

宮宏宇



職稱：教授

現職單位/部門：New Zealand Institute
of Technology and
Skills/Bridgepoint/Re
search Fellow

電郵地址：hgong@unitec.ac.nz

hongyuunitec@gmail.
com

教研領域

- 中國近現代音樂史
- 中西音樂交流
- 傳教士與中國

近代音樂教育

- 樂藉翻譯
- 域外中國音樂研究

學歷

2006 奧克蘭大學 /博士

- 1993 奧克蘭大學 /碩士
- 1989 惠靈頓維多利亞大學/碩士
- 1986 河北師範大學/學士

教學經驗

- 2023-Present 華中師範大學音樂學院特聘教授
- 2018-2023 華中師範大學音樂學院客座教授
- 2021-2023 Te Pūkenga – New Zealand Institute of Technology and Skills/Bridgepoint/Research Fellow
- 2016-2021 寧波大學音樂學院兼職教授
- 2010-2020 Senior Lecturer in Asian Studies, Department of Language Studies, UNITEC, NZ
- 1997-2010 Lecturer in Asian Studies, Department of Language Studies, UNITEC, NZ

學術成果(個人)

專著:

1. 《海上樂事—上海開埠后西洋樂人、樂事考， 1843–1910》（上海：上海音樂學院出版社, 2019)
2. 《來華西人與中西音樂交流》（杭州：浙江大學出版社，2017）

期刊：

2023

1. “Bach in China, 1861 bis 1949.” In Herausgegeben von Christina Richter-Ibáñez Thomas Schipperges eds., *Bach Bearbeitet* (Tübingen: Universität Tübingen Press, 2023): 203-231.

2. 《馬戛爾尼使團與〈白河船工曲〉之西漸》，《中國音樂學》2023 年第 1 期。
3. 《李惟寧的歐美歲月》，《中央音樂學院學報》2023 年第 2 期。
4. 《謝紹英——被遺忘的留美音樂先驅》，《音樂文化研究》2023 年第 2 期。
5. 《曾經有過的輝煌——一部有價值的寓滬俄羅斯流亡音樂家及其音樂活動的專著》，《北方音樂》2022 年第 2 期。
6. 《二十世紀歐美中國音樂研究學位論文述要》（上），《黃鐘》2023 年第 1 期。
7. 《二十世紀歐美中國音樂研究學位論文述要》（下），《黃鐘》2023 年第 2 期。
8. 《未完成的樂章——陳應時與趙如蘭的交往及《宋代音樂資料及其詮釋》之翻譯》，《北方音樂》2023 年第 4 期。

2022

1. 《樂籍西譯：五種〈樂記〉西文譯本、譯者及其傳播》，《中國音樂學》2022 年第 2 期。
2. 《斯特勞克、流亡者樂壇、上海樂壇與世界樂壇的“同時代性”》，《音樂文化研究》2022 年第 1 期。

3. 《新發現趙元任英文短文<“中華頌”改進之我見>》，《北方音樂》2022 年第 2 期
4. 《為革命作曲：聶耳與中國的聲響民族主義》，《中央音樂學院學報》，2022 年第 1 期。
5. 《曾經的哈爾濱人 ——猶太僑民伯爾頓記憶中的哈爾濱音樂生活》，《北方音樂》，2022 年第 4 期。
6. 《“帝國之耳”與西方中國音樂話語之構建》，《黃鐘》2022 年第 2 期。
7. 《十四世紀至十八世紀進藏西人眼中的藏族音樂與歌舞》，《音樂探索》2022 年第 3 期。

2021

1. 《清華學校首批庚款留美女學人中的音樂人》，《音樂藝術》2021 年第 1 期。
2. 《潤物細無聲 ——歐樂思與中國音樂》，《人民音樂》2021 年第 11 期。
3. 《李提摩太夫人與中國音樂》，《音樂文化研究》2021 年第 2 期。
4. 《古伯察<韃靼西藏旅行記>中有關藏族音樂的記述》，《音樂探索》2021 年第 3 期。

5. 《重構晚清上海西人音樂生活圖景》，收入《交匯與交流-中國近現代音樂史學高層論壇文集》（上海音樂學院出版社），頁 27-52.

2020

1. 《清末留美樂人考（1900—1910）》《中國音樂學》2020 年第 4 期。
2. 《波恩東亞研究院所藏王光祈留德資料 及其研究價值》，《音樂探索》2020 年第 3 期。
3. 《郝路義若幹史事考辨》，《音樂文化研究》2020 年第 3 期。
4. 《郝路義在華事功纂要 ——聖樂本土化、漢詩之英譯》，《黃鐘》2020 年第 2 期。

2019

1. 《清代進藏西人著述中的藏族音樂》《中央音樂學院學報》2019 年第 1 期。
2. 《齊爾品研究在海外》《音樂藝術》2019 年第 1 期。
3. 《上海工部局公共樂隊創建初期的五位指揮（上、下）》，《音樂文化研究》2019 年第 3-4 期。
4. 《與黃自清華學校時的老師史鳳珠不期而遇》，《人民音樂》

2019 年第 10 期

2018

1. “Missionaries and the Beginnings of Western Music in China: The Catholic Prelude, 1294-1799” *Journal of Music in China* 8 (2): 105–130.

2. “Embracing Western Music via Japan: Chinese Intellectuals, Japan, and the Beginnings of Modern Music Education in China” *Journal of Music in China* 8 (1): 99–134.
3. 《柏林比較音樂學家與中國音樂——以霍恩博斯特爾為例》，《黃鐘》2018年第1期。
4. 《古伯察〈韃靼西藏旅行記〉中有關蒙古音樂之描述》，《音樂探索》2018年第1期。
5. 《晚清上海租界西僑音樂活動述略之四》，《音樂藝術》2018年第3期。

2017

1. “Timothy and Mary Richard, Chinese Music, and the Adaptation of Tonic Sol-Fa Method in Qing China.” *Journal of Music in China* 7 (2):1–16.
2. 《清初來華天主教士與西樂東漸》，《中國音樂學》2017年第3期。
3. 《晚清上海租界外僑音樂活動述略之三》，《音樂藝術》2017年第1期。
4. 《劍橋學者慕阿德與中國音樂》，《中央音樂學院學報》2017年第2期。
5. 《楊蔭瀏與其中外師友》，《雲南藝術學院學報》2017年第2期。
6. 《西樂東漸——貝多芬作品在19世紀八九十年代上海的演奏實例考》，《黃鐘》2017年第1期。
7. 《牛津大學飽蠹樓圖書館所藏十九世紀中國音樂教材述略》，《音樂探索》2017年第4期。

2016

1. 《貝多芬在上海（1861-1880）》《中國音樂學》2016年第1期
2. 晚清上海租界西僑音樂活動述略（1843-1911）之二》，《音樂藝術》2016年第1期.
3. 《“貝多芬最後之嫡傳弟子”在上海的幾場音樂會（1895-1897）》
《中央音樂學院學報》2016年第1期.
4. 《美國國會圖書館所藏 19 世紀以前的中國音樂圖書》，《音樂探索》2016年第1期.
5. 《基督教傳教士與寧波早期音樂教育》，《星海音樂學院學報》
2016年第1期.
6. 《不僅僅是個音樂橋樑的建造者——傑克·波蒂與中國音樂》，
《人民音樂》2016年第1期.
7. “Hymnals and Hymnody in Late Qing and Early Republican China”,
Journal of Music in China 6. 2 (Fall 2016): 213-238.
8. “Music to teach and transform – Kang Youwei, Liang Qichao and the
beginnings of modern music teaching in China”, *Journal of Music
in China* 6.1 (Spring 2016): 75-98.

2015

1. “Musical Education at Dengzhou Boys’ School and the Work of Julia
Brown Mateer”, *Journal of Music in China* 5.1 (Spring 2015)
2. “A Passionate and Unshakable Conviction,” *Jack – Celebrating Jack
Body, Composer*, edited by Jennifer Shennan, Gillian Whitehead and
Scilla Askew (Wellington: Steele Roberts, 2015).
3. 《晚清上海租界外僑音樂活動述略之一》，《音樂藝術》2015年
第2期.
4. 《法國漢學家庫朗與 20 世紀初域外中國音樂研究》（上、下）
（宮宏宇、吳思篤），《音樂研究》2015年第4-5期.

5. 《晚清海關洋員與國際博覽會上的中國音樂》，《中央音樂學院學報》2015年2期。
6. 《“禮失求諸野”海外留存中國音樂資料及其研究述略》，《中國音樂》2015年第2期。

2014

1. 《“他者審視”：明末至民國來華西人眼中的中國音樂》，《音樂研究》2014年第4期。
2. 《國際視野下的中國音樂研究》，《中央音樂學院學報》2014年第3期。
3. 《田邊尚雄朝鮮、臺灣、中國大陸訪樂之行及其影響》，《中國音樂》2014年第1期。
4. 《上海開埠後教會音樂活動研究》，《音樂藝術》2014年第2期。
5. 《美國音樂家李伯曼對海外的中國音樂研究之貢獻》，《人民音樂》2014年第1期。
6. 《基督教傳教士有關中國學校音樂教育之主張與實踐——以狄就烈為例》，《音樂探索》2014年第1期。
7. 《古琴西徂史跡尋蹤》，《南京藝術學院學報》2014年第1期。
1. 《從廣東淘金客到譚盾——中華傳統音樂文化在紐西蘭的傳播（1865-2013）》，《星海音樂學院學報》2014年第3期。

2013

1. 《中西音樂交流研究中的誤讀、疏漏與誇大——以民歌〈茉莉

- 花〉在海外的研究為例》，《音樂研究》2013 年第 1 期。
2. 《民歌《茉莉花》在歐美的流傳與演變考——1795-1917》，《中央音樂學院學報》2013 年第 1 期。
 3. 《基督教新教傳教士與中國音樂——以李太郭為例》，《中國音樂》2013 年第 1 期。
 4. 《西方人“了解中國音樂最好的入門書”——談路易·拉盧瓦的〈中國音樂〉》（宮宏宇、溫永紅）《中央音樂學院學報》2013 年第 3 期。
 5. 《聖天子，奄有神州，聲威震五洲——曾紀澤〈華祝歌〉、〈普天樂〉考辯》，《中國音樂學》2013 年第 1 期。
 6. 《基督教傳教士與工尺譜》，《音樂探索》2013 年第 1 期。
 7. 《意想不到的文化使者——廣東淘金客與中國音樂在紐西蘭早期的傳播》，《星海音樂學院學報》2013 年第 4 期。
 8. “Protestant Missionaries and School Music Education in Late Qing China: The Case of Julia B. Mateer.” *Chime* 18/19 (2013)
2012
 1. 《艾約瑟與晚清中國盲人音樂教育》，《音樂研究》2012 年第 2 期。
 2. 《基督教傳教士與晚清中國的盲人音樂教育——以安格妮絲·郭士立、穆瑞為例》，《中央音樂學院學報》2012 年第 1 期。
 3. 《德彪西的“漢學家”知音拉盧瓦——〈路易·拉盧瓦論德彪西、拉

- 威爾、斯特拉文斯基〉述評》，《黃鐘》2012年3期。
4. 《基督教傳教士與西國樂法東漸——從傅蘭雅的教學實踐看“主音
叟乏”教學法在晚清的傳播》，《南京藝術學院學報》2012年第3
期。
 5. 《廣州洋商與中西文化交流》《星海音樂學院學報》2012年4
期。

2011

1. “To Sing for the Nation: Japan, School Song and the Forging of a
New National Citizenry in Late Qing China, 1895-1911”, *New Zealand
Journal of Asian Studies* 13.2 (2011).
2. 《楊蔭瀏的傳教士老師——郝路義其人、其事考》，《中國音樂
學》2011年第1期。
3. 《民族音樂學研究中的個人與全球化語境下的地域性》，《音樂
研究》2011年第2期。
4. 《法國奇人拉盧瓦和他的〈淮南子與音樂〉》，《南京藝術學院
學報》2011年第3期。
5. 《美國哈佛-燕京圖書館中文基督教新教讚美詩集縮微膠捲資料初
探》，《黃鐘》2011年第4期。
6. 《四十年代在華西人與中國古代音樂研究——以高羅佩、畢鏗、
庫特納為例》，《天津音樂學院學報》2011年第3期。
7. 《上世紀二、三十年代部分來華西人與中國代音樂》，《天津音
樂學院學報》2011年第1期。

2010

1. 《西方“20世紀音樂研究”書目舉要》（上、下），《音樂研究》
2010年第2-3期。
2. 《錢德明、朱載堉與中國禮儀樂舞之西漸》，《中央音樂學院學
報》2010年第2期。

3. 《中華知識份子的典範、少年中國精神的化身：少年中國學會會員眼中的王光祈》，《音樂探索》2010 年第 1 期。
4. 《傳教士與晚清時的中西音樂交流——花之安與他的〈中國音樂理論〉》，《黃鐘》2010 年第 1 期。

2009

1. 《杜嘉德德樂理書系列與西洋樂理之東傳》，《音樂研究》2009 年第 1 期。

2008

1. “Music, Nationalism and the Search for Modernity in China, 1911-1949,” *New Zealand Journal of Asian Studies* 10.2 (December 2008)
2. 《近二十年來海外有關中國音樂研究之發展與動向》（上、下），《音樂研究》2008 年第 3-4 期。
3. 《狄就烈、〈西國樂法啟蒙〉、〈聖詩譜〉》，《中國音樂》2008 年第 4 期。
4. 《王光祈與吳若膺關係考》，《中央音樂學院學報》2008 年第 4 期。
5. 《傳教士與中國音樂：以蘇維廉為例》，《黃鐘》2008 年第 1 期。

2007

1. 《基督教傳教士與中國學校音樂教育之開創》（上、下），《音樂研究》2007 年第 1-2 期
2. 《畢鏗和他的中國音樂研究——紀念畢鏗先生逝世》，《中央音樂學院學報》2007 年第 4 期

擔任職務

1. Review editor, *New Zealand Journal of Asian Studies*