

鄭 中



職稱： 教授

學院/部門： 人文藝術學院

電郵地址： zzheng@must.edu.mo

電話： (853) 88972854

傳真： (853) 28880091

辦公室： R310

郵寄地址： 澳門氹仔偉龍馬路

教研領域

音樂分析學 音樂教育學 音樂非遺學

學習經歷

2004年 香港中文大學/音樂分析/哲學博士學位

1996年 武漢音樂學院/和聲教學與研究/文學碩士學位

1991年 山東師範大學/音樂教育/文學學士學位

教學經歷

現職 澳門科技大學/人文藝術學院/教授

2010—至今 濟南大學/音樂學院/二級教授、院長（2023）

2015—2015 阿爾伯塔大學/高級訪問學者

2009—2018 中央音樂學院/專職研究員

2006—2010 山東藝術學院/音樂學院/教授、院長

2004—2006 上海音樂學院/中國首批音樂學博士後研究員

主要榮譽

國家哲學社會科學領軍人才，全國文化名家暨“四個一批”人才，教育部“新世紀優秀人才”，國家一流本科專業建設點專業負責人。

山東省泰山學者特聘教授，山東省有突出貢獻的中青年專家，山東社會科學名家，山東省首批智庫高端人才入庫專家，山東省優秀研究生指導教師，山東省高校教學名師。

代表性學術成果

《論有限移位調式的對稱模式》（2003 年第 1 期《音樂研究》，與童忠良合著，CSSCI）

《八音音階——傳統與非傳統因素的糅合》（2003 年第 2 期《中國音樂學》，CSSCI）

《論梅西安色彩和絃的音級集合特徵——兼論音級集合中的孿生結構》（2003 年第 3 期《音樂研究》，與童忠良合著，CSSCI）

《梅西安色彩和絃表解析》（2004 年第 3 期《中央音樂學院學報》，CSSCI）

《梅西安的和絃表：無序與有序》（2004 年第 3 期《中央音樂學院學報》，與張惠玲合著，CSSCI）

《論梅西安的節奏系統》（2004 年第 3 期《音樂研究》，CSSCI）

《梅西安的多維准序列創作觀——以鋼琴作品〈調式化的音值與音強〉為例》（2005 年第 1 期《黃鐘》，CSSCI）

《梅西安出版音樂作品編年目錄》（2005 年第 4 期《音樂藝術》，CSSCI）

《梅西安的鋼琴音樂創作》（2005 年第 4 期《音樂研究》，CSSCI）

《梅西安〈鳥類志〉之分析》（2005 年第 4 期《中央音樂學院學報》，CSSCI）

《〈鳥兒的小小素描〉之不變量與變量分析》（2006 年第 2 期《黃鐘》，CSSCI）

《手稿分析概說》（2006 年第 4 期《天籟》）

《有限移位調式之調式論》（2007 年第 1 期《音樂藝術》，CSSCI）

- 《洛莊漢墓 14 號陪葬坑編鐘研究》(2007 年第 2 期《音樂研究》，與方建軍合著，CSSCI)
- 《洛莊漢墓 14 號陪葬坑編磬的組合、編次和音階》(2007 年第 4 期《中國音樂學》發表，與方建軍合著，CSSCI)
- 《洛莊漢墓 14 號陪葬坑編鐘、編磬聲譜分析》(2007 年第 4 期《音樂藝術》，CSSCI)
- 《洛莊漢墓 14 號陪葬坑編鐘、編磬測音報告》(2007 年第 3 期《中央音樂學院學報》，CSSCI)
- 《2006 作曲與作曲技術理論綜述》(2007 年《中國音樂年鑒》)
- 《奧利沃·梅西安 1958 年在布魯塞爾的演講》(2007 年第 6 期《齊魯藝苑》)
- 《奧利沃·梅西安 1977 年在巴黎聖母院的演講》(2008 年第 1 期《齊魯藝苑》)
- 《奧利沃·梅西安 1985 年在京都的演講》(2008 年第 2 期《齊魯藝苑》)
- 《〈時間的色彩〉之〈終結段〉鳥歌特性音調分析》(2009 年第 3 期《黃鐘》，CSSCI)
- 《梅西安的對稱排列置換作曲技法》(2009 年第 3 期《中央音樂學院學報》，CSSCI)
- 《山東省音樂學碩士研究生教育現狀調查》(2009 年第 4 期《樂府新聲》)
- 《〈五首疊歌〉的分析與啟示：梅西安音樂創作中印度素材的運用技法》(2010 年第 1 期《樂府新聲》)
- 《論音樂分析方法的應用與實踐》(2011 年第 2 期《濟南大學學報(社會科學版)》)
- 《論梅西安音樂創作中的色彩理論》(2011 年第 4 期《中央音樂學院學報》，CSSCI)
- 《論著〈節奏、色彩和鳥類學的論著——德彪西的音樂〉所引發的思考》(2013 年第 2 期《音樂與表演》(南京藝術學院學報)，CSSCI)
- 《梅西安研究綜述》(2013 年 12 月《中國音樂年鑒(2009)》)
- 《再論梅西安的音樂創作——與克勞德·塞繆爾先生的訪談錄》(2014 年

第 1 期《黃鐘》，CSSCI)

《論我國當代文化藝術發展的五大顯性特徵》(2014 年第 5 期《理論學刊》，與左丹婷合著，CSSCI)

《轉換與抽象——新裡曼主義音樂分析的理論與方法》(2014 年第 3 期《音樂藝術》，CSSCI)

《論高等藝術專業“四維五位”協同人才培養模式的構建與實施》(2015 年 2 月山東人民出版社《山東省高校藝術教育科研論文集》)

《高等教育論壇》(2015 年第 3 期《探索以音響為重的〈西方音樂史〉教學改革》，與齊麗花合著)

《音樂學綜述》(2016—2022 年，《山東社科年鑒(2016)(2017)(2018)(2019)(2020)(2021)(2022)》，山東人民出版社，2016.10，2017.10，2018.10，2019.10，2020.10，2021.10，2022.10)(2017 與王安琪合著，2019、2021 與左丹婷合著，2020 與齊麗花合著)

《孔子禮樂文化在當代音樂創作中的美學闡釋》(2017 年中國文聯出版社《中華美學精神與當代文藝創作論文集》，與張茹萍合著)

《論習近平的文藝思想》(2018 第 2 期《理論學刊》，與左丹婷合著，CSSCI)

The Construction and Implementation of Coordinated Education Model "Four Dimensions Five Positions" for Undergraduate Applied Music at the Comprehensive Universities, *The New Developments of Teaching and Learning quality assurance in Higher Education*, FIRST EDITION, 2018.12

《山東荷澤弦索樂音樂形態分析》(2019 年 9 月 18—22 日，碰撞與交匯——全球視野下的中國音樂研究暨第 22 屆“磬”國際學術研討會)

《依託高校特色專業建設 助推非物質文化遺產傳承》(2019 年 10 月 18—20 日，全國非遺傳承人才培養暨中華優秀文化傳承基地建設學術研討會)

《以美育德 立德樹人——構建德育美育一體化教育教學新模式》(2020 年第 4 期《山東創新智庫》，與宋莉璐合著)

《〈新格羅夫音樂與音樂家辭典〉奏鳴曲式條目版本分析》(2021 年第 1 期

《黃鐘》，與王曉鋒合著）

《音樂的力量 信仰的光輝——寫在原創大型交響合唱組歌〈中國精神〉首演之後》（2021年6月13日《大眾日報》）

《山東傳統古箏樂風格性演奏技法》（2022年第2期《山東藝術》，與趙峰合著）

《全國藝術學音樂學科十年發展調研報告（山東）》（2022年10月文化和旅游部科技教育司、全國藝術科學領導小組辦公室委託，武漢音樂學院牽頭）

《音樂非遺學，一門亟待建立的交叉學科》（2023年2月19日《音樂週報》，與范洪濤合著）

《賈達群〈絃樂四重奏〉結構詩學分析》（2023年第1期《南京藝術學院學報（音樂與表演版）》）

《音樂高考指導》（山東大學出版社，2000年）

《和聲學基礎教程（下冊）》（山東大學出版社，2000年）

《時尚指標》之音樂欣賞篇（山東人民出版社，2001年）

《梅西安鋼琴作品研究》（人民音樂出版社，2006年，2014年）

《齊魯非物質文化遺產叢書——傳統音樂》（山東友誼出版社，2008年）

《社會科學與您同行·藝術學分冊——藝海探微》（中國言實出版社，2008年）

《節奏、色彩與鳥類學的論著——德彪西的音樂》（梅西安原著，上海音樂學院出版社，2010年譯著）

《西方音樂史名作聽辨線上考試配套音響》（ISRC CN-E22-11-308-00/A·J6，齊魯音像出版社，2011年）

《山東省高校藝術教育科研論文集》（山東人民出版社，2015年）

《鄉音·鄉愁——國家藝術基金結項音樂會》（ISBN 978-7-88441-758-2，齊魯音像出版社，2019年）

研究項目

2002 年與武漢音樂學院童忠良教授聯合承擔香港中文大學立項課題

“*Messiaen's Colour-chords: Obscured Origin and Development*”，結項

2004 年 11 月主持上海音樂學院博士後流動站“梅西安作曲技術理論體系研究”課題，獲中國博士後科學基金立項(20060390641)，結項

2004 年 10 月參與香港中文大學張惠玲教授立項課題“*The Interaction and Evolution of the Music and Treatise of Olivier Messiaen*”的研究工作，結項

2005 年主持國家社會科學基金“十五”規劃重點課題“洛莊漢墓出土樂器研究”(05AD003)，結項

2005 年主持山東省社會科學規劃研究項目“梅西安作曲技術理論的多域性及其交互作用”(05BYJ18)，結項

2006 年主持中國領導科學研究會課題立項“領導者需提高藝術審美能力”(06B7)，結項

2006 年主持山東省教育廳研究創新項目“山東省音樂學碩士研究生教育體制創新研究”(SDYY06073)，結項

2006 年主持山東省科技廳科技攻關項目“山東章丘洛莊漢墓出土樂器複製與應用研究”(2006GG2208005)，結項

2007 年主持全國教育科學“十一五”規劃學校體育、衛生、藝術和國防教育科學研究專項課題立項“音樂學碩士研究生教育體制創新研究”(GLC070048)，結項

2007 年主持山東省社會科學規劃研究項目“齊魯音樂文化研究”(07JDB093)，結項

2008 年主持山東省教育廳科技計畫項目“西方音樂作品網路考試系統的開發與應用”(J08LJ31)，結項

2009 年主持山東省中青年科學家科研獎勵基金(博士基金)項目“山東省音樂學碩士研究生創新評價體系與數位化管理網路平臺構建”(BS2009SF011)，結項

2009 年主持山東省研究生創新計畫項目“山東省音樂學碩士研究生創新評

價體系研究” (SDYY09077), 結項

2009 年主持教育部人文社會科學重點研究基地重大招標項目“西方當代音樂創作研究” (2009JJD760003), 結項

2011 年主持山東省科技發展計畫 (軟科學項目) “山東高等學校音樂教育發展戰略研究” (2011RKGA7004), 結項

2011 年主講課程《西方音樂史》入選濟南大學“百門課程”改革, 結項

2016 年主持山東省本科高校教學改革研究重點項目“藝術類應用型本科‘四維五位’協同育人模式的構建與實踐” (Z2016Z008), 結項

2017 年主持山東省研究和教育質量提升計畫項目“當代音樂分析學應用案例庫建設” (SDYAL17041), 結項

2019 年主持國家藝術基金 2019 年度藝術人才培養資助項目《山東荷澤弦索樂表演人才培養》(15030120180525083796), 結項

2020 年承擔國家社科基金藝術學重大項目《中國樂派研究》(19ZD13) 子課題《中國樂派傳承體系研究》之中國作曲與作曲技術理論學科發展史, 在研

2021 年主持中國學位與研究生教育學會面上課題《藝術碩士專業學位音樂教育方向人才培養模式研究》(2020MSB13), 在研

2022 年參與國家社科基金藝術學重大項目《中國特色作曲理論體系研究》(21ZD17) 子課題《作曲及作曲理論的歷史發展及體系建構的若干問題》, 在研

2022 主持山東省非物質文化遺產專項研究課題《山東運河沿線非遺資源挖掘整理研究》, 結項

2022 年主持國家社會科學基金哲學社會科學領軍人才項目《琴箏清曲創造性轉化與創新性發展研究》(22VRC106), 在研

標誌性專業獎項

2005年3月《梅西安鋼琴獨奏作品研究》獲中國音樂家協會西方音樂學會首屆年會博士論文一等獎；

2005年4月《論梅西安色彩和絃的音級集合特徵——兼論音級集合中的孿生結

構》獲第十九次山東省社會科學優秀成果論文二等獎；

2006年《論梅西安的節奏系統》獲第二十次山東省社會科學優秀成果論文一等獎；

2006年《八音音階——傳統與非傳統因素的糅合》獲第四屆中國高校人文社會科學研究優秀成果三等獎（教育部）；

2007年《梅西安鋼琴作品研究》獲中國音樂金鐘獎首屆理論評論獎銅獎；

2009年《梅西安鋼琴作品研究》獲第五屆中國高校人文社會科學研究優秀成果三等獎（教育部）；

2010年9月《洛莊漢墓出土樂器研究》獲第二十四次山東省社會科學優秀成果一等獎；

2012年8月《論梅西安音樂創作中的色彩理論》獲第五屆山東省泰山文藝獎藝術理論研究類三等獎；

2013年2月《洛莊漢墓出土樂器研究》（05AD003）獲第六屆中國高校人文社會科學研究優秀成果三等獎（教育部）；

2014年10月原創作品男聲無伴奏合唱《齊魯放歌》獲山東省第四屆大學生藝術展演活動藝術表演類一等獎； 2015年2月獲教育部第四屆大學生藝術展演活動藝術表演類二等獎；

2018年1月《藝術類應用型本科“四維五位”協同育人模式的構建與實踐》獲第八屆山東省省級優秀教學成果獎一等獎，第 1 位；

2022年2月《“專業導向、三方協同、四輪驅動”高校教師教學發展模式的探索與實踐》獲第九屆山東省省級優秀教學成果獎二等獎，第2位。

社會兼職

教育部高等學校音樂與舞蹈類專業教學指導委員會委員、全國藝術專業學位研究生教育指導委員會音樂與舞蹈專業分委會專家委員、中國文聯文藝研修院專家諮詢委員會委員、中國音樂家協會西方音樂學會理事。

山東省政協常委、山東省歐美同學會理事、濟南市歐美同學會副會長。

山東省音樂家協會副主席、山東省演出行業協會副主席、山東省非遺研學文創演藝委員會主任。