

# 陳舒華

職稱：教授/博導

現職單位/部門：廈門大學藝術學院  
教授

電郵地址：shuhuaamoy@qq.com



## 教研領域

鋼琴演奏與教學、音樂表演理論、電影與戲劇音樂等

## 學歷

2003 德國國立福賴堡音樂大學 / 碩士

1996 中央音樂學院 / 學士

## 教學經驗

2006.7-至今 廈門大學 / 藝術學院 / 教授（先後任過音樂系副主任、藝術學院副院長等職）

2003.2-2006.6 德國國立弗賴堡音樂大學副校長 A. Immer 教授教學助理

1996.7-2000.7 中央音樂學院任教

## 學術成果(個人)

### 學術期刊:

1. 2023.05，20 世紀中國原創交響性電影音樂的民族性表達，廈門大學學報 162-172 頁
2. 2023.08，鋼琴音樂會曲目中的法式優雅與幽默——從福雷、薩蒂到普朗克，鋼琴藝術 31-35 頁
3. 2023.04，J.S.巴赫鍵盤作品的速度問題（下），鋼琴藝術 38-41 頁
4. 2023.03，J.S.巴赫鍵盤作品的速度問題（上），鋼琴藝術 28-32 頁
5. 2023.01，追求符合音樂藝術內涵需求的鋼琴教育——關於鋼琴教學法的一些思考，鋼琴藝術 14-16 頁
6. 2022.12，“我覺得，壓力總停留在手腕上”——一位鋼琴演奏者的手部特性與過勞綜合征（校譯），鋼琴藝術 33-43 頁
7. 2022.05，比較鋼琴演奏藝術中的性別差異，人民音樂 26-29 頁
8. 2022.01，洗盡鉛華,探索本質——新時代美育工作下鋼琴教育的幾點思考，鋼琴藝術 42-48 頁
9. 2020.04，音緣德國，留學生：中央統戰部主管，歐美同學會主辦，總第 319 期 19-21 頁
10. 2019.05，把鋼琴彈好聽的事兒，鋼琴藝術 58-59 頁
11. 2011.03，音樂表演體系審美理念的傳承——以 20 世紀德奧兩代演奏家為例，音樂研究 109-115 頁
12. 2014.11，交流、促進與融合，人民音樂 42-43 頁

### 著作:

1. 2019.12，編著《理性思維與藝術表達---音樂思想、創作與表演的多維觀照與研究》，廈門大學出版社
2. 2015.12，編著《中國鋼琴藝術發展的深度構建》，廈門大學出版社
3. 2017.01，主編《迪士尼海倫鋼琴系列教程》，上海音樂出版社
4. 2013.06，主編《舒伯特鋼琴曲選》，人民音樂出版社
5. 2010.06，《陳舒華個人演奏專輯——舒曼作品》，廈門音像出版有限公司
6. 2010.09，《陳舒華個人演奏專輯——舒伯特作品及個人創作小品》，廈門音像出版有限公司

### 擔任職務

1. 中國音協鋼琴學會理事

2. 全球音樂教育聯盟鋼琴藝術發展中心委員
3. 國家文旅部人才中心文化行業專業能力評價體系委員會委員
4. 福建省音協鋼琴專業委員會副會長、福建省鋼琴協會副會長
5. 中國音協會員

## 獎項

1. 福建省新世纪优秀人才
2. 福建省五四奖章
3. 廈門市優秀教育工作者