

黄光辉

职位：副教授/博导/设计学、美术学课程主任

学院/部门：人文艺术学院

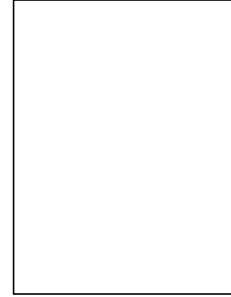
电邮：ghhuang1@must.edu.mo

电话：(853) 8897-2767

传真号码：(853) 2888-0091

办公室：R618

邮寄地址：澳门科技大学人文艺术学院



教学研究领域

艺术治疗；数字艺术；艺术博物馆研究

学历

2012 - 2016 博士 / 设计学 / 中国美术学院

2005 - 2008 硕士 / 设计艺术学 / 中国美术学院

2001 - 2005 学士 / 艺术设计（视觉传达） / 中国美术学院

教学经历

2021 - 至今 副教授 / 澳门科技大学人文艺术学院

2013 - 至今 课程主任 / 澳门科技大学人文艺术学院

2016 - 2020 助理教授 / 澳门科技大学人文艺术学院

2008 - 2016 讲师 / 澳门科技大学人文艺术学院

学术和专业会员

特聘研究员 / 中国艺术研究院

委员 / 澳门科技大学学术及教学委员会

委员 / 广东省本科院校设计专业教学指导委员会

理事 / 中国工业设计协会

副秘书长 / 澳门高等教育发展促进会

副会长 / 澳门国际设计联盟

副主任委员 / 全国高等院校计算机基础教育研究会网络科技与智能媒体设计专业委员会

学术书籍

《澳门图形文化研究》 - 高等教育出版社 / 黄光辉著

《设计心理学》 - 华东师范大学出版社 / 黄光辉、黄雪君编著

学术期刊文章

1. Luo, X., Zhang, Z., Shi, X., He, C., WANG, J., Wu, Q., & Huang, G. (2023). Arts Therapies for mental disorders in COVID-19 patients: A comprehensive review. *Frontiers in Public Health*, 11, 1289545. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2023.1289545>
2. Zhang, A., Lin, R., He, C., & Huang, G. (2023, July). U+ X: A Participatory Interaction Design Pattern for Improving Communication Skills in Preschoolers. In *International Conference on Human-Computer Interaction* (pp. 392-410). Cham: Springer Nature Switzerland. [10.1007/978-3-031-48060-7_30](https://doi.org/10.1007/978-3-031-48060-7_30)
3. Lin, R., Zhang, A., He, C., Huang, G., & Zhou, J. (2023). Understanding the Design Rhythm of Vortex via Visualization. In *International Conference on Human-Computer Interaction* (pp. 87-99). Cham: Springer Nature Switzerland. [10.1007/978-3-031-48044-7_7](https://doi.org/10.1007/978-3-031-48044-7_7)
4. Luo, X., Zhang, Z., Zheng, Z., Ye, Q., Wang, J., Wu, Q., & Huang, G. (2022). Art therapy as an adjuvant treatment for schizophrenia: A protocol for an updated systematic review and subgroup meta-analysis of randomized clinical trials following the PRISMA guidelines. *Medicine*, 101(40), e30935. <https://doi.org/10.1097/MD.00000000000030935>
5. 英國泰特現代美術館的劇場性探析，2023. *裝飾* (CSSCI), 102-107.
6. 從書法格律看當代文字設計的“書寫性”，2022, *南京藝術學院學報(美術與設計版)* (CSSCI), 1, 179-184
7. 從《藝苑朝華》到《木刻紀程》中國新興木刻運動的時代之輝，2021, *當代美術* (CSSCI), 11, 6-10
8. OBE教育模式下《文化創意產品開發》課程構建研究，2021, *南京藝術學院學報(美術與設計版)* (CSSCI)
9. 1958，2018, *裝飾* (CSSCI), 305, 42
10. 新時代境遇下文字設計表現語言的建構，2017, *美術與設計* (CSSCI), 171, 192-195
11. 澳門石仔路圖形研究，2016, *裝飾* (CSSCI), 283, 109-111
12. 澳門早期城市形象的視覺探究-以商業圖形設計為例，2014, *南京藝術學院學報(美術與設計版)* (CSSCI), 155, 145-148
13. 老上海月份牌廣告牌畫與海派文創產品研發，2013, *包裝工程* (CSSCI), 24, 5-8
14. 上海傳統金山農民畫的審美特徵及其設計開發探索，2013, *包裝工程* (CSSCI), 14, 1-4
15. 論海派元素在創意文化衫設計中的應用，2013, *包裝工程* (CSSCI), 14, 1-4
16. 設計師的平衡點，2012, *360 觀念與設計雜誌*, 41, 187
17. “澳門元素”在旅游紀念品設計中的應用研究，2011, *裝飾* (CSSCI),

222, 76-77

18. 城市旅游紀念品開發的路徑探析——以澳門為例, 2011, *美術與設計(CSSCI)*, 137, 154-156
 19. 二維設計基礎課程改革初探——在教學中融入文化創意產業的精神, 2011, *美術學報*, 906
- 從《étapes》看當代平面設計之趨勢, 2011, *包裝工程(CSSCI)*, 22, 88-91

个展：

1. “家·圓融——黃光輝陶藝設計作品展”，澳門，澳門特區政府文化局資助（2019年）；
2. “警惕快餐文化——黃光輝裝置藝術作品展”，澳門，澳門特區政府文化局資助（2009年）

群展：

1. 《从传统到当代:中国画发展的语言转变》，新时代中国画发展学术研讨会，中共广东省委宣传部主办，广州，广东画院，2023.03.19.
2. 国家艺术基金项目：《盛世莲花：“澳门回归”主题创作美术作品展》，策展人，澳门，澳门科技大学、广州，广州美术学院，2023.03.18-2023.04.18.
3. 《野生野长方力钧艺术创作国际学术研讨会》，学术主持，澳门，澳门科技大学，2023.03.04.
4. “无界-域”，“共生世界——2022 济南国际双年展”，山东省人民政府主办，济南，山东美术馆，2023.01.07
4. 《被重构的元素》，“臆象——粤港澳大湾区当代水墨艺术谱系（2000-2022）”，澳门特别行政区政府文化局和广东省文化和旅游厅联合主办，澳门，澳门艺术博物馆，2022.
5. 《内地与澳门当代艺术邀请展暨学术研讨会之“艺术联通：背景与澳门”视觉艺术联展》（文旅部内地与港澳交流重点项目），学术主持，澳门，澳门科技大学，2022.
6. 《时间记忆》，“第四届中国设计大展及公共艺术专题展”，文化和旅游部与广东省人民政府、深圳市人民政府共同主办，深圳，深圳当代艺术馆，2022.
7. 《东升》，内地与澳门当代艺术邀请展暨学术研讨会（文旅部重点项目），澳门，澳门科技大学，2022.
8. 《坦途华章——庆祝澳门回归祖国二十一周年暨澳门科技大学成立二十一周年中国画名家邀请展》，策展人，澳门，澳门科技大学，2021.
9. 《长征》，“第二届全国工艺美术作品展”，中国美术家协会、中国国家博物馆共同主办，北京，中国国家博物馆，2021.
10. 《风致》，“第三届学院的品格——中国‘学院水彩’学术研究展”，中国美术家协会水彩艺委会，广州，广州美术学院，2021.

11. 《气息》，“第四届粤港澳大湾区高校美术与设计作品展暨第六届广东省高校设计作品学院奖双年展”，广东省教育厅，广州，广州美术学院，2021.
12. 《心象》，“第三届全国（宁波）综合材料绘画双年展”，中国美术家协会，宁波，宁波美术馆，2020.
14. 《时间记忆》，“澳门光影节”，澳门特区旅游局，澳门，南湾·雅文湖畔，2019.
15. 《装饰》创刊六十周年海报邀请展，北京，清华大学，2018.
16. 《澳门送暖海地+青海2010》，澳门艺术家作品慈善展览(拍卖晚宴中水墨作品拍卖所得善款全部捐赠给海地、青海受灾地区)，2010.
17. 《警惕快餐文化》入选《第十一届全国美术作品大展》，中国文化部、中国文联、中国美协共同主办，中国 2009.
18. 《北京世界设计大会—国际院校交流展》，北京，中央美术学院，2009.
19. 《第二十四届亚洲国际美展》，马来西亚，2009.
20. 《香港设计营商周一新青年展》，香港，2009年.
21. 《第七届‘快城快客’上海国际双年展外围展》，上海，上海美术馆，2008.

实用新型专利：

1. 一种可拆分的阴阳套杯
专利代码：ZL201721320540.3
日期：2019
2. 一种可拆分、叠套的餐具
专利代码：ZL201721321160.1
日期：2019

学术项目：

1. 2022—至今 《我国美术馆未来发展趋势研究》(项目编号2022AF05521，立项批准号22AF011)，子课题负责人，国家社科基金艺术学重点项目
2. 2022—2023《盛世莲花：“澳门回归”主题创作美术作品展》，策展人，国家艺术基金项目
3. 2020—2023《中国民间工艺集成·澳门卷》，课题负责人，国家社科基金重大委托项目
4. 2021—2022《澳门图形文化研究》，课题负责人，澳门基金会
5. 2019—2021《澳门图形文化中的城市视觉形象研究》，课题负责人，澳门科技大学基金会资助
6. 2015—2016《澳门城市视觉表征与文脉研究》，课题负责人，澳门科技大学基金会资助
7. 2012—2016《海派文化创意产品的核心价值及其开发研究》，主要参与者，上海市教委，上海市教育发展基金

8. 2013—2014《澳门旅游纪念品设计与城市视觉形象》，课题负责人，澳门科技大学基金会资助

9. 2010—2011 《“澳门元素”在旅游纪念品中的应用研究》，课题负责人，澳门基金会资助

奖项:

1. 2022年4月，Excellent Instructor，G CROSS AWARD 2022

2. 2021年，Fishes and Their 100 Homes，红点设计奖 2021

3. 2019年12月，2019中国设计权利“TOP100榜单”，中国设计权利榜，北京

4. 2018年4月，多变的福禄套杯获 A' design 青铜奖，意大利

5. 2011年3月，澳门科技大学教学杰出奖，澳门