

李宏鋒



職稱：博導/ 研究員

現職單位/部門：中國藝術研究院音樂研究所

電郵地址：hfbach2000@163.com

教研領域

中國古代音樂史；樂律學

學歷

2007 中國藝術研究院研究生院 中國古代音樂史專業 碩士、博士

教學經驗

2007 – 至今 中國藝術研究院研究生院 研究所所長/ 研究員/ 博導

學術成果(個人)

1. 《礼崩乐盛——以春秋战国为中心的礼乐关系研究》（文化艺术出版社，2009 年）、
2. 《三首【脫布衫】曲牌音樂對比分析——兼及傳統曲牌「原型—類型化」分析的方法論思考》，《中國音樂》2019 年第 6 期。
3. 《管色十二律位元系統的旋宮實踐與音律結構——系列研究之一：「陰陽旋宮」的音律結構與律制模型》，《音樂文化研究》2019 年第 2 期。
4. 《超然獨見，潤物無聲——黃翔鵬先生論著的啟迪與影響》，載中國藝術研究院音樂研究所編《黃翔鵬紀念文集》，文化藝術出版社，2019 年 6 月
5. 《中國藝術研究院教育成果論文集（音樂學卷）》（上、下冊，主編），湖北美術出版社，2019 年。
6. 《天韻社曲譜》（上、中、下三冊，策劃），文化藝術出版社，2019 年。
7. 《〈單刀會〉雙調【新水令】字調腔格初探——基於語言音樂學視角的元雜劇旋律風格考辨之一》，《音樂文化研究》2020 年第 3 期。
8. 《2019 年度中國音樂發展研究報告》（主持編寫），收入中國藝術研究院主編《2019 年度中國藝術發展研究報告》，文化藝術出版社，2020 年 5 月。
9. 《傳統與現代的絢麗交響——聽張千一民族管弦樂〈大河之北〉隨感》，《藝

術評論》2021 年第 5 期。

10. 《楊蔭瀏先生誕辰 120 周年學術研討會圖錄》(主編)，文化藝術出版社，2021。
11. 《曹安和紀念文集》(策劃)，文化藝術出版社，2021 年。
12. 《中國傳統音樂考察報告》(十卷本)，文化藝術出版社，2022 年。
13. 《中華瑰寶——中國非物質文化遺產和工藝美術展作品集》之「萬方樂奏——中國傳統樂器」部分(策展、撰稿、布展)，文化藝術出版社，2022 年 4 月。
14. 《海納百川：試論中國音樂文化的包容性》，《藝術學研究》2023 年第 6 期。
15. 《河北藝術史》(音樂卷，參編)，河北美術出版社，2023 年 6 月。
16. 《2022 年度中國音樂藝術發展研究報告》(主持編寫)，收入《2022 年度中國藝術發展研究報告》，文化藝術出版社，2023 年。
17. 《繆天瑞紀念文集》(策劃)，文化藝術出版社，2023 年。

發表論文(部分)

1. 《聲調分析及 Praat 軟體在傳統音樂史論研究中的應用》(《藝術學研究》2023 年第 2 期)
2. 《宋詞曲調獻疑一則——兼論近古詞曲音樂的斷代與溯源》(上下，《音樂文化研究》2022 年第 3、4 期)
3. Islamic Music Influence on Chinese Varied Yanyue-Scale via the Transmission (Music in China 2021 年第 1 期，英譯本轉載)
4. 《從“心理—物理關係”角度對律學研究若干問題的思考》(《南京藝術學院學報》2013 年第 1 期)

科研專案

1. 主持完成國家社科基金藝術學項目“宋以來宮調理論變遷及其與音樂實踐的關係
2. 參與“傳統樂種律調理論及其實踐基礎研究——兼及古譜譯解和曲調考證問題”課題研究
3. 參與首都市民終身學習課程建設專案“走近非物質文化遺產(音樂藝術篇)”

獲獎情況

多次獲中國藝術研究院“優秀科研成果獎”。