設要求。
3. 提出“中國音樂史學基本問題研究”國家社科基金重大招標選題，指出中國音樂史學科必須要有所拓展和創新，走出“啞巴音樂史”的窘境，並指出這一窘境的形成是由於慣性、模式化的學術思維和學科思維所造成的，是受西方音樂史、西方音樂強勢和慣性思維與話語體系的桎梏影響，沒有真正的理解和立足中國傳統文化

和禮樂文明的深厚基礎。

4. 提倡形而上與形而下相結合的音樂認知觀。音樂本質上它是一種文化和思想的表現形式，是上層建築和意識形態，是與科學、哲學一起構成了人類文明的三大支柱。

擔任職務

1. 浙江音樂學院院長
2. 中國音樂家協會理事
3. 浙江省音樂家協會副主席
4. 浙江省文藝評論家協會副主席
5. 教育部人文社科重點基地中央音樂學院音樂學研究所學術委員會
委員
6. 上海歌劇院藝術委員會委員
7. 《音樂文化研究》主編
8. 浙江省“歌劇學新文科重點實驗室”主任
9. 國家一流課程《中國音樂史》負責人