

司 若 教授，博士生导师

清华大学新闻与传播学院院长聘教授、博士生导师；澳门科技大学人文艺术学院特聘教授。

先后在山东大学、清华大学、香港浸会大学获得学士、硕士、博士学位，并在清华大学完成博士后工作，曾赴美国南加州大学任访问学者。目前兼任中国高校影视学会影视产业与管理专业委员会秘书长；中国电影家协会理论评论委员会理事；国家广播电视总局电视剧司网路剧网路电影规划评审专家；中国电视艺术家协会电视艺术专业委员会副秘书长；北京市电视艺术家协会理事。

曾任中国高校微电影盛典终审评委，百度线上网路科技（北京）有限公司、阿里影业、香港银都机构影业公司、江泰保险经纪股份有限公司、浙江兰帝科技有限公司、中国电影出版社高级顾问。

2022年作为首席专家获批研究阐释党的十九届六中全会精神国家社科基金重大专案；2021年作为首席专家获批教育部哲学社会科学研究后期资助重大专案。2022年英文专著《China Livestreaming E-Commerce Industry Insights》获中国高等院校影视学会2021-2022年度学术成果推优活动暨第十五届“学会奖”著作类一等奖；2021年获得全国广播电视和网路视听行业领军人才称号。《中国网路电影发展脉络与未来趋势研究》一文被评为北京文艺评论2021年度推优活动优秀作品。2020年获北京市广播电视与网路视听领军人才称号。。2020年《影视工业化体系研究》获中国高等院校影视学会2019-2020年度学术成果推优活动暨第十三届“学会奖”著作类一等奖。2020年《融媒时代纪实性视听作品创新模式研究》获得第六届星光电视文艺论文评选优秀电视文艺论文二等奖。2018年《影视蓝皮书——中国影视产业发展报告（2017）》获中国高等院校影视学会第十三届“学会奖”调研报告类一等奖。2018年获2017年版蓝皮书文化传媒类TOP10。2017年《影视风控蓝皮书——中国影视舆情与风控报告（2016）》获得中国高校影视学会第十届“学会奖”调研报告类一等奖。2016年获

得第十四届全国广播影视学术论文评选媒体经营研究类二等奖。2014年入选中国传媒大学优秀中青年教师培养工程。2009年入选中国传媒大学382人才工程。2006年获得Ace Style International Limited 国际机构奖励。

主要讲授课程包括：影视管理、视听语言、剧情短片创作、影视行销管理等。

科研成就

出版中英文著作20本，有《中国IP影视化开发与运营研究》、《声画叙事——视听语言的逻辑与应用》、英文著作《China Livestreaming E-commerce Industry Insights, Palgrave Macmillan》、《中国影视工业化体系建构研究》、《短视频产业研究》、《中国影视法律实务与商务宝典》，《影视制片管理基础（第2版）》、《2015中国电影产业研究报告》、《中国电影大片路——中国高概念电影的制作与行销模式研究》，从2017年至今每年出版《影视蓝皮书——中国影视产业发展报告》、《网路视听蓝皮书——中国互联网视听行业发展报告》、《文旅蓝皮书——中国文旅产业发展报告》。

发表期刊论文50余篇，其中C刊论文45篇，代表论文有《Film3立体化生态系统: Web3对影视产业的意义》、《差异化供给、低文化折扣与题材类型选择——主旋律影视作品国际传播研究》、《电影修复的历史、规范与时代意义》、《建构数字心流体验：互动视听发展路径研究》、《流媒体视听产品传播逻辑、观看模式与生产机制研究》、《中国网路电影发展脉络与未来趋势研究》等。

主持国社科重大专案、国社科等基金、教育部、广电总局社科等多项国家级和省部级课题，有“视听艺术精品推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展研究”研究阐释党的十九届六中全会精神国家社会科学基金重大专案；“全球电影产业研究（2011-2020）”教育部哲学社会科学研究后期资助重大专案“中国影视工业化体系建构研究”中国国家社科后期资助专案；“基于大资料的电影专案风险评估与风险控制研究”国家新闻出版广电总局社科重大专案；“基于大资料的影视剧风险评估与风险管控体系研究”北京市社会科学基金项目；“我国微电影发展生态与管理策略研究”国家教育部人文社科研

究专案：“电影制片的风险管控体系研究”国家广电总局社科专案等。

创作成就

1. 任香港银都机构董事长助理期间参与影视项目：《一代宗师》、《寒战》、《寒战2》、《刺客聂隐娘》、《胡笳汉月》、《桃花运》、《老港正传》等。
2. 制片作品：《芊叶长笙》
3. 编剧作品：《金吾卫》
4. 联合出品人：《修罗新娘》
5. 策划作品：《风起前的蒲公英》《烟火人间》