

路海波



職稱： 教授
電郵地址： 18601229533@163.com

教研領域

戲劇影視理論、製片管理

學歷

1986.9 - 1989.7 碩士學位/中央戲劇學院戲劇文學系（獲戲劇歷史與理論碩士學位）
1973.9 - 1976.7 學士學位/上海復旦大學中文系

教學經驗

1978.6-至今 中央戲劇學院；助教、講師（1983）、副教授（1990）、教授（1996）
2018 年至今 浙江藝術職業學院戲劇影視學院特聘教授
2021 年至今 海口經濟學院南海藝術與科技學院學術委員會主席

學術成果

期刊文章

- 1、《電影<追月>孜孜以求的高光，無法重來的過往》（文藝報 2024 年 3 月 20 日第 4 版）；
- 2、《“中華向號盜之國”-評廣播連續劇<此生之為你>》（中國藝術報 2024 年 4 月 3 日第 7 版）
- 3、《延伸的電影，擴展的空間，從戲劇影像說開去》（第二作者，北京電影學院學報 2023 年第 3 期）
- 4、《“城市電影”的蛻變》（文藝報 2022 年 5 月 18 日第 4 版）
- 5、《中國電影的寫實精神和現實主義》，（《中國影視往何處走 2》第 219-第 225 頁，2020 年 9 月第 1 版）
- 6、《耐得寂寞 自有芳華-從電影<決戰時刻>看何冀平的編劇藝術》（文藝報 2019 年 9 月 27 日第 8 版）
- 7、《守正創新 夯實基礎 實效傳播-國際視域下構建新時代中國特色電影工業體系芻議》，《傳媒藝術研究》2019 年第 2 輯，中國國際廣播出版社

會議論文:

- 1、2022 年 11 月廈門：第 35 屆中國電影金雞獎·金雞電影論壇·學術峰會·圓桌對話-研討題目：中國電影的未來；發言題目：影視教育、人才培養與中國電影
- 2、2023 年 12 月廈門：第 36 屆中國電影金雞獎“中國戲曲故事電影學術論壇”，發言題目：戲曲電影的虛實辯證關係

學術著作：

曾出版專著《電視劇編劇技巧》、《話劇藝術概論》（合著）、《電視劇美學》、《戲劇管理》、《戲劇管理學》，主編出版中央戲劇學院影視專業本科系列叢書《電影編劇基礎》等 15 本。

學術機構及社會任職：

國家電影審查委員會委員、中國廣播電視聯合會微短劇委員會副會長