

張巍



職稱：教授/ 博導

現職單位/部門：上海音樂學院

電郵地址：zhangwei5541@163.com

教研領域

主要從事作曲與作曲技術理論（節奏理論，和聲理論與音樂分析理論）、表演理論和教育論

學歷

1987 武漢音樂學院 學士

1990 武漢音樂學院 碩士

2002 上海音樂學院 博士

教學經驗

1990 - 1996 華中師範大學 / 音樂學系 / 教師

1996 - 1999 華中師範大學 / 音樂學系 / 副主任

2002 - 至今 上海音樂學院 / 作曲指揮系 / 教師 / 教授 / 博導

發表論文(部分)

1. 《節奏語言生成方式的研究——亨利·考威爾的節奏語言》（音樂藝術 2016）
2. 《序列音樂技術的中國化研究——十二音創作技術與理論的發展（1980-1990）》（音樂研究 2017）
3. 《音樂藝術博士專業學位設置思考》（音樂藝術 2018）
4. 《二十世紀音樂節奏研究——若干問題及分析》（音樂藝術 2019）
5. 《理解〈音樂的節奏結構〉——一些核心概念與問題的討論與評價》（黃鐘 2020）
6. 《我們為什麼要開展表演的理論研究》（音樂研究 2020）
7. 《數列化的節奏結構研究——〈中斷的歌〉中時值序列的生成方式》（音樂藝術 2020）
8. 《序列音樂技術的中國化研究（二）——十二音創作技術與理論的發展

(1990-2000)》(音樂研究 2020)

9. 《管弦樂〈Qing-Diao〉(清調)研究——賈國平音樂創作的觀念、技術與文化》(黃鐘 2021)
10. 《中國民族和聲理論的形成與發展——對 1949 年前發展狀態的探索》(音樂藝術 2021)

科研項目

11. 2016.8.16 - 2019.12.31,《序列音樂技術的中國化研究》;16BD055;全國藝術科學規劃領導小組辦公室
12. 2017.5.24-2018.12.30,《音樂藝術博士專業學位設置論證研究》;YSFH201705;全國藝術專業學位研究生教育指導委員會、中國學位與研究生教育學會藝術專業學位工作委員會,藝教指委
13. 2017.11.24-2019.4,《音樂理論人才培養》;31728;國家藝術基金管理中心
14. 2018.7.16-2021.12,《中國現當代作曲理論體系形成與發展研究》;18ZD15;全國藝術科學規劃領導小組辦公室;國家社會科學基金重大專案子專案
15. 2018.11.21-2021.11.21,《當代音樂分析理論與節奏理論研究》(二);JD18ZDKF002;中央音樂學院音樂學研究所
16. 2022.12.8-2027,《音樂創作“中國性研究”》子課題負責人;22&ZD037;全國哲學社會科學工作辦公室;國家社會科學基金重大專案;

擔任職務

1. 上海音樂學院學術委員會委員兼秘書長
2. 全國藝術專業學位研究生教育指導委員會委員
3. 上海音樂學院學報《音樂藝術》編委
4. 中國音協作曲與作曲理論學會和聲分委會副主任
5. 上海音樂家協會理事

獲獎情況

1. 2017 年榮獲省部級上海市教學成果獎(高等教育)二等獎
2. 2018 年 10 月榮獲:省部級上海市第十四屆哲學社會科學優秀成果獎(學科學術獎論文類)二等獎
3. 榮獲 2022 年高等教育(研究生)國家級教學成果二等獎
4. 上海優秀成果(論文)獎
5. 榮獲“上海優秀文藝教師獎”
6. 榮獲“上海市浦江人才”
7. 榮獲“蕭友梅重大貢獻獎”
8. 榮獲“賀綠汀特別貢獻獎”
9. 榮獲“黃自教學科研獎”特等獎、一等獎