

黃光輝

職位：副教授/博導/設計學、美術學課程主任

學院/部門：人文藝術學院

電郵：ghhuang1@must.edu.mo

電話：(853) 8897-2767

傳真號碼：(853) 2888-0091

辦公室：R618

郵寄地址：澳門科技大學人文藝術學院



教學研究領域

藝術治療；數字藝術；藝術博物館研究

學歷

2012 - 2016 博士 / 設計學 / 中國美術學院

2005 - 2008 碩士 / 設計藝術學 / 中國美術學院

2001 - 2005 學士 / 藝術設計（視覺傳達） / 中國美術學院

教學經歷

2021 - 至今 副教授 / 澳門科技大學人文藝術學院

2013 - 至今 課程主任 / 澳門科技大學人文藝術學院

2016 - 2020 助理教授 / 澳門科技大學人文藝術學院

2008 - 2016 講師 / 澳門科技大學人文藝術學院

學術和專業會員

特聘研究員 / 中國藝術研究院

委員 / 澳門科技大學學術及教學委員會

委員 / 廣東省本科院校設計專業教學指導委員會

理事 / 中國工業設計協會

副秘書長 / 澳門高等教育發展促進會

副會長 / 澳門國際設計聯盟

副主任委員 / 全國高等院校計算器基礎教育研究會網路科技與智慧媒體設計專業委員會

學術書籍

《澳門圖形文化研究》 - 高等教育出版社 / 黃光輝著

《設計心理學》 - 華東師範大學出版社 / 黃光輝、黃雪君編著

學術期刊文章

1. Luo, X., Zhang, Z., Shi, X., He, C., WANG, J., Wu, Q., & Huang, G. (2023). Arts Therapies for mental disorders in COVID-19 patients: A comprehensive review. *Frontiers in Public Health*, 11, 1289545. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2023.1289545>
2. Zhang, A., Lin, R., He, C., & Huang, G. (2023, July). U+ X: A Participatory Interaction Design Pattern for Improving Communication Skills in Preschoolers. In *International Conference on Human-Computer Interaction* (pp. 392-410). Cham: Springer Nature Switzerland. [10.1007/978-3-031-48060-7_30](https://doi.org/10.1007/978-3-031-48060-7_30)
3. Lin, R., Zhang, A., He, C., Huang, G., & Zhou, J. (2023). Understanding the Design Rhythm of Vortex via Visualization. In *International Conference on Human-Computer Interaction* (pp. 87-99). Cham: Springer Nature Switzerland. [10.1007/978-3-031-48044-7_7](https://doi.org/10.1007/978-3-031-48044-7_7)
4. Luo, X., Zhang, Z., Zheng, Z., Ye, Q., Wang, J., Wu, Q., & Huang, G. (2022). Art therapy as an adjuvant treatment for schizophrenia: A protocol for an updated systematic review and subgroup meta-analysis of randomized clinical trials following the PRISMA guidelines. *Medicine*, 101(40), e30935. <https://doi.org/10.1097/MD.00000000000030935>
5. 英國泰特現代美術館的劇場性探析，2023. *裝飾* (CSSCI)，102-107.
6. 從書法格律看當代文字設計的“書寫性”，2022. *南京藝術學院學報(美術與設計版)* (CSSCI)，1, 179-184
7. 從《藝苑朝華》到《木刻紀程》中國新興木刻運動的時代之輝，2021, *當代美術* (CSSCI)，11, 6-10
8. OBE 教育模式下《文化創意產品開發》課程構建研究，2021, *南京藝術學院學報(美術與設計版)* (CSSCI)
9. 1958，2018, *裝飾* (CSSCI)，305，42
10. 新時代境遇下文字設計表現語言的建構，2017, *美術與設計* (CSSCI)，171，192-195
11. 澳門石仔路圖形研究，2016, *裝飾* (CSSCI)，283, 109-111
12. 澳門早期城市形象的視覺探究-以商業圖形設計為例，2014, *南京藝術學院學報(美術與設計版)* (CSSCI)，155, 145-148
13. 老上海月份牌廣告牌畫與海派文創產品研發，2013, *包裝工程* (CSSCI)，24, 5-8
14. 上海傳統金山農民畫的審美特徵及其設計開發探索，2013, *包裝工程* (CSSCI)，14, 1-4
15. 論海派元素在創意文化衫設計中的應用，2013, *包裝工程* (CSSCI)，14, 1-4
16. 設計師的平衡點，2012, *360 觀念與設計雜誌*，41, 187
17. “澳門元素”在旅游紀念品設計中的應用研究，2011, *裝飾* (CSSCI)，

222, 76-77

18. 城市旅游紀念品開發的路徑探析——以澳門為例, 2011, *美術與設計*(CSSCI), 137, 154-156
19. 二維設計基礎課程改革初探——在教學中融入文化創意產業的精神, 2011, *美術學報*, 906
20. 從《étapes》看當代平面設計之趨勢, 2011, *包裝工程* (CSSCI), 22, 88-91

個展：

1. “家·圓融——黃光輝陶藝設計作品展”，澳門，澳門特區政府文化局資助（2019年）；
2. “警惕快餐文化——黃光輝裝置藝術作品展”，澳門，澳門特區政府文化局資助（2009年）

群展：

1. 《從傳統到當代：中國畫發展的語言轉變》，新時代中國畫發展學術研討會，中共廣東省委宣傳部主辦，廣州，廣東畫院，2023.03.19.
2. 國家藝術基金項目：《盛世蓮花：“澳門回歸”主題創作美術作品展》，策展人，澳門，澳門科技大學、廣州，廣州美術學院，2023.03.18-2023.04.18.
3. 《野生野長方力鈞藝術創作國際學術研討會》，學術主持，澳門，澳門科技大學，2023.03.04.
4. “無界·域”，“共生世界——2022濟南國際雙年展”，山東省人民政府主辦，濟南，山東美術館，2023.01.07
4. 《被重構的元素》，“臆象——粵港澳大灣區當代水墨藝術譜系（2000-2022）”，澳門特別行政區政府文化局和廣東省文化和旅遊廳聯合主辦，澳門，澳門藝術博物館，2022.
5. 《內地與澳門當代藝術邀請展暨學術研討會之“藝術聯通：背景與澳門”視覺藝術聯展》（文旅部內地與港澳交流重點項目），學術主持，澳門，澳門科技大學，2022.
6. 《時間記憶》，“第四屆中國設計大展及公共藝術專題展”，文化和旅游部與廣東省人民政府、深圳市人民政府共同主辦，深圳，深圳當代藝術館，2022.
7. 《東升》，內地與澳門當代藝術邀請展暨學術研討會（文旅部重點項目），澳門，澳門科技大學，2022.
8. 《坦途華章——慶祝澳門回歸祖國二十一周年暨澳門科技大學成立二十一周年中國畫名家邀請展》，策展人，澳門，澳門科技大學，2021.
9. 《長征》，“第二屆全國工藝美術作品展”，中國美術家協會、中國國家博物館共同主辦，北京，中國國家博物館，2021.
10. 《風致》，“第三屆學院的品格——中國‘學院水彩’學術研究展”，中國美術家協會水彩藝委會，廣州，廣州美術學院，2021.

11. 《氣息》，“第四屆粵港澳大灣區高校美術與設計作品展暨第六屆廣東省高校設計作品學院獎雙年展”，廣東省教育廳，廣州，廣州美術學院，2021.
12. 《心象》，“第三屆全國（寧波）綜合材料繪畫雙年展”，中國美術家協會，寧波，寧波美術館，2020.
14. 《時間記憶》，“澳門光影節”，澳門特區旅游局，澳門，南灣·雅文湖畔，2019.
15. 《裝飾》創刊六十周年海報邀請展，北京，清華大學，2018.
16. 《澳門送暖海地+青海2010》，澳門藝術家作品慈善展覽(拍賣晚宴中水墨作品拍賣所得善款全部捐贈給海地、青海受災地區)，2010.
17. 《警惕快餐文化》入選《第十一屆全國美術作品大展》，中國文化部、中國文聯、中國美協共同主辦，中國 2009.
18. 《北京世界設計大會—國際院校交流展》，北京，中央美術學院，2009.
19. 《第二十四屆亞洲國際美展》，馬來西亞，2009.
20. 《香港設計營商周—新青年展》，香港，2009年.
21. 《第七屆‘快城快客’上海國際雙年展外圍展》，上海，上海美術館，2008.

實用新型專利：

1. 一種可拆分的陰陽套杯
專利代碼：ZL201721320540.3
日期：2019
2. 一種可拆分、疊套的餐具
專利代碼：ZL201721321160.1
日期：2019

學術項目：

1. 2022—至今 《我國美術館未來發展趨勢研究》(項目編號2022AF05521，立項批准號22AF011)，子課題負責人，國家社科基金藝術學重點項目
2. 2022—2023 《盛世蓮花：“澳門回歸”主題創作美術作品展》，策展人，國家藝術基金項目
3. 2020—2023 《中國民間工藝集成·澳門卷》，課題負責人，國家社科基金重大委托項目
4. 2021—2022 《澳門圖形文化研究》，課題負責人，澳門基金會
5. 2019—2021 《澳門圖形文化中的城市視覺形象研究》，課題負責人，澳門科技大學基金會資助
6. 2015—2016 《澳門城市視覺表徵與文脈研究》，課題負責人，澳門科技大學基金會資助
7. 2012—2016 《海派文化創意產品的核心價值及其開發研究》，主要參與者，上海市教委，上海市教育發展基金

8. 2013—2014 《澳門旅游紀念品設計與城市視覺形象》，課題負責人，澳門科技大學基金會資助

9. 2010—2011 《“澳門元素”在旅游紀念品中的應用研究》，課題負責人，澳門基金會資助

獎項：

1. 2022年4月，Excellent Instructor，G CROSS AWARD 2022
2. 2021年，Fishes and Their 100 Homes，紅點設計獎 2021
3. 2019年12月，2019中國設計權利“TOP100榜單”，中國設計權利榜，北京
4. 2018年4月，多變的福祿套杯獲 A' design 青銅獎，意大利
5. 2011年3月，澳門科技大學教學杰出獎，澳門