



姓名：张芳  
职称：助理教授

学院/部门：国际学院

电邮地址：fzhang@must.edu.mo

电话：(853) 8897-2908

办公室：R708

邮件地址：澳门氹仔伟龙马路澳门科技大学  
国际学院 R708

### 教研领域

教学科目：中华文化经典；中外文化/中国文化  
交流体验；中国古典文学作品选读；中国戏曲艺术；  
中文阅读与写作；大学语文；普通话  
研究领域：中国语言文学、中国古代戏曲、民国  
戏剧理论与批评

### 学历

- 2013 - 2019 南京师范大学 / 戏剧与影视学 / 博士（民国四大古典名剧批评研究）
- 2007 - 2010 南京师范大学 / 戏剧戏曲学 / 硕士（民国初期戏剧理论研究 1912-1919）
- 2003 - 2007 宁夏大学 / 汉语言文学（师范） / 学士（元杂剧中青楼女子形象浅析——性别视角的文化批评）

### 教学经验

- 2020 至今 澳门科技大学/国际学院/助理教授
- 2014 - 2019 澳门科技大学/国际学院/讲师
- 2010 - 2014 澳门科技大学 / 通识教育部 / 讲师

### 学术成果

#### 期刊文章：

1. 张芳《重史轻剧 以史衡剧——试析历史学家梁启超的〈桃花扇〉题材批评》，发表于全国中文核心期刊《戏剧文学》2020年8期。
2. 张芳《试析民初戏剧本体论与功能论》，发表于全国中文核心期刊《戏剧文学》2018年8期。
3. 张芳《浅析民初戏剧改良理论》，发表于全国中文核心期刊《戏剧文学》2018年2期。
4. 《亦新亦旧、亦商亦儒——试析民初剧评家的文化品格与形成原因》，发表于全国中文核心期刊《戏剧文学》2017年5期。
5. 《才德兼具 形神兼备——试析民初戏剧表演论》发表于全国中文核心期刊

《戏剧文学》2016 年期 11 期。

6、《多才多艺、德艺双馨——试析民初剧评家的戏剧才华》发表于全国中文核心期刊《戏剧文学》2016 年期 1 期。

7、《论清初戏曲作家嵇永仁生平及其传奇创作》，发表于全国中文核心期刊《中国戏剧》2015 年 12 期。

8、《古典戏曲宾白发展史论及功能论浅析》，发表于全国中文核心期刊、CSSCI 来源核心期刊集刊《南大戏剧论丛》第 11 卷第 1 期，2015 年 6 月出版。

9、《特定时代中的特定人物——试析民初戏剧理论家的身份、遭际与政治观念》，发表于全国中文核心期刊《戏剧文学》2014 年 10 期。

10、《试析中国古典戏曲宾白理论》，发表于全国中文核心期刊、CSSCI 来源核心期刊《戏曲艺术》，2014 年第 3 期。

11、《民初戏剧理论思想体系构建及其近代转型之原因探析》，发表于《澳门科技大学学报》2013 年第 7 卷第 1 期。

12、《20 世纪红楼戏研究述评》发表于《吉林艺术学院学报》2012 年 6 期。

13、《论萧德藻诗名及诗作》发表于《澳门科技大学学报》2012 年 2 期。

14、《晚清“花谱”文化与民初剧评》发表于全国中文核心期刊《戏剧文学》2012 年 11 期。

15、《试析民初（1912-1919）戏剧理论家群体的形成》发表于全国中文核心期刊《戏剧文学》2012 年 10 期。

16、《元杂剧中的青楼女子形象浅析——性别视角的文化批评》发表于全国中文核心期刊《四川戏剧》2012 年 4 期。

17、《论嵇永仁〈续离骚〉对徐渭〈四声猿〉的继承与创新》发表于全国中文核心期刊《四川戏剧》2010 年 2 期。

18、《李商隐〈凉思〉诗新解》发表于全国中文核心期刊《电影评介》2009 年 7 期。

#### 专著：

1、《民国初期戏剧理论研究（1912-1919）》，吉林大学出版社 2013 年 7 月出版。

2、《大学语文新编》，澳门科技大学出版社 2014 年出版。

3、《新编普通话教程》，吉林大学出版社 2015 年 8 月出版。

#### 研究项目

2013 年-2014 年，澳门科技大学校内研究基金项目“中国古典戏曲宾白理论研究”

2012 年-2013 年，澳门基金会项目“新编大学语文”

#### 学术机构及社会任职

中国中外文艺理论学会会员

#### 专业资格认证及奖项

全国普通话水平测试获一级乙等证书