

## 蔡宗德



職稱：教授/ 博導

現職單位/部門：台南藝術大學民族音樂學研究所

電郵地址：ted1107@tnnua.edu.tw

### 教研領域

應用民族音樂學、教育民族音樂學、醫療民族音樂學、非物質文化遺產、東南亞音樂、中國少數民族音樂研究

### 學歷

1998 年 美國馬里蘭大學 博士  
1993 年 美國馬里蘭大學 碩士  
1987 年 中國文化大學 學士

### 教學經驗

2022.08 - 2023.06	台南藝術大學	音樂學院應用音樂學博士班籌備處主任
2020.08 - 2023.06	台南藝術大學	民族音樂學研究所教授兼教務長
2020.08 - 2023.07	台南藝術大學	民族音樂學研究所教授兼音像學院院長
2019.08 - 2020.07	台南藝術大學	民族音樂學研究所教授兼所長
2018.11	廈門工學院	藝術學院客座教授
2018.08 - 2019.02	成功大學	歷史學系兼任教授
2017.09 - 2020.09	雲南大學	藝術與設計學院客座教授
2016.08 - 2019.02	台南藝術大學	學務長
2014.12	新疆藝術學院	民族音樂學客座教授
2013.12	武漢音樂學院	民族音樂學客座教授
2013.10	University of Ljubljana, Slovenia	音樂學系客座教授
2012.12 - 迄今	上海音樂學院	中國儀式音樂研究中心校外專職研究員

## 著作-期刊(部分)

- 2024 年 〈離散與混雜：印度尼西亞爪哇華人離散社群表演藝術的文化融合〉  
《藝術學 研究》。論文已接受
- 2024 年 〈教育民族音樂學：民族音樂學研究新領域的發展趨勢與可能性〉，劉  
小鼎合 著，《音樂藝術》。論文已接受(CSSCI)
- 2024 年 〈音樂特質、歷史連結、文化語境：多元音樂文化思維下的記譜法使  
用與內 涵〉，劉小鼎合著，《中國音樂學》2:50-61。(CSSCI)
- 2024 年 〈音樂教育中的主體性與多元文化—以中國台灣地區與印度尼西亞爪  
哇地區 高中音樂教科書內容為例〉，劉小鼎合著，《貴州大學學報  
(藝術版)》。
- 2023 年 〈傾聽他們的聲音：台灣東南亞新移民的表演藝術發展與困境〉，《關  
渡音 樂學刊》，37:77-108。
- 2022 年 “Mythologization of The Goddess Mazu: Readings through Spacial Setting  
and Activity in the Interior of Cu An Kiong Temple,” *Harmonia: Journal of  
Arts Research and Education*, 22/2, 381-391. Writing with Suastiwi  
Triatmodjo, Ted Tsung-te Tsai, M. Agus Burhan, Hanggar Budi Prasetya, and  
Endah Budiarti. (SCOPUS)
- 2022 年 〈2021 年度跨界音樂及其他活動觀察與評介—疫/異地逢生，虛實求存  
—2021 6 年新常態 (New Normal) 下跨界音樂、世界音樂與新住民音  
樂的發展〉，《2021 台灣傳統音樂年鑑》，台灣傳統藝術中心。
- 2021 年 〈2020 年度跨界音樂及其他活動觀察與評介—疫情衝擊下的跨界、世  
界與新移民音樂發展〉，《2020 台灣傳統音樂年鑑》，台灣傳統藝術  
中心。
- 2020 年 “Decline and Rebirth: The Development of Indonesian Wayang Cina-  
Jawa” *The Journal of Music in China* 10/1-2:23-56.(RILM)
- 2020 年 〈2019 年度跨界音樂及其他活動觀察與評介—世界、跨界、新住民:臺  
灣社會 環境的改變與新音樂形態的發展〉，《2019 台灣傳統音樂年  
鑑》，台灣 傳統藝術中心。
- 2020 年 〈非物質文化遺產與傳統音樂的多樣性與永續性〉，《中國音樂學》139:  
103-111。(CSSCI)
- 2018 年 〈從東南亞的教育文化交流中反思臺灣挑戰〉，《傳藝.Online》。
- 2017 年 〈印尼爪哇華語流行歌曲卡拉 OK 的演出場域、曲目來源與社會功  
能〉，《南 藝學報》，《南藝學報》15: 31-49。
- 2017 年 〈「新南向政策」我們準備好了嗎？〉，《傳藝.Online》。

## 著作-專書(部分)

- 2021 年 《離散、認同與融合：印度尼西亞華人表演藝術的文化語境與演出型態》，北京：文化藝術出版社。
- 2019 年 “Music as Identity: The Influence of Socio-Economy on Chinese-Indonesian Musical Culture,” *Seni & Revolusi Industry 4.0: ISI Yogyakarta dalam Pusaran Virtual*. Bambang Pudjasworo, Mikke Susanto, Samuel Gandang Gunanto, and Stepanus Hanggar Budi Prasetya ed. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- 2019 年 “Music in Daily Life: Performance Location, Music Source, and Social Function of Karaoke Activities in Chinese-Indonesian Community Java.” *Proceedings of the 5th Symposium: The International Council for Traditional Music Study Group on Performing Arts of Southeast Asia*. Sabah: PASEA, ICTM.
- 2018 年 〈歷史、藝術與傳承：中爪哇宮廷對於傳統文化資產的保存與維護〉，《重建臺灣音樂史研討會論文集》，顏綠芬主編，台北：文化部。
- 2015 年 《音聲、儀式與醫療：印尼爪哇民俗醫療體系與活動》，台北：魚藍文化
- 2013 年 “Religion, Chant, and Healing: Ruqyah Medical system and Islamic Chant in Java.” *Proceedings 2nd Symposium Philippines: ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia* .
- 2010 年 “Medical Theory and Practice of Tariqah: Islamic Healing and Religious Chant in Java.” *Islam in Contention: Rethinking Islam and State in Indonesia*. Okamoto Masaaki, Ota Atsushi, and Ahmad Suaedy eds., Kyoto: Center for Southeast Asian Studies; Jakarta: Wahid Institute; Taipei: Center for Asia-Pacific Area Studies.
- 2009 年 《馬來西亞與印尼的宗教與認同—伊斯蘭、佛教與華人信仰》，李豐楙、林長寬、陳美華、蔡宗德、蔡源林 合著，台北：中央研究院亞太區域研究中心。
- 2006 年 “Bhineka Tunggal Ika: Syncretism of Religious Music Culture in Central Java, Indonesia,” *The Frontiers of Southeast Asia and Pacific Studies*. Taipei: Academia Sinica, Taipei, Taiwan.
- 2006 年 《傳統與現代性：印尼伊斯蘭宗教音樂文化》，台北：桂冠。

## 譯作

- 2001 年 〈韓國音樂學的展望〉，《音樂研究》，權五聖 著，總第 101 期：93-96。

## 主編

- 2021 年 《東南亞華人音樂研究》喻輝、蔡宗德共同主編，杭州：浙江大學出版社。
- 2008 年 《2007 民族音樂學在台灣:國際傳統音樂學會台灣分會暨國立台南藝術大學民族音樂學學術研討會論文集》，台南：國際傳統音樂學會台灣分會暨台南藝術大學民族音樂學研究所。
- 2007 年 《2006 國立台南藝術大學民族音樂學學術研討會論文集》，台南：台南藝術大學。
- 2004 年 《2004 國際宗教音樂學術研討會論文集》，台北：傳統藝術中心、台灣藝術大學。
- 2000 年 《絲路樂舞之旅：新疆少數民族音樂舞蹈》，蔡宗德、周菁葆 主編，台北：世界文物出版社。

## 紀錄片製作

- 2018 年 《他鄉是故鄉：跨越族群的印尼華人文化與藝術家》，台南：台南藝術大學民族音樂學研究所。製作人與導演。

## 有聲 CD 製作

- 2012 年 《南方 Minami》，台南：台南藝術大學亞太音樂研究中心。製作人
- 2010 年 《春之海》，台南：台南藝術大學亞太音樂研究中心。製作人
- 2009 年 《Gamelan Santilaras: 迷人和諧的甘美朗樂音》，台南：台南藝術大學亞太音樂研究中心、國立成功大學藝術中心。製作人

## 擔任職務

- 2021-2022 聯合國科教文組織國際傳統音樂學會 執行委員
- 2019-2022 聯合國科教文組織國際傳統音樂學會(ICTM)台灣分會 執行委員
- 2010-2018 聯合國科教文組織國際傳統音樂學會(ICTM)台灣分會 會長
- 2006-2010 聯合國科教文組織國際傳統音樂學會(ICTM)台灣分會 秘書長
- 2009-2011 台灣東南亞學會 理事
- 2020-2022 台灣宗教學會 理事
- 2017-2019 台灣宗教學會 副理事長
- 2007-2009 台灣宗教學會 常務監事
- 2005-2007 台灣宗教學會 理事兼財務長
- 2003-2006 中華民國民族音樂學會 理事