

學術履歷



張國濤教授

中國傳媒大學研究員、博士生導師

🕒 出生年月：1978年7月 ✉️ 郵箱：gtsky99@163.com



教育經歷

2004.09-2007.06	中國傳媒大學文學院	博士學位
2001.09-2004.06	北京廣播學院電視學院	碩士學位
1997.09-2001.06	中國礦業大學文法學院	本科學位



工作經歷

2022.08-至今	中國傳媒大學出版社	副社長
2021.04-2022.07	中國傳媒大學科學研究處	副處長
2018.10-2021.04	中國傳媒大學學術期刊中心	副主任
2007.07-2018.09	中國傳媒大學學報編輯部	辦公室副主任、編輯部主任



學術兼職

中國高等院校影視學會（國家一級學會）副會長（兼）秘書長、第六屆理事會常務理事



研究領域與教學科目

研究領域：電視藝術理論、電視劇美學、傳媒藝術、電視策劃、媒介文化等

教學科目：電視節目策劃學（本科）、傳媒藝術與文化著作研讀（碩士）、傳媒藝術與文化案例解析（碩士）、電視藝術文化導論（碩士）、傳媒藝術學前沿講座（碩士）



人才與稱號

- 2018年，入選「北京市青年拔尖人才」；
- 2014年，獲「全國高校社會科學報刊優秀編輯」；
- 2013年，入選教育部「新世紀優秀人才支持計劃」和「北京市高等教育青年英才計劃」



獲獎情況

- 2022年，論文《傳統文化類節目「破圈」傳播的內在邏輯》獲得中國高校影視學會2021-2022年度學會學術成果推優活動暨第十五屆「學會獎」學術論文類一等獎；
- 2021年，論文《在中華美學精神層面尋得共鳴——解析河南衛視「中國節日」系列節目》獲得第14屆中國金鷹電視藝術節電視藝術論文論著推介活動優秀評論論文；

- 2016 年，著作《電視劇本體美學研究》獲得北京市第十四屆哲學社會科學成果獎二等獎；
- 2016 年，論文《中國紀錄片產業發展模式與生態系統考察》獲得國家新聞出版廣播電視總局第十四屆廣播影視優秀學術論文一等獎；
- 2012 年，參編教材《電視節目策劃學》獲北京市高等教育優秀教學成果獎二等獎，並入選第十一屆、第十二屆國家級規劃教材。



學術成果

近 5 年主持課題項目：

- 2021 年，主持國家社會科學基金重大招標項目，「文化強國進程中中國影視高質量創新發展研究」；
- 2019 年，主持教育部重大專項委託課題「黨的創新理論引領貫穿戲劇與影視學知識體系研究」，子課題「新時代馬克思主義文藝觀及戲劇與影視學知識體系構建研究」；
- 2018 年，主持國家廣播電視總局部級社會科學項目，《新時代中國電視劇網絡劇國際傳播能力建設研究》；

著作教材：

- 2020 年，出版專著《中國電視劇：評價與評論》；
- 2014 年，出版專著《影像的衝擊力：新世紀中韓電視劇流變研究》；
- 2013 年，出版專著《電視劇本體美學研究——連續性的視角》；
- 2012 年，參與教材《電視節目策劃學》、《影視藝術導論》、《影視欣賞學》的編寫。

論文發表：

- 《網絡微短劇的本體思考：溯源、回歸、再構》，《中國電視》，2024 年年第 1 期；
- 《微光成炬·順時而變：中國短視頻發展十年考》，《民族藝術研究》，2023 年第 4 期；
- 《直播戲劇的電影化敘事矛盾與元宇宙解題》，《中南大學學報（社會科學版）》，2023 年第 6 期；
- 《從〈平凡之路〉看行業劇的時代書寫與敘事突圍》，《電視研究》，2023 年第 9 期；
- 《鍛造精品鑄就高峰——第十六屆「五個一工程」電視劇獲獎作品啟示》，《人民日報》，2023 年 1 月；
- 《新時代十年中國戲劇與影視學科建設回顧與前瞻》，《現代傳播》，2022 年第 10 期；
- 《傳統文化類節目「破圈」傳播的內在邏輯》，《中國電視》，2022 年第 7 期；
- 《文化類綜藝節目——促進中華優秀傳統文化高質量傳播》，《人民日報》，2022 年 1 月；
- 《從「主旋律」到「新主流」：論電視藝術作品的年輕態創新》，《電視研究》，2021 年第 12 期；
- 《在中華美學精神層面尋得共鳴——解析河南衛視「中國節日」系列節目》，《中國電視》，2021 年第 7 期；
- 《「為時代中國存像」：央視紀錄頻道的十年探索與實踐》，《現代傳播》，2021 年第 4 期。
- 《脫貧攻堅題材電視劇的創作動力、藝術特色與改進策略》，《中國電視》，2020 年第 10 期；
- 《「精簡精辦」：中國電視頻道高質量發展的現實抉擇》，《現代傳播》，2020 年第 6 期；
- 《健康中國紀實影像的問與思》，《中國電視》，2020 年第 4 期。