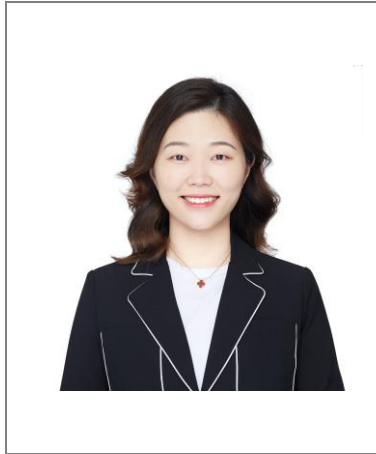


黃鶯



職稱： 助理教授
學院/部門： 人文藝術學院電影學院
電郵地址： huangying@must.edu.mo
電話： (853) 8897-3069
傳真： (853) 2882-0091
辦公室： R312
郵寄地址： 澳門氹仔偉龍馬路

教研領域

影視產業，影視藝術，新媒體

學歷

2017 年份-2020 年
份 澳門科技大學 /電影管理專業 / 博士學位

2008 年份-2011 年
份 福建師範大學大學 /比較文學與世界文學專業 / 碩士學位

教學經驗

現職 澳門科技大學 /人文藝術學院 /助理教授

2020 年份-2022
年份 清華大學/新聞與傳播學院/博士後

學術成果

期刊文章:

- 黃鶯，電影價值賦能旅遊模型研究——以《尋夢環遊記》為例，《當代電影》，2019 年 7 月
- 司若，黃鶯，短視頻發展對電視節目創新的啟示，《中國廣播電視學刊》，2019 年 8 月
- 司若，黃鶯，促進短視頻內容升級，賦能主流文化傳播，《現代視聽》，2019 年 8 月
- 司若，黃鶯，許婉鈺，近年來我國網路影評發展脈絡研究，《當代電影》，2020 年 3 月
- 司若，黃鶯，多元體驗建構：疫情下 2020 年中國電影產業發展趨勢預判，《北京電影學報》，2020 年 4 月
- 司若，黃鶯，中國網路電影發展脈絡與未來趨勢研究，《電影藝術》，2020 年 7 月，被人大複印報刊資料《影視藝術》2020 年第 10 期全文轉載
- 司若，趙璐，黃鶯，三種實踐方式：內地香港合拍片的解域化生成，《全球傳媒學刊》，2020 年 9 月
- 黃鶯，動畫作品中對當代數字文化的表現和思考，《當代動畫》，2020 年 10 月
- 司若，黃鶯，流媒體視聽產品傳播邏輯、觀看模式與生產機制研究，《當代

電影》，2020年10月

- 司若，黃鶯，美食紀錄片中的多元表達和文化想像——以〈風味人間 2〉為例，《中國電視》，2020年10月
- 司若，宋欣欣，黃鶯，融媒合作·內容升級·數字體驗，《新聞戰線》，2020年12月
- 黃鶯，台網聯動、內容創新與社會價值傳遞：2020年中國電視綜藝研究，黃鶯，《現代視聽》，2021年3月
- 司若，黃鶯，電影修復的歷史、規範與時代意義，《電影藝術》，2021年第5期
- 司若，黃鶯，建構數字心流體驗：互動視聽發展路徑研究，《中國文藝評論》，2021年9月
- 司若，黃鶯，品牌價值、技術創新與新平臺賦能——2010—2020年世界動畫電影產業研究，《四川戲劇》，2021年11月
- 黃鶯，流媒體平臺動畫對傳統動畫片創作的啟示，《中國電視》，2021年第11期
- 司若，黃鶯，差異化供給、低文化折扣與題材類型選擇——主旋律影視作品國際傳播研究，《電視研究》，2021年第9期
- 黃鶯，類型融合與多點式高光時刻設計：主旋律劇的互聯網傳播研究，《現代視聽》，2021年第12期
- 黃鶯，神經美學視角下歐美電影審美體驗研究——意蘊-感知、情感-評估、神經-影像，《當代電影》，2022年第12期

學術專著：

- 執行主編：司若，陳鵬，陳銳，李學民，黃鶯，《文旅藍皮書：中國文旅產業發展報告（2019）》，中國社會科學文獻出版社，2019年4月。
- 司若，黃鶯，《聲畫敘事：視聽語言的邏輯與應用》，中國國際廣播出版社，2022年4月。

專著章節：

- 黃鶯，《全球文旅產業學術概覽》《文旅藍皮書：中國文旅產業發展報告（2019）》，中國社會科學文獻出版社 2019年4月
- 黃鶯，《迪士尼：現代主題樂園鼻祖》《文旅藍皮書：中國文旅產業發展報告（2019）》，中國社會科學文獻出版社 2019年4月
- 黃鶯，《〈雲圖〉到〈超感獵殺〉的媒介選擇——新媒體敘事策略的思考》，《燕京創意文化產業學刊》，中國社會科學出版社 2019年9月
- 李學民，黃鶯，《影視賦能旅遊的創新發展研究——一東方影都和平遙電影展為例》，《影視藍皮書：中國影視產業發展報告（2019）》，中國社會科學文獻出版社，2020年3月
- 尹鴻，黃鶯，《2019創意旅遊全球學術概覽》，《文旅藍皮書：中國文化旅遊發展報告（2020）》
- 尹鴻，黃鶯，《體驗空間、專業式消費與旅遊地影視價值挖掘——2019年影視旅遊發展與未來趨勢》，《影視藍皮書：中國影視產業發展報告（2020）》
- 尹鴻，黃鶯，《“短視頻+”，2019年數字行銷的重要方式》，《網路視聽藍皮書：中國網路視聽發展報告（2020）》

- 黃鶯，《2020年中國電影產業發展變化與趨勢》，《影視藍皮書：中國影視產業發展報告（2021）》
- 黃鶯，《2020年網路電影行業發展報告》，《網路視聽藍皮書：中國網路視聽發展報告（2021）》
- 黃鶯，《地理優勢、獎項與城市互相賦能——廈大影視產學研人才培養模式研究》，《中國影視產業發展報告（2022）》
- 黃鶯，《中国虚拟制片的发展现状与趋势——Base FX 专访》，《中國影視產業發展報告（2022）》

學術機構及社會任職

- 中國高等院校影視學會影視產業與管理專業委員會秘書

專業資格認證及獎項

- 《三種實踐方式：內地香港合拍片的解域化生成》在中國電視藝術家協會舉辦的“第二屆中國動態影像視覺藝術優秀論文徵集推選活動”中獲得了二等獎
- 《中國網路電影發展脈絡與未來趨勢研究》一文獲得北京文藝評論 2021 年度優秀論文稱號。